

RAPORT DE ACTIVITATE
AL MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

PENTRU ANUL 2021

ACTIVITATE DE CERCETARE ȘI DOCUMENTARE

➤ **Specializări:**

- Participare la webinar-ul „Tate: Power to change” organizat de We Are Museums, susținut de Cara Courage, Head of Tate Exchange, Tate.
- Participare la webinarul „Next step of the museum and immersion industry in 2021”, organizat de Museum Connections Paris.
- Participare la întâlnirea online „Dialogues on Museum Resilience”, organizată de We Are Museums și susținută de Dr. Kristin Alford, director, Museum of Discovery - MOD, Australia și de Lindsey McEwen, profesor, University of the West of England, UK.
- Participare la webinar-ul „Collecting Memories: Connecting Tangible and Intangible” organizat de We Are Museums și ICOM, susținut de Anya Kondratyeva, curator independent, Flavia Marcello, profesor asociat la Swinburne University of Technology, Faculty of Health, Arts and Design, Melbourne, Australia și Mohamed Fariji, director, L’ Atelier L’Observatoire, Maroc.
- Participare la webinarul „Artnet Talks: How to Chart Rewarding New Career Paths in the Digital Art World Confirmation”, susținut de Carlyne Sayan, co-fondator “Art Market Mentors”.
- Participare la conferința online PR&COMMUNICATION SUMMIT 2021.
- Participare online la Social Media Summit București 2021.
- Participare la întâlnirea online „Coffee with a taste of MUSEUMS” organizat de Programul RO-Cultura și EEA Grants Culture.

- Participare la webinar-ul „Collections and the Creative Industry” organizat de We Are Museums și ICOM, susținut de Martin van Engel, Programme Manager for Van Gogh Connects, Van Gogh Museum, Amsterdam, Olanda.
- Participare la conferința online „Museums and Social Responsibility - Participation, Networking and Partnerships”, Lisabona, 2021.
- Participare la “Statutul artistului în România” - conferință organizată de Comisia Națională a României pentru UNESCO (Organizația Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură).
- Participare la “Multispectral analysis of paintings - New concepts in conservation of paintings” – Webinar organizat de CR-CERC (Centrul Regional de Cercetare și Expertiză în Restaurare Conservare al Facultății de Arte și Design, a Universității de Vest din Timișoara).
- Participare la “Lansarea Centrului Național de informare și promovare a patrimoniului cultural” – Conferință privind proiectul In-Herit – Centrul Național de informare și promovare a patrimoniului cultural, un parteneriat între Institutul Național al Patrimoniului, Fundația ProPatrimonio, Asociația Da’DeCe și Institutul Meșteșugurilor din Norvegia.
- Participare la conferința online „Museums and Community Action: Decolonising the Curriculum, organizată de ICOFOM – International Committee for Museology, ICOM.
- Participare la webinar-ul „A conversation about the role museums play in supporting their community’s wellbeing”, susținut de dr. John Falk și Judith Koke de la Institute for Learning Innovation, organizat de NEMO – Network of European Museum Organisations.
- Participare la webinar-ul „LABoral Art Science Talks” organizat de LABoral Centro de Arte și Institutul de Neuroștiințe și Centrul de Inteligență Artificială al Universității din Oviedo, Spania susținut de Guy Ben Ary (artist și cercetător, Australia) și Dr. Stuart Hodgetts (profesor asociat, expert în terapii cu celule stem și transplant de celule).
- Participare la întâlnirea online „Agora”, organizator: Museo d’Arte Contemporanea Roma, speaker Eva Fabbris (curator invitat, Italia), moderator Elena Fortunati (MACRO, Italia).
- Participare online la Conferința de Lansare a Centrului Național de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural, organizată de Institutul Național al Patrimoniului Cultural; speakeri: Ștefan Bâlici, director general Institutul Național al Patrimoniului Cultural, Lucian Corobuta, manager de proiect, Iulia Iordan, Asociația Da’DeCe și Raluca Munteanu, Fundația ProPatrimoniu.
- Participare la webinar-ul „Shifting Perspectives” din cadrul seriei „Beyond Digital”, organizat de We Are Museums, Västernorrlands Museum, Suedia și asociația „One by One”, UK.
- Participare online la Podfest Conference 2021.
- Participarea la webinarul susținut de Dia Art Foundation (New York, SUA), pornind de la lucrarea realizată de Herhard Richter în anul 2003, “Six grey mirrors” pentru Dia: Beacon.

- Participare webinar „Exploring the Impact Programs on Revenue Generation at Cultural Organizations”, organizat de Cuseum.
- Participare webinar „Collecting with Care – ethics in museum work”, organizat de We Are Museums.
- Participare la conferința online „Art Break: The Immersive Landscape” organizată de Getty Museum.
- Participare webinar „How can the art provide spaces for healing”, susținut de Monica Marino, Adult Learning Manager, Brooklyn Museum, S.U.A.
- Participare Conferință MARE/Muzeul de Artă Recentă: „Bazon Brock. Europa nu este încă pierdută. România ca exemplu și Beuys ca naș”.
- MARE/ Muzeul de Artă Recentă: Dialog între Heimo Zobernig și Erwin Kessler în deschiderea expoziției Heimo Zobernig. Spirit Fuck Painting.
- Participare la conferința online JORNADAS MUSEOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, organizată de Museo de Belas Artes A Coruña, Spania.
- Participare la programul organizat de Asociația Culturală Contrasens - ACCES ART - program online de educație și mediere culturală, co-finanțat de AFCN (Administrația Fondului Cultural Național)

ACTIVITATE EXPOZIȚIONALĂ ȘI DE VALORIFICARE A PATRIMONIULUI

În anul 2021 s-a urmărit racordarea activității Muzeului la nevoile culturale ale comunității, conform cu spectrul general, coordonatele Muzeului și organizarea manifestărilor adaptate la condițiile create de pandemie.

Au fost realizate o serie de valorificări expoziționale cu respectarea noilor măsuri impuse de situația generală:

Expoziția: „*In Memoriam - Ioan Simion Mărculescu*”.
Expoziție de pictură și grafică.



Obiective generale: Promovarea artei plastice românești cu accent pe creația locală.

Obiective specifice: S-a urmărit marcarea activității spectrului artistic și scoaterea în evidență a unei personalități a plasticii românești, din Galați, creator de școală, mentor al Muzeului de Artă Vizuală - Ioan Simion Mărculescu.

Descrierea acțiunii: Valorificarea expozițională a creației Ioan Simion Mărculescu.

Publicul țintă: Publicul larg.

Expoziția: *Tabara de creație
„PRO BOHOLT
Retrospectivă 2012-2020”.*



Obiective generale: Expoziție de pictură cu lucrările realizate în edițiile perioadei 2012-2020, a taberei de creație de la Boholt, Făgăraș. Este o tabără de creație, al cărei rezultat creator a fost prezentat publicului gălățean. S-a urmărit cunoașterea tradițiilor și a vieții satului românesc din zona Făgărașului, prin intermediul unor lucrări de pictură care ilustrează peisajul și portul popular specific zonei.

Obiective specifice: S-a urmărit promovarea, pe plan local și național, a valorilor tradiționale românești și încurajarea tinerilor artiști în abordarea subiectelor de gen, legate de tradiția locală, zonală sau națională.

Descrierea acțiunii:

- Preluarea lucrărilor de la organizatorul și finanțatorul taberei de creație;
- Fotografierea lucrărilor;
- Prelucrarea fotografiilor în vederea conceperii materialelor promoționale, catalog, afiș, invitații, etc.;
- Organizarea expoziției, panotarea lucrărilor;
- Deschiderea oficială a expoziției.

Publicul țintă: Tinerii artiști, elevii, studenții sau absolvenții instituțiilor de învățământ artistic plastic.

Expoziție de afiș: *“Eroinele - Femei române și cehe din trecut și prezent”.*



Obiective generale: Studiul creației contemporane românești și cehe, a diferitelor tendințe din categoria „afiș”.

Obiective specifice: S-a urmărit dezvoltarea colaborării cu Centrul Ceh Din București, prezentarea, prin intermediul expoziției, a acestui domeniu al artei mai puțin cunoscut publicului, afișul.

Descrierea acțiunii: Manifestarea și-a propus să marcheze posibilitatea cunoașterii unei importante și insolite categorii de realizări plastice, dar și a unor femei importante din istoria țării noastre și a Cehiei.

Publicul țintă: Publicul larg în general, dar și publicul tânăr, studenți, elevi.

Expoziția: „Salonul anual al filialei U.A.P.R. Galați 2020 - In memoriam Eugen Holban”.



S-a urmărit promovarea în ochii publicului vizitator a artei plastice gălățene, precum și oferirea oportunității de a realiza și contempla arta într-un cadru modern, context în care, alături de cele mai noi creații ale plasticienilor gălățeni este prezentată o lucrare din patrimoniul muzeal cu scopul de a readuce în atenția vizitatorilor a operei unui artist plastic dispărut, membru al Filialei U.A.P.R. din Galați. Cu această ocazie fiecare nouă ediție a salonului anual va purta în semn de omagiu numele unui artist gălățean trecut în neființă.

Obiective generale: Punerea la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții cu lucrări de grafică, pictură, sculptură și artă decorativă aparținând artiștilor gălățeni, membri ai filialei U.A.P.R. Galați, dar și a unor lucrări din colecția muzeului, prin intermediul cărora se urmărește promovarea patrimoniului muzeal. Expoziția a fost însoțită de catalog, banner și afișe ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din operele artiștilor gălățeni.

Obiective specifice: Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă ”Dimitrie Cuclin”, a studenților Facultății de Artă și publicului vizitator a unui material didactic relevant atât prin conținut cât și prin modul de expunere dar și realizarea unui catalog.

Familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici de interpretare a ei diferită de mijloacele clasice.

Promovarea lucrărilor din patrimoniul muzeal, altele decât cele aflate în expoziția permanentă.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor artiștilor gălățeni expuse pe parcursul anului 2020 în cadrul celor patru saloane la Galeria de Artă "Nicoale Mantu", alegerea unei lucrări reprezentative din colecția muzeului care să omagieze personalitatea unuia dintre artiștii gălățeni dispăruți, panotarea expoziției, realizarea pliantului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media și online.

Publicul țintă: Public vizitator din toate categoriile de vârstă;

Publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Expoziția de fotografie
„*Baroc-Futurism*”.

Baroc-Futurism



Proiect inițiat de:
Iuliana SERBENCU
organizator
Ania Maria COCOȘ
grafică
Cornel GÂNGĂRĂȘU
arhitect - artist fotograf
Curator expoziție: Otilia GHEORGHE
muzograf
19 mai - 13 Iunie 2021 Vineri să aj ora 18.00

Obiective generale: Includerea în circuitul muzeului a unei personalități artistice din spectrul local gălățean, ce are conotații la nivel național și internațional.

Obiective specifice: Promovarea creației plastice a entităților locale din domeniul plasticii de valoare și recunoaștere incontestabilă.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor și prezentarea către publicul larg.

Publicul țintă:

- specialiști; publicul de toate vârstele; elevi și studenți.

Expoziția „*In Memoriam. Valori ale plasticii gălățene*”,
colaborare cu Uniunea
Artiștilor plastici din Galați.



Muzeul a împrumutat Uniunii Artiștilor plastici din Galați, bunuri culturale mobile aflate în gestiunea Muzeului de Artă Vizuală, respectiv 30 de lucrări de pictură, 11 lucrări de sculptură și 2 lucrări de grafică, pentru organizarea expoziției temporare cu titlul “In Memoriam. Valori ale plasticii gălățene”. Expoziția a fost deschisă la Galeria de Artă „Nicolae Mantu” din Galați în data de 24 mai 2021.

Obiective generale: Includerea în circuitul muzeului a unei personalități artistice din spectrul local gălățean, ce are conotații la nivel național și internațional.

Obiective specifice: Promovarea creației plastice a entităților locale din domeniul plasticii de valoare și recunoaștere incontestabilă.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor și prezentarea către publicul larg.

Publicul țintă:

- specialiști; publicul de toate vârstele; elevi și studenți.

Expoziția:

„*Liniște - Florentina Otari*”.



Obiective generale: Prospectarea noului val artistic contemporan prin expunerea creației unei artiste a cărei valori este bine evidențiată în ultimii ani prin expunere în Muzeul de Artă Recentă, și o serie de expoziții personale foarte bine primite de către critica de specialitate.

Obiective specifice: Atragerea publicului către muzeu prin intermediul unor abordări plastice diverse, familiarizarea publicului larg cu nenumăratele fațete ale artei contemporane, punerea la dispoziția unităților de învățământ de specialitate (Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” și Facultății de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”) dar și la dispoziția publicului larg, un material didactic relevant atât prin lucrările expuse, catalogul de prezentare și posibilitatea discuțiilor deschise cu artistul.

Descrierea acțiunii: Creația ce a fost expusă este una relevantă pentru căutările actuale în materie de concept și tehnică artistică. Florentina Otari este practicantă a unui abstracționism de înaltă clasă, nu în sensul îngust al unei arte non-figurative, ci mai degrabă într-un sens filosofic. Prin prezentarea lucrărilor de sorginte abstractă ale artistei, s-a urmărit stimularea calității și dinamicii vieții artistice într-o directă concordanță cu patrimoniul de artă modernă și contemporană a Muzeului de Artă Vizuală Galați, printr-o balansare echitabilă între ramurile artei plastice pe care instituția le aduce în fața publicului.

Publicul țintă: Public specialist și cel vizitator reprezentând toate categoriile de vârstă, public internaut prin intermediul siteului Muzeului de Artă Vizuală și nu în ultimul rând elevi ai Liceului de Artă „Dimitrie Cuclin” și studenți ai Facultății de Artă din cadrul Universității „Dunărea de Jos”.

Expoziția: „Peisaj în colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați”.



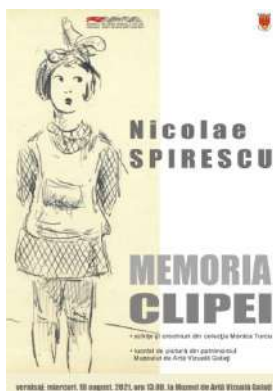
Obiective generale: Continuarea includerii patrimoniului Muzeului de Artă Vizuală în context internațional.

Obiective specifice: Punerea în valoare a patrimoniului Muzeului prin mijloace online, în condițiile pandemiei.

Descrierea acțiunii: Punerea în valoare a colecțiilor Muzeului de Artă Vizuală cu accent pe peisaj.

Publicul țintă: Publicul de toate vârstele, elevi și studenți din învățământul artistic.

Expoziția „Nicolae Spirescu – Memoria clipei”. Expoziție de crochiuri.



S-a urmărit familiarizarea publicului vizitator cu un mod novator de a construi actul artistic, precum și oferirea oportunității de a realiza și contempla arta într-un cadru adecvat.

Obiective generale: Punerea în premieră la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții, cu reproduceri la scară după lucrări de desen (caiete de schițe și crochiuri) din colecția privată Monica Turcu, alături de care, sunt prezentate câteva lucrări din colecția muzeală, semnate Nicolae Spirescu, cu scopul de a promova în atenția vizitatorilor patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați. Expoziția va fi însoțită de catalog, banner, material foto ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistului.

Obiective specifice: Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă ” D. Cuclin”, a studenților Facultății de Artă și publicului vizitator în general, a unui material didactic relevant atât prin conținut cât și prin modul de expunere dar și realizarea unui catalog.

Aducerea în atenția publicului vizitator a unor elemente noi, încă neexpuse, din creația plastică a lui Nicolae Spirescu, oferirea unui alt tip de imagine și a unei tehnici de reprezentare diferită de mijloacele obișnuite.

Promovarea lucrărilor din patrimoniul muzeal, altele decât cele aflate în expoziția permanentă.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, scanarea documentelor, prelucrarea imaginilor, printarea lor pe suport forex, panotarea expoziției, realizarea pliantului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro prelegere, promovare a expoziției prin mijloace mass-media și online.

Publicul țintă:

- Public vizitator din toate categoriile de vârstă;
- Publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Expoziția „Maria Unțanu”.

Expoziție de grafică.



Obiective generale: Punerea la dispoziția publicului vizitator a unei expoziții cu lucrări de grafică însoțită de catalog, banner, afiș, materiale foto, ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistei Maria Unțanu.

Obiective specifice: Punerea la dispoziția elevilor de la Liceul de Artă ” Dimitrie Cuclin” și publicului vizitator a unui material didactic relevant atât prin conținut cât și prin modul de expunere, dar și realizarea unui catalog.

Familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici de interpretare a ei diferită de mijloacele clasice.

Descrierea acțiunii: Selectarea lucrărilor, panotarea expoziției, realizarea pliantului informațional (machetare, tehnoredactare computerizată, foto, etc), vernisaj însoțit de o micro prelegere, promovare a expoziției în mijloace mass-media și online.

Publicul țintă:

- publicul vizitator din toate categoriile de vârstă;
- publicul care accesează siteul Muzeului de Artă Vizuală, precum și elevi ai Liceului de Artă Galați sau studenți ai Facultății de Artă.

Expoziția: „Patrimoniul
MAV - Peisajul industrial”.



Obiective generale: Prezentarea de lucrări de artă din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală într-o manieră contextualizată, cu o atenție deosebită asupra manierei, scopului și perioadei în care acestea au fost create.

Obiective specifice: Atragerea publicului către muzeu prin intermediul unor abordări plastice diverse, familiarizarea publicului larg cu nenumăratele fațete ale patrimoniului deținut, punerea la dispoziția unităților de învățământ de specialitate (Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” și Facultății de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”) dar și la dispoziția publicului larg, un material didactic relevant atât prin lucrările expuse, textele de sală și informațiile istorice ce stau la baza acestei selecții de lucrări.

În contextul Pandemiei, expoziția a oferit o alternativă de petrecere a timpului liber într-o manieră recreațională, muzeul venind în întâmpinarea publicului cu o expoziție de patrimoniu.

Descrierea acțiunii: Prin expunerea acestor lucrări se urmărește atât repunerea în context a unor momente istorice, dar și asumarea unor evenimente ce au influențat dezvoltarea societății zilelor noastre. Lucrări care în parte nu au văzut lumina sălilor de expunere își găsesc locul în muzeu într-un context deliberat creat cu scopul unei mai bune înțelegeri a fluctuațiilor creației artistice din perioada realist-socialistă.

Publicul țintă:

Expoziția s-a adresat atât publicului specializat interesat de creația anumitor artiști, cât și unui public nespecializat, tânăr sau adult care nu are acces la această parte a creației artistice prin omiterea ei în parcurgerea programei de specialitate. Proiectul s-a adresat publicului vizitator reprezentând toate categoriile de vârstă, public internaut prin intermediul siteului Muzeului de Artă Vizuală și nu în ultimul rând elevi ai Liceului de Artă „Dimitrie Cuclin” și studenți ai Facultății de Artă din cadrul Universității „Dunărea de Jos”.

Expoziția de grafică „*Autori ai afișului de patrimoniu*”.



Obiective generale: Afirmarea Muzeului de Artă Vizuală în context național.

Obiective specifice: Marcarea în plan național a unei colecții ce nu a fost oferită publicului.

Descrierea acțiunii: Muzeul de Artă Vizuală a prezentat în perioada 24 noiembrie - 19 decembrie, o selecție de afișe din propriul patrimoniu, sub genericul “Autori ai afișului de patrimoniu”. Selecția a adus în expunerea temporară o serie de lucrări din colecția de grafică a muzeului, prezentând nume de marcă ai autorilor de afiș.

Publicul țintă: Specialiști, publicul larg.

Expoziția: “*Vasile Kazar*”- expoziție de grafică din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați.



Obiective generale: Afirmarea Muzeului de Artă Vizuală în context național.

Obiective specifice: Prezentarea unei colecții, mai puțin cunoscute, din patrimoniul muzeului.

Descrierea acțiunii: Muzeul de Artă Vizuală Galați a prezentat în perioada 22 decembrie 2021 – 10 ianuarie 2022, sub genericul „VASILE KAZAR, Desenatorul”, 11 lucrări semnate de cel cunoscut ca fiind un mare desenator, ilustrator, muzeograf și unul din creatorii de școală în arta românească contemporană, formator al noilor generații de graficieni.

Lucrările expuse, intrate în colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați în perioada 1967 – 1979, realizate în tehnica tuș pe hârtie, în nota de sinteză specifică autorului, infățișează un univers de fabulos mitologic, într-o linie versatilă, când constructivistă, când recompusă într-un spontan rafinament, un desen activ, virulent, alcătuind o lume în care fantasticul interferează, cu lejeritate, cu realismul cultivat în epocă.

Publicul țintă: Specialiști, publicul larg.



- **Colaborări, evenimentele culturale, din țară sau străinătate** la care instituția noastră a fost reprezentată sau a participat în 2021, după cum urmează:

1. Colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă, în vederea organizării expoziției temporare, „*CSA-Clubul Sportiv al Artelor*”, care s-a desfășurat în perioada 15.04.2021-30.10.2021, la sediul din Bd. Primăverii, nr. 15, București. Conceptul curatorial a urmărit investigarea diverselor reprezentări ale sportului în arta românească, reunind atât lucrări contemporane semnate de Ion Grigorescu, Florin Mitroi, Teodor Graur, Codruța Cernea sau Ștefan Ungureanu, cât și opere semnate de maeștri precum Ion Țuculescu, Victor Brauner, Ciucurencu, Camil Ressu, Iosif Iser sau Magdalena Rădulescu.

Expoziția „*CSA-Clubul Sportiv al Artelor*” a fost însoțită de un catalog bilingv (română/ engleză) cu ilustrații ale lucrărilor din expoziție și cu un aparat critic. Muzeul de Artă Vizuală Galați împrumută următoarele lucrări din patrimoniul acestuia: Ion Grigorescu, *Clubul sportiv Rapid*; Michaela Eleutheriade, *Peisaj citadin* și Radu Rhea Silvia, *Pionieri jucand șah*.



MARE
 C.S.A. Clubul Sportiv al Artelor.
 Sportul în arta românească
 de la 1900 până azi

2. Colaborare cu Tranzit.ro/București în vederea organizării expoziției „*Fotbal. Realismul Jocului*”, parteneriat stabilit în luna septembrie 2020. Expoziția a fost deschisă la Sala Sporturilor Floreasca/ din București în perioada 12 – 28 iunie, cu ajutorul unei finanțări AFCN. Lucrarea împrumutată pentru expunere a fost *Atac la poartă* (90 x 110 cm, cca 1973), realizată de către artistul Dorian Szasz. Tranzit.ro/București, în calitate de organizator al acestei expoziții, s-a mai bucurat de o colaborare reușită cu Muzeul de Artă Vizuală Galați pentru expoziția „*Vălul Păcii*” din anul 2017.



3. Colaborare pentru cea mai amplă expoziție „*Albert Nagy - Retrospectivă*”, perioada 19 iulie – 17 septembrie 2021, propusă de Muzeul de Artă Cluj-Napoca împreună cu Galeria Quadro, răspunzând inițiativei Bisericii Unitariene Maghiare. În cadrul acestui parteneriat public-privat, prin rețeaua instituțională muzeală a Muzeului de Artă și prin sprijinul financiar al Galeriei Quadro, s-a putut împrumuta un număr mare de lucrări aflate în colecții publice din toată țara. Expunerea lucrărilor din colecții private a fost de asemenea facilitată de galerie. Partenerul principal al expoziției este Muzeul Național Secuiesc, care a împrumutat 42 de lucrări ale lui Albert Nagy din patrimoniul său. În expoziție figurează 13 lucrări din colecția Bisericii Unitariene Maghiare și 11 lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj Napoca. Celelalte instituții care au împrumutat lucrări: Muzeul Haáz Rezső, Odorheiu Secuiesc; *Muzeul de Artă Vizuală*, Galați; Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău; Muzeul Țării Crișurilor, Oradea; Muzeul Național de Artă al României, București; Muzeul Județean Mureș, Muzeul de Artă, Târgu Mureș și Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj.

Muzeul de Artă Vizuală Galați a participat cu trei lucrări ale artistului Nagy Albert.



4. După o întrerupere de mai bine de un an, cauzată de pandemia de COVID-19, a fost reluat proiectul N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „From ancient to modern times - materials, technology and preservation of cultural heritage“, finanțat de programul Erasmus+, proiect în care Muzeul de Artă Vizuală Galați este partener, alături de Școala Secundară de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia (coordonatorul proiectului), Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia și Institutul Cultural Dvoreca din Balcic, Bulgaria. Acesta din urmă a găzduit a treia activitate a proiectului, C3, în perioada 29 august - 4 septembrie, care a constat în:

✓ Participare la simpozionul “Modern forms of presentation and promotion of cultural heritage. Advantages and disadvantages of preserving the cultural heritage” susținut de Jeni Mihailova - director al Institutului Cultural Dvoreca din Balcic.

✓ Participare la simpozionul “Restoration of frescoes, techniques and stages of restoration of the wall paintings in the chapel “Stela Maris”, susținut de Pavlin Penev - restaurator, șeful Departamentului de Restaurare al Muzeului de Istorie Regional din Dobrich.

✓ Participare la simpozionul „Application for funding of projects and activities in the field of movable cultural heritage, museums and visual arts - problems and recommendations” susținut de Galya Peneva - expert Programe și Proiecte, Institutul Cultural Dvoreca din Balcic.

✓ Participare la simpozionul „Positioning of the movable cultural heritage with a web-based application”.

✓ Participare la simpozionul “Opportunities for protection of the cultural heritage through European projects”, susținut de Tatyana Gicheva”, Head of Enterprise Europe Network, Bulgaria.

✓ Participare la simpozionul “New forms of culture and art”, susținut de Jeni Mihailova, director al Institutului Cultural Dvoreca din Balcic.

✓ Participare la workshop-ul pe tema descoperirilor arheologice, susținut de Violina Kirjakova, Muzeul Național de Istorie, Sofia.

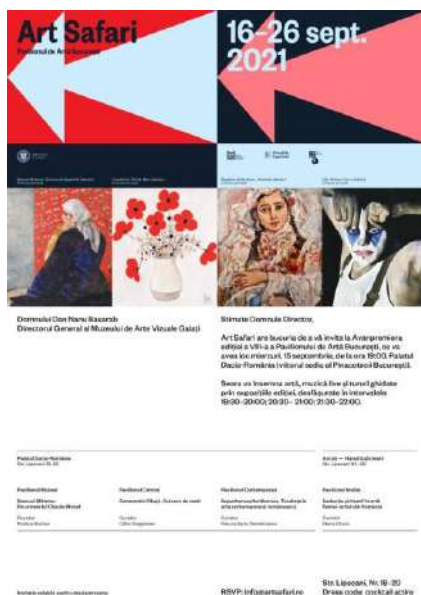
✓ Participare la simpozionul “Digitization and identification of movable cultural heritage”, susținut de Violina Kirjakova, Muzeul Național de Istorie, Sofia.



5. Colaborare cu Complexul Muzeal Național Moldova Iași, 3 lucrări împrumutate, exclusiv, în vederea participării la expoziția „La Aniversară - Cella Neamțu”, organizată în perioada 30 august 2021 - 04 octombrie 2021.



6. Colaborare cu Art Society în vederea organizării expoziției “Constantin Piliuță” din cadrul Art Safari 2020, ce s-a desfășurat în perioada 16 septembrie - 20 octombrie 2021, în două locații, în parteneriat cu Primăria Municipiului București, respectiv Muzeul Municipiului București: ARCUB- Hanul Găbroveni - expoziția "Seduție și triumf în artă" și Palatul Dacia - România, str. Lipscani nr. 18- 20 - expozițiile "Constantin Piliuță. Culoare de Zenit", "Samuel Mutzner. Pe urmele lui Claude Monet", "Eroi și anteroi. Tendințe în arta contemporană românească". Muzeul de Artă Vizuală Galați a participat cu un număr de 5 bunuri culturale mobile, lucrări semnate de Constantin Piliuță.





7. În Valašské Meziříčí, Cehia, s-a desfășurat ultima activitate, C4, a proiectului N: 2018-1-CZ01-KA202-048054 „From ancient to modern times - materials, technology and preservation of cultural heritage“, finanțat de programul Erasmus+, proiect în care Muzeul de Artă Vizuală Galați a fost partener, alături de Școala Secundară de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, Cehia (coordonatorul proiectului), Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia și Institutul Cultural Dvoreca din Balcic, Bulgaria. În afară de prezentările susținute de reprezentanții instituțiilor partenere în proiect și de cei ai mediului artistic sau academic din Cehia, au avut loc workshop-uri în care mai mulți artiști cehi și-au demonstrat măiestria, în fața elevilor, profesorilor și a oficialităților din Valašské Meziříčí:

- ✓ Participare la workshop-ul organizat în atelierul de lucru în sticlă al Școlii Secundare de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí, în care au fost făcute demonstrații de turnare în sticlă și modelare, în fața oficialităților, presei și partenerilor din proiect.

- ✓ Susținerea prezentării Muzeului de Artă Vizuală Galați, în fața elevilor și profesorilor de la Școala Secundară de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí și a celorlalți parteneri din proiect.

- ✓ Participare la prezentarea complexului „The Palace” din Balcic, susținută de Jeni Mihailova - director al Institutului Cultural Dvoreca din Balcic.

- ✓ Participare la simpozionul susținut de Anastasia Cholakova, Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia.

- ✓ Participare la workshop-ul organizat în atelierul de lucru în sticlă al școlii, susținut de artista Lucie Švitorková.

- ✓ Prezentarea activității C2, organizată la Galați, în 2019 și a filmului despre aceasta, în fața elevilor și profesorilor de la Școala Secundară de Artă în Sticlă din Valašské Meziříčí și a celorlalți parteneri din proiect.

- ✓ Participare la simpozionul “The Phenomenon of Late Roman Diatreta Glass”, susținut de

Anastasia Cholakova, Institutul Național de Arheologie din cadrul Academiei de Știință Bulgare din Sofia.

✓ Participare la simpozionul „History of the Karolinka Glassworks”, susținut de Olga Mehesova și Kamila Valouskova, Museum of the Wallachia Region.

✓ Participare la workshop-ul organizat în atelierul de lucru în sticlă al școlii, susținut de artistul Jiří Pačinek.

✓ Participare la simpozionul "Design as a part of visual culture", susținut de Jaroslav Polanecký, Facultatea de Artă și Design.

✓ Participare la simpozionul pe teme de patrimoniu, susținut de Jan Klimes, Institutul Național de Patrimoniu, Cehia.

✓ Participare la workshop-ul organizat în atelierul de lucru în sticlă al școlii, susținut de artista Irena Czepcová.



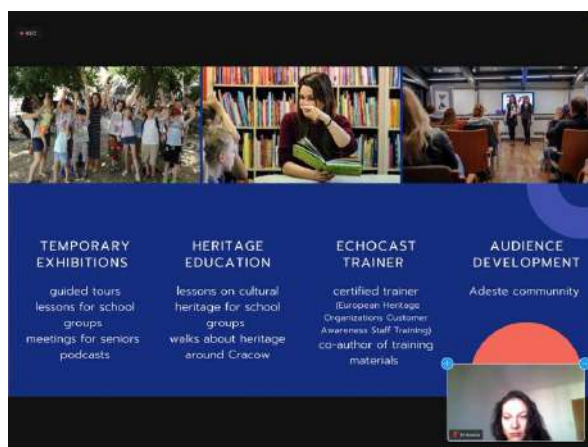
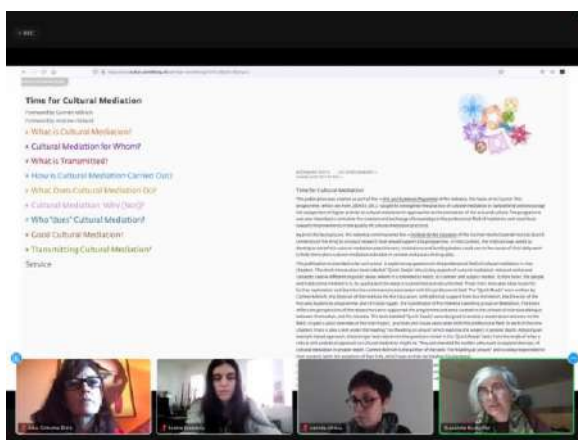
8. Colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă care a demarat programul multianual *Fabrica de sens* (2021-2023) finanțat de Asociația Fondului Cultural Național (AFCN), program în care este partener și Muzeul Artă Vizuală Galați. Pe lângă atelierelor și workshopurile organizate cu această ocazie, MARE a organiza în perioada noiembrie-decembrie 2021 modulul *Training in Art Mediation* care a constat în sesiuni de instruire și profesionalizare pentru educatorii muzeali din România. Cu această ocazie, s-a desemnat un specialist în educație muzeală din cadrul instituției noastre pentru a participa la acest program.

Training in Art Mediation este alcătuit din cinci sesiuni online de câte 2-3 ore fiecare. Specialiștii în educație muzeală de la MARE, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul de Artă Galați, Muzeul Suțu, București, Muzeul Național de Artă, București (MNAR) și Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) au asistat în fiecare din cele cinci sesiuni la o prezentare făcută de câte un trainer invitat de la muzeele de artă din Leichterstein, Polonia și Cehia. În aceste ședințe trainerul invitat a

prezentat în engleză programele educaționale pe care le are muzeul său (tipuri de ateliere, categoriile de vârstă pentru care sunt dedicate aceste ateliere și obiectivele lor), modul în care au fost adecvate aceste programe educaționale programului curatorial al muzeului, care sunt elementele inovatoare aduse pe parcurs pentru atragerea publicului, dar și cum au fost ele adaptate noilor probleme sanitare.

Training in Art Mediation s-a desfășurat după următorul program:

- 11.11.2021, ora 12:00-14:00 - Curs susținut de Terezie Čermáková, Muzeum Umeni Olomouc, Cehia;
- 18.11.2021, ora 12:00-14:00 - Curs susținut de Angelica Madura, International Cultural Centre (ICC), Polonia;
- 25.11.2021, ora 12:00-14:00 - Curs susținut de Susanne Kudorfer, Kunstmuseum Liechtenstein;
- 02.12.2021, ora 10:00-12:00 - Iulia Iordan, director executiv Asociația Da'De Ce și educator Muzeal;
- 03.12.2021, ora 10:00-12:00 - Iulia Iordan, director executiv Asociația Da'De Ce și educator Muzeal.



9. Colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă în vederea participării la expoziția temporară, "*Afișul românesc contemporan*", organizată în perioada 12.11.2021-27.03.2022, ce a fost lansată în toamnă și care a fost o revizitare a expoziției din 1974 de la Galeria Nouă - Arta și orașul. Expoziția /Arta și orașul - 1974/Arta în oraș - 2022/ este o meta-expoziție. Ea caută să facă înțeles felul în care în anii '70 se impune treptat viziunea curatorială asupra artei, prin focalizarea asupra expozițiilor colective tematice, care să depășească insularismul expozițiilor personale izolate.



10. Colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană din București, alături de domnul profesor *Ion Stendl* pentru realizarea unui *catalog raisonné* care să acopere atât opera artistului, cât și pe cea a soției, doamna *Teodora Stendl*. Cercerarea a avut o dublă finalitate: *un site web dedicat celor doi artiști*, care să cuprindă toate etapele creației și un *album monografic* care a fost publicat la Editura Muzeului Național de Artă Contemporană din București. Ca atare muzeul nostru a contribuit cu datele muzeografice și fotografiile lucrărilor celor 2 artiști aflate în patrimoniul instituției noastre.

11. Colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană din București în vederea expunerii bunurilor împrumutate, respectiv: Ion Grigorescu, *Clubul sportiv Rapid*; Ion Grigorescu, *Scara cu magnolii* și Ion Grigorescu, *Cântărireă recoltei*, în cadrul expoziției temporare intitulată “*Retrospectivă Ion Grigorescu*”, găzduită de Muzeul Național de Artă Contemporană, în perioada 09.12.2021 – 25.09.2022, situată în sediul principal al MNAC din Palatul Parlamentului, Aripa E4, etajul 1.



12. Colaborare cu Uniunea Europeană, reprezentată de Parlamentul European, Direcția Generală Comunicare, Direcția Vizitatori, Casa Istoriei Europene - cu sediul în Rue Wiertz 60, B-1047 Bruxelles, pentru organizarea unei expoziții de afiș în Belgia, pentru perioada aprilie - septembrie 2022, perfectarea actelor s-a început la finele anului 2021.

13. Colaborare .mjr - Muzeul Virtual al Evreilor din România, aflat în prezent în fază avansată de dezvoltare, este un proiect internet online care își propune să colecteze, să documenteze și să expună

istoria evreilor români din România, Israel și din întreaga lume, o inițiativă culturală și educațională non-profit, funcționează din Israel și este o asociație înregistrată. Acest muzeu virtual este constituit dintr-o expoziție comprehensivă privind istoria și cultura evreilor români, expoziții pe teme adiacente, precum și o arhivă care conține fotografii, filme și muzică, toate în format digital.

În acest scop, Muzeul Virtual al Evreilor din România colectează materiale de valoare artistică și istorică aflate în colecții publice sau private (fotografii, documente și artefacte), precum și povestiri ale evreilor din România, Israel și din întreaga lume, pentru a le documenta și utiliza în vederea prezentării și conservării istoriei și culturii comunității evreilor originari din România.

Muzeul de Artă Vizuală Galați permite accesul la un portret aflat în custodia instituției și permisiunea de a le folosi fotografia lucrării: *Victor Brauner, 1925 - Portretul lui Ilarie Voronca*, pe site-ul Muzeul Virtual al Evreilor din România

Tabel cu date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată, conform programului minimal din proiectul de management corelat cu programul anual de activitate:

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului ¹	Devizul estimat (lei)	Devizul realizat (lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	proiecte medii		Expoziția „ <i>In Memoriam - Ioan Simion Mărculescu</i> ”	∅	492
2			Expoziție de afiș “ <i>Eroinele - Femei române și cehe din trecut și prezent</i> ”	1000	1251
3			Expoziția „ <i>CSA-Clubul Sportiv al Artelor</i> ”, colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă	100	95
4			Expoziția de fotografie „ <i>Baroc-Futurism</i> ”	700	545
5			Expoziția „ <i>Fotbal. Realismul Jocului</i> ”, colaborare cu Tranzit.ro/București	100	20
6			Expoziția „ <i>Nagy Albert, Retrospectivă</i> ”, colaborare cu Muzeul de Artă Cluj Napoca și Galeria Quadro	100	45
7			Expoziția „ <i>Nicolae Spirescu - Memoria clipei</i> ”	2870	2784

8	proiecte medii	Expoziția „ <i>La Aniversară - Ceta Neamțu</i> ”, colaborare cu Complexul Muzeal Național Moldova Iași	500	700
9		Expoziția “ <i>Privește Cerul</i> ”, dedicată artistului <i>Constantin Piliuță</i> , colaborare cu Art Society	500	350
10		Expoziția „ <i>Patrimoniul MAV - Peisajul industrial</i> ”	1000	517
11		Expoziția “ <i>Afișul românesc contemporan</i> ”, colaborare cu MARE/Muzeul de Artă Recentă	100	82
12		Expoziția „ <i>Retrospectivă Ion Grigorescu</i> ”, colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană	100	125
13		Expoziția “ <i>Vasile Kazar</i> ” – expoziție de grafică din patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală Galați	4000	1945
<i>Total proiecte medii:</i>			11070	8951
14	proiecte mari	Tabara de creație „ <i>PRO BOHOLT Retrospectivă 2012-2020</i> ”	1000	833
15		Expoziția „ <i>Salonul anual al filialei U.A.P.R. Galați 2020 - In memoriam Eugen Holban</i> ”	370	741
16		Expoziția „ <i>In Memoriam. Valori ale plasticii gălățene</i> ”, colaborare cu Uniunea Artiștilor plastici din Galați	100	90
17		Expoziția „ <i>Liniște - Florentina Otari</i> ”	2300	2822
18		Expoziția „ <i>Peisaj în colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați</i> ”	3000	2400
19		Expoziția „ <i>Maria Unțanu</i> ”	700	1259
20		Expoziția „ <i>Autori ai afișului de patrimoniu</i> ”	1000	504
21		<i>Proiecții filme Kinedok, organizate în cadrul Muzeului de Artă Vizuală Galați, pe anul 2021:</i>		

	proiecte mari	<ul style="list-style-type: none"> - Proiecție film Kinedok „<i>Lecții simple</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>The magic life of V</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Granny Project</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Suedezii din mahala</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Pe apă</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Solo</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Srbenka</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Nu s-a întâmplat nimic</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Chemarea</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Profu</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Distanța dintre mine și mine</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Kiruna</i>”; - Proiecție film Kinedok „<i>Visions for a New Together</i>”. 	200	401
<i>Total proiecte mari:</i>		8670	9050	
TOTAL		19740	18001	

ACTIVITATE CU PUBLICUL

➤ **KineDok în cadrul proiectului One World Romania:**

- În perioada 26 mai - 24 iunie, în cadrul Kinedok, un proiect One World România, săptămânal au avut loc proiecții de filme documentare românești și străine, (5 proiecții în total, pe toată perioada menționată) urmate de dezbateri cu invitați din sfere de activitate aflate în strânsă legătură cu subiectul filmului, la care publicul de toate vârstele a fost direct implicat, rolul educativ al acestor activități fiind evident.

- ✓ 26 mai - „*Lecții simple*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitată la dezbaterile de după proiecție a fost: Ana Maria Guriță, consilier juridic la JRS România, care din 2007, oferă consiliere și asistență solicitanților de azil și refugiaților.



✓ 3 iunie - „*Viața magică a lui V*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Cătălin Dimofte, psiholog, hipnoterapeut.

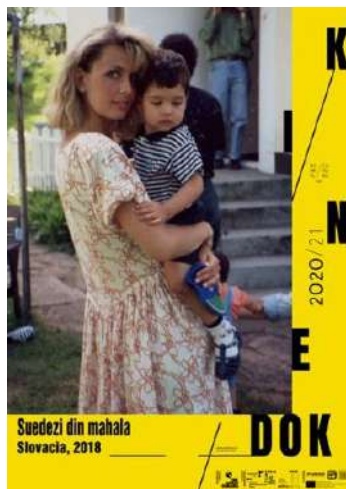


✓ 10 iunie - „*Granny Project*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost profesoarele Petruța Moisi și Cornelia Mateiță, profesoarele Petruța Moisi și Cornelia Mateiță.

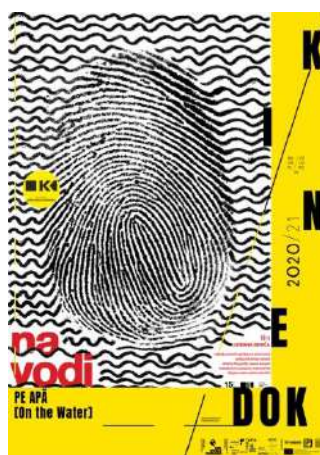


✓ 17 iunie - „*Suedezi din mahala*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World

România. Invitate la dezbaterile de după proiecție au fost: Nicoleta Ioviță - șef birou Adopții și Postadopții și Viorica Corcoțoi - psiholog clinician și psihoterapeut în cadrul Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Drepturilor Copilului.



✓ 24 iunie - „*Pe apă*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbaterile de după proiecție a fost jurnalistul și scriitorul Victor Cilincă.





- În perioada 14 octombrie - 9 decembrie, în cadrul Kinedok, un proiect One World România, săptămânal au avut loc proiecții de filme documentare românești și străine, (8 proiecții în total, pe toată perioada menționată) urmate de dezbateri cu regizorii și producătorii filmelor, cu invitați din sfere de activitate aflate în strânsă legătură cu subiectul filmului, la care publicul de toate vârstele a fost direct implicat, rolul educativ al acestor activități fiind evident.

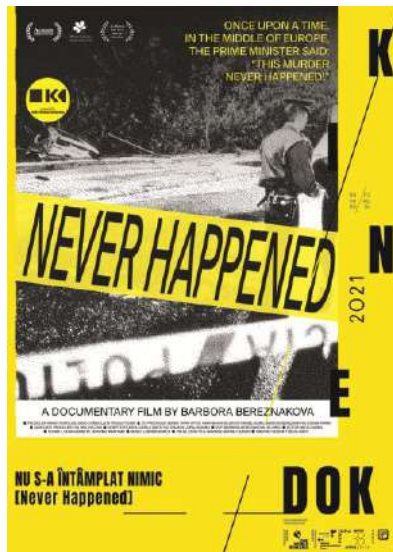
- ✓ 14 octombrie - „Solo”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitată la dezbaterile de după proiecție a fost: dr. Georgia Mocanu, medic psihiatru la Spitalul de Psihatrie „Elisabeta Doamna” din Galați.



- ✓ 21 octombrie - „Srbenka”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbaterile de după proiecție a fost: Ștefan Aleksandru Forir, actor la Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați.



✓ 4 noiembrie - „*Nu s-a întâmplat nimic*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Ovidiu Amălinei, jurnalist, șef departament Economie-Administrație, cotidianul „Viața Liberă”.



✓ 11 noiembrie - „*Chemarea*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Sorin Alexandru Cojocaru, preot profesor la Seminarul Teologic Ortodox „Sfântul Apostol Andrei” din Galați, paroh la Biserica Bulgărească din Galați.



✓ 18 noiembrie - „*Profu*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitați la dezbaterile de după proiecție au fost: Maria Grigorescu, profesor de matematică la Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin” Galați și Dan Voiculescu, profesor MERITO, profesor de fizică la Colegiul Național „Costache Negri” Galați.



✓ 25 noiembrie - „*Distanța dintre mine și mine*”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitate la dezbaterile de după proiecție au fost Dana Bunescu, cea care a semnat montajul, sunetul și - alături de Mona Nicoară - regia filmului și Diana Cătălina Popa, profesor MERITO, profesor de limba și literatura română la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” din Galați.



✓ 2 decembrie - „**Kiruna** – O lume complet nouă”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. Invitat la dezbateră de după proiecție a fost: Bogdan George Silion – scriitor, eseist, publicist, doctor în filozofie, profesor de filozofie și științe socio-umane la Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Galați.



✓ 09 decembrie - „**#NEWTOGETHER - Visions for a New Together**”, film difuzat în cadrul KineDok, un proiect One World România. invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Andreea Bratosin, coordonator program KineDok Romania, Asociația One World Romania, Doru Căstăian, profesor MERITO, profesor de științe socio-umane la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, profesor asociat la Facultatea de Istorie, Filosofie și Teologie, UDJ Galați, doctor în Filosofie, scriitor, traducător și, prin intermediul Skype, Andrei Popov, director adjunct, Forumul Cultural Austriac București, producător delegat al filmului.



➤ Pe 12 iunie, după un an de pauză, cauzată de pandemie, s-a putut organiza, din nou, *Noaptea Muzeelor*.



➤ Pe tot parcursul anului 2021, a continuat publicarea pe pagina de Facebook a portretelor făcute celor mai valoroși artiști români, ale căror lucrări se află pe simezele muzeului, prezentându-se amănunte despre viața și opera lor, dar și fotografiile ale operelor aflate în patrimoniul muzeului, pentru promovarea acestuia.

ACTIVITATEA DE RESTAURARE

➤ În cadrul laboratorului de restaurare al Muzeului de Artă Vizuală Galați, pe parcursul anului 2021 au fost restaurate un număr de 6 lucrări de sculptură din piatră, gips patinat, piatră artificială, acestea făcând parte din patrimoniul muzeului. Aceste lucrări sunt:

- ✓ Vasile Vedeș - „Cap de muncitor” ;
- ✓ Constantin Dimofte - „Pace (Familia)”;
- ✓ Sergiu Dumitrescu - „Tors”;
- ✓ Onuț Vasile - „Meditație”;
- ✓ Murariu - „Portret”;
- ✓ Marcel Grosu - „Portret”.

➤ Pe parcursul anului 2021 s-au efectuat operațiuni de îndepărtare a depunerilor slab aderente pentru următoarele lucrări:

- Pictură:
 - ✓ Antonescu Marta - „Noua conductă de gaz metan”;
 - ✓ Bedivan Petre - „Șantier naval”;
 - ✓ Blendea Constantin - „Peisaj petrolier”;
 - ✓ Cioată Lucian - „Combinatul Siderurgic”;
 - ✓ Coron Gheorghe Mihai - „Combinatul Siderurgic”;

- ✓ Costescu Napoleon - „Uzina de apă”;
- ✓ Costescu Napoleon - „Peisaj la Combinatul Siderurgic”;
- ✓ Crăciun Costin Georgeta - „Sintaxa siderurgică”;
- ✓ Dumitrescu Emilia - „Centrala termică”;
- ✓ Fekete Zsolt - „Dimineață gălățeană”;
- ✓ Friedel Beno - „Vase roșii”;
- ✓ Glauber Gheorghe - „Porțile de fier”;
- ✓ Neagoe Ion - „Peisaj din Iași”;
- ✓ Nițescu Constantin – „C.S.G.”.

- Sculptură:

- ✓ Idel Ianchelevici - „Tânăra femeie stând”, bronz;
- ✓ Richard Hatte - „Luminița”, bronz;
- ✓ Constandache Eduard - „Cămașa”, bronz;
- ✓ Ștefănescu - „Maternitate”, bronz;
- ✓ Bîrlad Dumitriu - „Ultima Grenadă”, bronz.

- Grafica:

- ✓ Cova Iosif - „Volnița”;
- ✓ Cova Iosif - „Cuba”;
- ✓ Molnar Iosif - „Dreptul la muncă”;
- ✓ Molnar Iosif - „Cupa Davis”;
- ✓ Bedivan Petre - „Potret”;
- ✓ Sârbu Nicolaie - „Salonul de desen”;
- ✓ Georgescu Sergiu - „Electrificare”;
- ✓ Dan Alexandru Ionescu - „Făurim o pace”;
- ✓ Hanescu M. - „Rolul femeii”;
- ✓ Boboia Emilia - „Pentru o lume mai dreaptă”;
- ✓ Nițulescu Constantin - „1933-1976”;
- ✓ Z. Napoleon - „Made in România”;
- ✓ Bedivan Petre - „Represiune”;
- ✓ Bedivan Petre - „Umanitate”;
- ✓ Jean Eugen - „Delta Dunării”;
- ✓ Jean Eugen - „Viață Nouă”;

- ✓ Z. Napoleon - „Material rulant”;
- ✓ Constantin Gabriel - „Hotărâre”;
- ✓ Jean Eugen - „Nici o zi întârziere”;
- ✓ Cova Iosif - „Grivița 1933”.

Dr. Dan Basarab Nanu
Manager
Muzeul de Artă Vizuală Galați