

## RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI PENTRU ANUL 2016

### ACTIVITATE DE CERCETARE SI DOCUMENTARE

➤ *Plastica gălățeană în actualitate.*

S-a urmărit cercetarea și valorificarea expozițională a plasticienilor gălățeni. Au fost redactate cronici plastice, publicații în presă și reviste de specialitate. S-a creat un instrument de lucru pentru specialiști și s-au popularizat creatorii care au configurat prin opera lor o dimensiune modernă a artelor plastice în această zonă. S-a realizat o bază de date privind artiștii gălățeni.

➤ *Orizonturi spațiale în sculptura românească din Muzeul de Artă Vizuală Galați.*

S-a urmărit obiectivul general al acestui proiect și anume punerea în valoare a celor mai reprezentativi artiști ai perioadei actuale, demni continuatori ai marilor înaintași din arta plastică românească modernă și contemporană, prin surprinderea specificului fiecăruia și scoaterea în evidență a unor personalități cu o experiență bogată în activitatea artistică.

Așa cum am afirmat în proiectul de management, în anul 2016 s-a realizat reorganizarea depozitului de sculptură prin mutarea patrimoniului de artă decorativă în alt spațiu.

➤ *Optimizarea structurii generale de promovare prin intermediul internetului.*

A fost schimbată platforma de lucru a website-ului în vederea unei îmbunătățiri a designului, a fluentei de navigare și administrare a întregului conținut.

➤ *Doamne ale artelor.*

S-au realizat materiale publicitare și intermedia (CD-uri, cataloage, bibliotecă media) având ca subiecte creația și biografia unei suite de artiste ce au definit și care au influențat și influențează arta contemporană românească.

Au fost puse în valoare printr-o prezentare expozițională de excepție, creația unor mari doamne ale artei contemporane românești: Cela Neamțu, Maria Constantinescu, Silvia Radu, sub genericul Confluente.

➤ *Modalități de exprimare artistică în arta graficii contemporane românești.*

Punerea în valoare a artei graficii românești prin studiul în atelierele graficienilor români, în colecțiile de grafică de la Muzeul Tulcea, Muzeul Municipiului București, Muzeul de Grafică de la Bistrița, precum și din colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Au fost elaborate studiile privind particularitățile tehnicilor de imprimare, modalitatea de a transmite cunoștințele tehnice și tehnologice artiștilor tineri.

➤ *Interferența artelor.*

S-a concretizat valorificarea prin juxtapunere a elementelor definitorii ce reprezintă amprenta muzeului: patrimoniu, interpretare critică, manifestări neconvenționale, amprente muzicale și coregrafice,

efervescenta cuvântului în latura sa poetică, pentru lărgirea tipului de manifestări, în vederea atragerii unui segment cât mai mare și diversificat de participanți la actul muzeal în conotațiile sale atipice.

➤ *Patrimoniul muzeal - continuă sursă de remodelare imagistică și de comunicare.*

A fost menținut caracterului de muzeu în continuă remodelare prin punerea în valoare a patrimoniului în expunere ciclică. La nivelul expoziției permanente s-a urmărit alternarea prezentărilor în așa fel încât tot mai multe valori să poată fi accesate de publicul larg în condițiile în care spațiul nu permite decât o expunere parțială.

➤ *Muzeul – Școala de Creație.*

S-au realizat pe parcursul anului 2016 așa cum a fost prevăzut în proiectul de management 2016 - 2019, activități de educație estetică și îndrumări practice în cadrul unor sesiuni de creație plastică cu elevii și tinerii cu apetențe în domeniul artistic pe parcursul întregii perioade de management. Succesul a fost peste așteptările inițiale. Vom continua.

## ACTIVITATE EXPOZIȚIONALĂ ȘI DE VALORIFICARE A PATRIMONIULUI

➤ *Expoziția „Zamfir Dumitrescu”.*

S-a urmărit punerea în valoare a creației plastice a unuia dintre artiștii reprezentativi pentru pictura contemporană românească. Student al lui Corneliu Baba, Zamfir Dumitrescu și-a creat un stil original, în care virtuozitatea tehnicii se îmbină cu imaginația în concepția imaginii plastice. Face parte dintr-o generație de excepție a artei contemporane românești (alături de Ștefan Caltia, Sorin Ilfoveanu, Wanda Mihuleac, Napoleon Tiron, etc...). Bun portretist, apreciat și pe plan internațional, Zamfir Dumitrescu a știut să interpreteze într-o manieră modernă genuri tradiționale. În patrimoniul muzeului se află lucrări de Zamfir Dumitrescu, astfel încât expoziția a complectat pentru publicul gălățean imaginea unui apreciat artist român contemporan.

➤ *Expoziție de sculptură organizată în colaborare cu Direcția Județeană pentru Cultură și Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați.*

În ideea venirii în întâmpinarea nevoilor culturale ale comunității s-a realizat expoziția temporară cu ocazia manifestărilor gândite de Direcția Județeană pentru Cultură și Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați.

În același timp s-a urmărit realizarea unei puneri în operă a colaborării dintre Muzeul de Artă Vizuală, UAP Galați și Centru Cultural „Dunărea de Jos” Galați.

➤ *Expoziție personală „Valentin Neacșu & Rodica Gherghinoiu”.*

S-a urmărit familiarizarea publicului vizitator cu un mod novator de a construi actul artistic, precum și oferirea oportunității de a realiza și contempla arta într-un cadru modern. La dispoziția publicului vizitator a fost pusă o expoziție cu lucrări de pictură însoțită de pliant, material foto, proiecții ilustrând diverse tipuri de abordare a imaginii și a actului creativ din opera artistului Valentin Neacșu și Rodica Gherghinoiu.

➤ *Expoziție de sculptură „IN MEMORIAM Sergiu Dumitrescu”.*

Sergiu Dumitrescu a fost un plastician de excepție cu recunoaștere locală, națională și internațională.

Expoziția „In Memoriam” organizată prin colaborare cu Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la „Dunărea de Jos” Galați, a fost un omagiu adus spre cunoașterea iubitorilor de artă, a publicului, în general a beneficiarilor actului cultural a ceea ce înseamnă dăruirea prin artă.

➤ *Expoziția „Confesiuni – Cela Neamțu, Silvia Radu și Maria Constantinescu”.*

Trei maeștrii sau mai bine zis trei păsări maestre ale artei contemporane românești au încântat simzele Muzeului de Artă Vizuală Galați.

➤ „Pro Boholț” 2015.

Prin expoziția temporară cu lucrările de pictură rezultate din organizarea în anul 2015 a celei de a patra ediție a taberei de creație PRO BOHOLȚ au fost prezentate tradițiile și viața satului românesc, prin intermediul unor lucrări de pictură care ilustrează peisajul și portul popular specific zonei ori care sunt influențate de frumusețile locului.

Au fost promovate, pe plan local, național și internațional, valorile tradiționale românești.

Au fost încurajați tinerii artiști în abordarea subiectelor de gen legate de tradiția locală, zonală sau națională care au avut un trecut și pot avea un viitor.

➤ *Expoziția „Blitz Venețian - Florian Doru Crihană” - grafică.*

S-a urmărit promovarea creației plasticianului Florian Crihană în plan intern, în condițiile în care, acesta este mult mai bine cunoscut în plan internațional. În acest fel s-a valorificat creația unui artist gălățean cunoscut în mediile internaționale.

➤ *Festivalul Internațional „A.R.T.E”.*

Participarea Muzeului de Artă Vizuală Galați la acest eveniment s-a încadrat în concepția managerială de implicare în întreaga paletă de accente culturale în plan local și național.

➤ *Noaptea Muzeelor – Arta în culorile nopții.*

În fiecare an Muzeul de Artă Vizuală a fost și va fi un pol de excelență privind difuzarea mesajului cultural sub forme absolut atipice.

➤ *Expoziția “Ștefan Buțurcă”.*

Ștefan Buțurcă este un artist ale cărui lucrări au meritat a fi cunoscute cât mai bine de către publicul vizitator al Muzeului de Artă Vizuală Galați. Este un artist viguros, cu o evoluție ascendentă, care s-a impus printr-un discurs plastic original, exprimat cu mijloace care îl individualizează în contextul local și național.

Arta sa este o expresie a libertății, o lume care aparține imaginarului, cu realizări decorative și simbolice bazate pe un sistem propriu de valori și reprezentări.

➤ *Expoziția “Mirela Iordache”.*

Manifestarea și-a propus să studieze etapa actuală de creație a unui plastician, în opera căruia, elementele figurative de absorbție clasică se întrepătrund. În aceeași măsură, pictura Mirelei Iordache este unul din cazurile interesante în care trimiterea către tradiție și limbajul înnoitor pot fi întâlnite într-o sinteză originală. Arta ei se configurează în cadrul unui specific afirmat al școlii românești de pictură.

➤ *Expoziția “Peisajul în arta românească”.*

Proiectul a urmărit să pună în circuitul expozițional o suită de lucrări care nu sunt prezente în mod obișnuit în muzeu. Manifestarea a avut menirea să completeze astfel expoziția permanentă a muzeului, printr-o selecție de autori care au cultivat peisajul. Acest gen are o semnificație importantă în pictura modernă și în mod special în pictura românească. Cultivat de Nicolae Grigorescu în secolul al XIX-lea, peisajul a devenit o modalitate de aprofundare a mijloacelor plastice în prima jumătate a secolului XX și chiar în arta contemporană. Expoziția a adus pe simezele instituției lucrări păstrate în depozitele muzeului și care nu au mai fost expuse în ultimii ani, aparținând unor mari personalități ale artei românești: Ștefan Popescu, Lucian Grigorescu, Vasile Popescu, H. Catargi, Al. Ciucurencu, R. Schweitzer - Cumpănă, etc....

➤ *Expoziție personală „Nicolae Săftoiu”.*

S-a avut în vedere familiarizarea publicului vizitator cu o altă latură a plasticii contemporane, a unui alt tip de imagine și a unei tehnici și tehnologii de interpretare a ei diferită de mijloacele clasice.

- *Expoziția de constituire a „Societății Artiștilor Figurativi din România”.*

Într-o lume NEBUNĂ Muzeul de Artă Vizuală vine să susțină o inițiativă pornită din interiorul Muzeului, din partea plasticienilor – muzeografi care militează pentru adevărata percepere a frumosului artistic în conotațiile sale clasice. Au expus la Galați, dar și la București, Miron Gheorghe, Liviu Adrian Sandu, Cornel Corcăcel, Corneliu Drăgan–Târgoviște, Irina Panțiru, Raul Popa și Lucian Prună.

- *Atelier „Gheorghe Andreescu”.*

Gheorghe Andreescu înseamnă un nume de referință pentru plastica de la „Dunărea de Jos” și nu numai.

Expoziția organizată în colaborare cu U.A.P Galați a însemnat înca un punct pentru notarea implicării în satisfacerea nevoilor culturale ale comunității.

- *Expoziție de pictură și desen – „Victor Ceban”.*

În cadrul cooperării transfrontaliere, vernisajul Victor Ceban (Republica Moldova) s-a constituit într-o manifestare de anvergură cu evidente conotații multiple.

- *Expoziția – „Restaurare, conservare și valorificare a patrimoniului cultural al Muzeului de Artă Vizuală”.*

A fost o provocare: - Restaurarea operelor de artă din patrimoniul cultural al muzeului; - Prezentarea procesului de restaurare; - Expunerea operelor restaurate în spațiul expozițional, cercetarea, investigarea, diagnosticarea, restaurarea, conservarea.

S-a urmărit recuperarea patrimoniului, punerea în evidență a operelor de artă, prezentarea procesului de restaurare.

- *Expoziția „Cristian și Ion Radu”.*

Proiectul si-a propus să studieze și să pună în valoare creația a doi artiști, din generații diferite, artiști care s-au afirmat în numeroase manifestări naționale (saloane naționale, expoziții tematice, tabere de creație, expoziții personale în diferite centre artistice ale țării și care au un bogat palmares expozițional.

Foarte diferiți stilistic, ei au în comun preocuparea pentru prelucrarea imaginii reale, abstractizarea ei și pentru elaborarea poetică a mesajului plastic. Culoarea este un alt element de limbaj plastic specific pentru creația lor, abordată din perspective diferite de fiecare dintre ei. Expoziția a oferit publicului gălățean o selecție din creația rafinată și plină de expresivitate a celor doi artiști.

## ACTIVITATE PUBLICISTICĂ

- Catalogul expoziției “Zamfir Dumitrescu”.
- Articole în “Viața liberă”, cu tema „Lucrarea săptămânii” .
- Publicarea în “Axis libri” a unui articol despre opera graficianului Ștefan Iacobescu.
- Catalog, afișe, invitații expoziție “IN MEMORIAM Sergiu Dumitrescu” ( prelucrare foto, texte, machetare etc).
- Catalogul expoziției „Confesiuni”.
- Catalogul pentru expoziția „Pro Boholț” ediția a 4-a.
- Catalogul “ARTA O CARTE FĂRĂ CUVINTE” – Victor Ceban.
- Interferența artelor, Recital Lied-uri însoțit de proiecție video experiment - realizat afișe, invitații, catalog ( prelucrare foto, texte, machetare etc).
- Publicat în albumul “Antonio Zumino un artist friulan între Italia și România” textul “Antonio Zumino în colecția Muzeului de Artă Vizuală din Galați”
- Catalogul expoziției “Blitz Venetian”- Florin Doru Crihană.
- Catalogul expoziției Mirela Iordache.

- Catalogul expoziției “Atelier”- Gheorghe Andreescu.
- Material publicitar ( afiș, banner, materiale pentru Sitte și FaceBook etc.) NOAPTEA MUZELOR.
- Susținut prezentarea temei “ Monumente de for public în Galați” la RTV Galați.
- Susținut prezentarea temei “Eminescu și Friedrich Storck” la RTV Galați.
- Catalogului expoziției- “Ștefan Buțurcă”.
- Catalogului „Salonului de Vara” care a avut loc la Galeriile de Artă Nicolae Mantu.
- Catalogului expoziției „Ape” a graficianului Nicolae Săftoiu.
- Studiu, documentare și redactarea cronicii despre „Salonul de toamnă” al Filialei UAP Galați.
- Redactarea textului de prezentare a Filialei UAP Galați pentru expoziția de la Palatul Parlamentului.
- Catalogului “Ion și Cristian Radu”.
- Realizarea de material multimedia , înregistrări și transferuri în diferite formate de material audio și video referitoare la activitatea muzeului ; continuarea realizării de materiale înregistrate și prelucrate pentru o bibliotecă media.

## ACTIVITATE CU PUBLICUL

KineDok în cadrul proiectului One World România:

- *5 mai - „ Îmi place asta super, mult, foarte tare”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Iuliana Ștefania Jozsa – psiholog psihopedagogie specială, logoped la Fundația „Inimă de Copil” și Andreea Burdujanu - reprezentant One World România.
- *12 mai - „ 6 grade”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Violeta Nicoleta Simion - psiholog și Doru Căstăian - profesor de filozofie, traducător, scriitor.
- *19 mai - „ Toto și surorile lui”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Sanda Docan - psiholog, coordonator centru de zi, Fundația „Inimă de Copil”, Lenuța Chronic - psiholog clinician, educator la Centrul Comunitar „ La Vale” și Anca – Aurora Chiosea - responsabil comunicare, Fundația „Cuvântul Întrupat” și Felicia Bara - coordonator case de tip familial, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Galați.
- *26 mai - „ Atât de departe, atât de aproape”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Nicoleta Lupoae - președinte APCA - Asociația de Sprijin pentru Părinți și Copiii cu Autism Galați, Geta Gasparotti, membră a aceleiași asociații, Diana Cătălina Popa - profesor de limba și literatura română și Cornelia Bocăneală – psihoterapeut.
- *2 iunie - „ Miss Roma la școală”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Viorica Gotu - șefa Biroului Județean pentru Romi din cadrul Prefecturii, Mihaela Popa - profesor pensionar, fost coordonator de programe educaționale și Diana Cătălina Popa – profesor de limba și literatura română.
- *9 iunie - „Mame și fiice” & „ O lume nouă”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitate la dezbateră de după proiecție au fost: Ivana Hucíková, regizoarea slovacă a filmului „Mame și fiice” și Mădălina Roșca, director al Festivalului One World România.
- *16 iunie - „Frați pe vecie”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Angela Ribinciuc – scriitor, jurnalist, șef Serviciu Comunicare, Promovare și Relația cu Mediul Socio - Economic la Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Cornel Gingărașu - medic veterinar și Sorin Stroia - psiholog, terapeut - terapii asistate cu cai.
- *23 iunie - „Roboțelul de aur”*, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: protagoniștii filmului: Steluța Duță, multiplă campioană

națională, europeană și vicecampionă mondială la box și Constantin Voicilaș, antrenorul său și autorul cărții care a stat la baza filmului, lor alăturându-li-se un alt campion al acestui sport, Cristian Ciocan.

- 15 septembrie - „*Tatăl meu, bancherul*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Camelia Ciubuciu și Marcel Chiriac - ofițeri în cadrul Serviciului de Investigare a Criminalității Economice, I.P.J. Galați, Victor Cîlincă - jurnalist, scriitor și Iulian Voicu - jurnalist.
- 22 septembrie - „*Frați de cântec*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Maria Drăgan și Ioana Bîgu, eleve la secția vioară, Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, Ștefan Negură – solist instrumentist al ansamblului „Doina Covurluiului” și Florin Chiriac (Hippie) - muzician.
- 29 septembrie - „*Efectul Dominoului*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitată la dezbateră de după proiecție a fost: Valentina Cornea - lector universitar doctor la Departamentul Științe Administrative și Studii Regionale din cadrul Facultății de Științe Juridice, Sociale și Politice din Galați.
- 6 octombrie - „*Căminul meu*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Angela Ribinciuc – scriitor, jurnalist, șef Serviciu Comunicare, Promovare și Relația cu Mediul Socio - Economic la Universitatea „Dunărea de Jos” Galați, Daniela Bogdan - jurnalist, lector la Facultatea de Litere, specializarea jurnalism și Doru Căstăian - profesor de filozofie, traducător, scriitor.
- 13 octombrie - „*America*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Eduard Munteanu - vicepreședinte al clubului montan Mecanturist Galați și Gabriel Dumitrache - membru al Clubului Albatros Galați, în timp ce doamna Petruța Moisi, membru fondator al clubului Albatros a rememorat începuturile cluburilor montane din oraș și din țară.
- 20 octombrie - „*Bear Island*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Cristian Deceanu - jurnalist, pilot amator, Cătălin Dragu – dublu campion național la parapantă și Ionel Bălăeș - instructor de scufundări și înot, fost angajat în trupele speciale din cadrul Marinei Militare.
- 27 octombrie - „*Drifter*”, film difuzat în cadrul KineDok , un proiect One World România. Invitați la dezbateră de după proiecție au fost: Andrei Alexandrov – psiholog și Iulian Ciocan - psiholog clinician.
- În perioada 18-22 aprilie, în cadrul programului Școala Altfel au avut loc activități educative cu elevi de la școala generală nr.16, școala generală nr.10, școala generală nr.42 și grădinița nr.35.  
În aceeași perioadă, timp de 5 zile, au participat la ateliere de lucru, 5 grupe de copii de vârste diferite de la Palatul Copiilor Galați.
- Pe 21 mai, în cadrul Noptii Muzeelor, artistul Florian Doru Crihană, a cărui expoziție era prezentă pe simezele muzeului, a fost invitat să susțină un atelier de creație, în fața și cu participarea publicului.
- De 1 iunie au avut loc ateliere de lucru la care au participat elevi de la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin.
- Pe 30 septembrie, muzeul a participat la Noaptea Cercetătorilor, organizată de Universitatea Dunărea de Jos din Galați, prezentînd publicului, tehnici de restaurare.
- Pe 5 octombrie, cu ocazia Zilei Mondiale a Educației, au avut loc activități educative cu elevi de la școala generală nr.17 și de la Liceul Dumitru Moțoc.
- Pe 28 octombrie a avut loc o lecție deschisă în care s-a vorbit despre legătura dintre literatură și artă, cu elevi de clasa a IX-a de la Colegiul Național Vasile Alecsandri.
- Pe 2 noiembrie, o nouă lecție deschisă despre rolul artei în viața fiecăruia dintre noi, susținută în fața unor elevi de clasa a XII-a de la C.N.V.A.
- Pe 25 noiembrie, o prezentare despre arta restaurării a fost făcută elevilor de la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin.

## ACTIVITATEA DE EVIDENȚĂ

Realizarea de fișe de evidență:

Antonio ZUMINO, Bunic și nepoată, Cap de băiat, Catedrală, Cerșetor, La baie, La treierat, Muncitori în port, Nud de față, Portretul tinerei doamne Valentina Gîdei, Nud la sobă, Portret de femeie cu palarie, Portret de femeie, Portret de femeie, Țiganca, Veneția, Palatul Dogilor;

ARĂMESCU, Constantin-Emil (Ticu) “Coloană românească”, “Napoleon”, “Medalion”, “Mască”, “Josephine”, “Gândac”, “Înălțare”, Libertate”, “Troia I”, “Olaf”, “Înlănțuit”, “Ingheborg”, “Arcul”, “Constelație”, “Desen în oțel”; GEORGESCU, Ion “Vasile Alecsandri”; SPĂTHE, Oscar Mască de faun”; JALEA, Ion “Cădere”; PACIUREA, Dimitrie “Portret”; HAN, Oscar “Pe gânduri”; MEDREA, Cornel “Nud de femeie”; IRIMESCU, Ion “George Enescu”; ANGHEL, Gheorghe D “Cap de femeie”; CODREANU, Irina “Portret Eillen”; PETRAȘCU, Mihaela “Jeanne d'Arc”; IANCHELEVICI, Idel “Claudine”; Camil RESSU - În mormantare la țară, Peisaj de iarnă, Țăran semănând; Jean Al. STERIADI- Peisaj din Dobrogea; Al. PHOEBUS- Peisaj vechi din București; Lucia DEM BĂLĂCESCU- Bucureșteanca; N. GRIGORESCU- Casa la Câmpina; BARASCHI, Constantin “Camil Ressu”; DIACONU, Mihaela “Violoncel”; KASSARGIAN, Ioana “Flautist”, “Amintire”; ENACHE, Mircea “Compoziție”; ANGHEL, Gheorghe “Acis și Galatea”; ROMAN, Mircea “Personaj”; FLĂMÂNDU, Horia “Împliniri”, “Compoziție”; TIRON, Napoleon “Formă închisă”, “Semn I”, “Semn II”, “Semn III”; Aurel CIUPE- Lalele în vază albastră; Henri CATARGI- Natură statică cu chitară; Lola SCHMIERE ROTH- Studiu; Al. CIUCURENCU- Vedere din Târnovo; CATUL Bogdan- Peisaj; Corneliu MIHĂILESCU- Peisaj Italian; Henri CATARGI- Lacul de la Caciulati; Samuel MUTZNER- Stânci la Kalicioi; Ștefan POPESCU- Ruinele Hârșovei; “Paternitate”, VLAD, Aurel; “Două studii pentru Davă”; COVRIG, Doru “Compoziție”; MAITEC, Ovidiu “Perete și corp”; VIDA, Gheza (Vida Géza) “Tropotița”; ȘTEFĂNESCU, Mircea “Eva”; MIHAI, Mihai “Compoziție”; GORDUZ, Vasile “Femeia lui Icar”; BEDIVAN, Paul Cristian “Omul cu roaba”; M. H. MAXY- Nud culcat, Compoziție; Flori sufletesti; Corneliu MICHAILESCU- Peisaj Italian; Mattis-TEUTSCH- Liniste, Compoziție; Victor BRAUNER- Portretul poetului Ilarie Voronca; Corneliu BABA- Călcătoreasa, Nud; Ion TUCULESCU- Aur și cărbune, Duet, Totem albastru; Rudolf SCHWEITZER- CUMPĂNĂ- În atelier; BUZDUGAN, Ion “Lieșteancă”; CIUTUREANU, Alexandru “Masă”; DUMITRESCU, Sergiu Îmblânzitorul de păcate”; GROSU, Marcel “Portret”, “Maternitate”, “Bust”, “Portret de față”; IOAN, Florica “Baciul colectivei”, “Tors”, “Romana”; MĂRCULESCU, Ioan Simion “Fald”; ONIȚĂ, Maria Iulia “Ilie Gheorghe”, “Tors”, “Ana Ipătescu”, “Portret”; RĂDUCAN, Ileana “Scaune cu trei picioare”; ZUAF, Lelia “Steriade”; CALAFETEANU, Florian “Grigore Alexandrescu”, “Recoltă”; COCEA, Maria “Fata cu floare”, “Maternitate”, “Flux”, “Româncă”; IORNEANU, Dumitru Dan “Compoziție”; MARIN, Florin Lucian “Compoziție”; ONIȚĂ, Maria Iulia “Maternitate”, “Solidaritate”; HETTE, Richard “Lumița”; TURCU, Iuliana “Roadele pământului”; Marcel GUGUIANU “Dalida”; Ion CONDIESCU “Feuda”; Ana SEVERINEANU “Meditație”; Vladimir PREDESCU “Femeie cu copil”; MATEESCU, Dan “Portret”; ȚUCULESCU, Adina “Compoziție”; TURCU, Iuliana “Legendă”; ARGHIRA, Alexandru Călinescu “Păstori”, Introspecție”; DUP, Darie “Doamna”; IOAN, Tudor “Mirajul corpului uman”; MEDREA, Ada Geo “Greviști 1933”; ROMAN, Victor “Fată cu floare”, “Figură”, “Doina”, “Tors”, “Pasăre”; TUDOR, Daniel “Cavaler”; VĂDEANU, Adrian “Zăvor”, “Cavaler”; ENACHE, Mircea “Clipe de August”, “Compoziție”; IOANID, Costin “Poarta bunicilor”; MEDREA, Cornel “Vasile Popescu”, “Nud de femeie”; TUDORACHE, Lucian “Paznicul lumii”; CODRE, Florin “Toamnă”; ENCIU, Marian “Regele și nebunul”; IOANID, Costin “Codrul de aramă”; TURCU, Gheorghe “Portret”, “Simfonia muncii”, “Baladă”; VARTIC, Gheorghe “Omăgiu cântăreților”; MANOLE-ADOC Gabriela “Oțelari frunțași”, “Cosmonautică”; ENEA, Nicolae “Rapsodie oltenească”; IONESCU, Crina “Cinegrafie”; MEIU, Mihail “Argeșeancă”, “Portret”; ONOFREI, Mihai “Portret”, “Decebal”; VASCO, Angelo “Muncitoare”; CAMAROVSKI, Corneliu “Portret de femeie”; COMAN, Gheorghe “Mireasă din Dumitrești”; ENEA, Nicolae “Formă pe orizontală”; IONESCU, Nicolae “Vârful cu dor”; SOPONARIU, Vasile “Pasăre”.

## ACTIVITATE DE EXPERTIZĂ

- Realizarea de fișe de expertiză pentru lucrări de artă, în vederea împrumutului pentru expoziția omagială “Dada” de la Muzeul Național de Artă al României.
- Realizarea de fișe de expertiză pentru lucrări de artă, la cererea beneficiarilor.

## ACTIVITATE DE RESTAURARE

- Pregătirea unor lucrări de sculptură în vederea expunerii lor în expoziția temporară “IN MEMORIAM – Sergiu DUMITRESCU”. Aceste lucrări au fost: I. “ÎMBLÂNZITORUL DE PĂCATE”– lucrare din lemn; II. “TENTAȚIE”– lucrare din metal, lemn; III. “INCERTITUDINE” – lucrare din lemn, ipsos.

“ÎMBLÂNZITORUL DE PACATE” – lucrare din lemn. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- aspirarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- curățarea prin tamponare cu apă slab alcoolizată a lucrării;
- curățarea foiței de aur de pe șerpi;
- integrare cromatică;
- tratarea lemnului împotriva atacului biologic;
- aplicarea unui nou strat de serlac pe foița de aur;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“TENTATIE”– lucrare din metal, lemn. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente prin pensulare;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- curățarea lucrării cu apă demineralizată;
- integrare cromatică;
- tratarea lemnului împotriva atacului biologic;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“INCERTITUDINE” – lucrare din lemn, ipsos. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- aspirarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- recompunerea și fixarea elementelor de lemn desprinse;
- curățarea lucrării cu apă demineralizată;
- tratarea lemnului cu BIOTIN- protejare împotriva atacurilor biologice;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

- Pregătirea unor lucrări de sculptură în vederea expunerii lor în fața hotelului Dunarea. Aceste lucrări au fost: I. “DALILA- GUGUIANU– lucrare din marmură; II. “FEMEIE CU COPIL- PREDESCU”– lucrare din travertin; III. “MEDITAȚIE-SEVERINEANU” – lucrare din marmură; IV. “ROMANA- FLORICA” IOAN- lucrare din piatră; V. “FEUDA-CONDIESCU” - lucrare din piatră.

“DALILA” – lucrare din marmură. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- curățarea mecanică cu substanță C2000 a depunerilor aderente;
- tratarea împotriva atacului biologic;



- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“FEMEIE CU COPIL” – lucrare din travertin. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente prin pensulare;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- curățarea mecanică cu substanță C2000 a depunerilor aderențe;
- tratarea împotriva atacului biologic;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“MEDITAȚIE” – lucrare marmura. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrări au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- curățarea mecanică a depunerilor aderențe cu C2000;
- tratarea cu BIOTIN- protejare împotriva atacurilor biologice;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“ROMANA”-lucrăre din piatra.Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- curățarea mecanică a depunerilor aderențe cu C2000;
- tratarea împotriva atacului biologic;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“FEUDA”-lucrăre din piatra.Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- curățarea mecanică a depunerilor aderențe cu C2000;
- tratarea împotriva atacului biologic;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

• Pregătirea unor lucrări de sculptură în vederea fotografierii. Aceste lucrări au fost: I. “ GISELA – IANCHELEVICI” – lucrare din bronz; II. “REZISTENTUL- IANCHELEVICI” – lucrare din gips patinat; III. “APEL- IANCHELEVICI” – lucrare din bronz; IV. “LEBEDE” - lucrare din bronz; V. “EDMOND LEBURTON- IANCHELEVICI”- lucrare din gips.

“GISELA” – lucrare din bronz. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“REZISTENTUL” – lucrare din gips patinat . Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente prin pensulare;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;
- chituirea alveolelor și fisurilor;
- integrare cromatică;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“APEL” – lucrare din bronz. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderențe;

- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“LEBEDE” -lucrare din bronz. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“EDMOND LEBURTON” -lucrare din gips. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

• Pregătirea unor lucrări de sculptură în vederea expunerii lor. Aceste lucrări au fost: I. “ȘTEFAN CEL MARE – IANCHELEVICI” – lucrare din gips patinat; II. “MIHAI VITEAZUL - IANCHELEVICI” – lucrare din gips patinat; III. “MATERNITATE- MARCEL GROSU” – lucrare din piatră – lucrare amplasată- HOTEL DUNĂREA.

“ȘTEFAN CEL MARE” – lucrare din gips patinat. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- chituire fisuri, alveole;
- integrare cromatică;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“MIHAI VITEAZUL”– lucrare din gips patinat. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente prin pensulare;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- chituirea alveolelor și fisurilor;
- integrare cromatică;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

“MATERNITATE” – lucrare din piatră. Operațiile pentru pregătirea acestei lucrari au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- documentație foto cu starea inițială, etape de lucru, imagine finală.

• Continuarea operațiunilor de restaurare a următoarelor lucrări de sculptură: aceste lucrări sunt: I. “REZISTENTUL – IANCHELEVICI” – lucrare din gips patinat; II. “CETATEA OMULUI – INGO GLASS” – lucrare din gips patinat.

“REZISTENTUL”– lucrare din gips patinat. Operațiile pentru restaurarea acestei lucrări au fost:

- îndepărtarea depunerilor neaderente prin pensulare;
- îndepărtarea depunerilor aderente;
- replantarea elementelor desprinse din lucrare;
- chituirea alveolelor și fisurilor;
- documentație foto etape de lucru.

“CETATEA OMULUI”- lucrare din gips patinat. Operațiile pentru restaurarea acestei lucrari au fost:

- asigurarea, injectarea zonelor desprinse de pe structura lucrării;
- chituirea fisurilor;

- integrare cromatică;
- documentație foto etape de lucru.

## **MATERIALE MULTIMEDIA**

- Lansarea și promovarea unei serii de VIDEO-CD-uri având ca subiect expoziții virtuale însoțite de material biografic, bibliografic și video audio ce vor cuprinde următoarele teme:
  - Doamne ale sculpturii și graficii;
  - Scenografii subiective – ilustrație carte – Eugen Taru și Val Munteanu;
  - Doamne ale picturii românești.
- Realizarea de material multimedia, înregistrări și transferuri în diferite formate de material audio și video referitoare la activitatea muzeului.

## **ACTIVITATE DE CONSERVARE**

- Urmărirea stării de sănătate a patrimoniului din expunere și depozitare.
- Urmărirea factorilor de umiditate și temperatură din spațiile expoziționale și din depozite.
- Fișe de conservare în format electronic.
- Amenajare depozit de grafică.
- Activități în depozitul de sculptură și artă decorativă: aranjarea lucrărilor în depozit.
- Activități de conservare privind expoziția "Babilon" a artiștilor Rodica Gherghinoiu și Valentin Neacșu.
  - Fotografiat și identificat toată colecția de lucrări, grafică și sculptură, ce au aparținut artistului Idel Ianchelevici.
    - Selectarea din depozit în vederea restaurării/ curățirii a unor lucrări de sculptură.
    - Participarea la selecția de lucrări de piatră din colecția muzeului în vederea împrumutării lor pentru decorarea unei zone centrale din oraș.
    - Realizarea inventarului la lucrările expuse în muzeu.
    - Etichetarea lucrărilor înrămate și depozitate în cutii de carton.
    - Fotografiat toate lucrările care sunt împrumutate.
    - Reorganizarea depozitului de pictură și reșezarea lucrărilor în locurile de inventar, ce au făcut parte din expoziția "Peisajul".
    - Deratizare și impregnarea lucrărilor de tapiserie cu substanțe specifice împotriva moliilor și dăunătorilor în depozitul de tapiserie.
      - Verificarea periodică a factorilor de umiditate și temperatură din spațiile expoziționale și din depozite.
        - Transportat lucrări de sculptură în depozit.
        - Verificat lucrările de grafică ce au făcut parte din expoziția de la Veneția 1972.
        - Diverse activități de organizare a depozitului de Artă decorativă.
        - Realizarea inventarului general la colecția de afiș aflată în patrimoniul muzeului.

## **ACTIVITATEA DE ADMINISTRARE A SITE-ULUI MUZEULUI**

- Promovarea expoziției pictorului Zamfir DUMITRESCU a necesitat următoarele activități:
  - Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
  - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
  - Preluarea și optimizarea afișului.
  - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.

- Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
  - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
  - Crearea galeriei de fotografii și inserarea ei în articolul dedicat evenimentului.
- Activitatea de supraveghere și administrare a bunei funcționări a site-ului a necesitat operații ca:
    - Actualizarea modulului principal de gestionare a întregului conținut web afișat în website.
    - Verificarea și testarea noului modul.
    - Verificarea integrității și funcționării modulelor de securitate.
- Promovarea pe website a expoziției BABILON, prezentând lucrările pictorilor Rodica GHERGHINOIU și Valentin NEACȘU, a necesitat următoarele activități:
    - Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
    - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
    - Preluarea și optimizarea afișului.
    - Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea afișului.
    - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.
    - Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
    - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
    - Crearea galeriei de fotografii și inserarea ei în articolul dedicat evenimentului.
- Finalizarea exemplarului pilot al revistei artMAV – în format digital, cu hiperlegături între cuprins și conținutul fiecărei pagini. Revista are un număr de 31 de pagini dintre care 27 sunt dedicate activităților culturale desfășurate pe tot parcursul anului 2015.
- Activitatea de supraveghere și administrare a bunei funcționări a website-ului a necesitat operații ca:
    - Verificarea funcționării modulelor care asigură securitatea și a celor care ajută la gestionarea întregului conținut.
- Promovarea expoziției „In Memoriam” - Sergiu DUMITRESCU a necesitat următoarele activități:
    - Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
    - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
    - Preluarea și optimizarea afișului.
    - Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea afișului.
    - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.
    - Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
    - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
    - Crearea galeriilor de fotografii și inserarea lor în articolul dedicat evenimentului.
- Promovarea expoziției „Confesiuni” a necesitat următoarele activități:
    - Preluarea și optimizarea afișului.
    - Crearea articolului și inserarea afișului la rubrica *EVENIMENTE*.
    - Preluarea și optimizarea Catalogului expoziției.
    - Crearea articolului și inserarea catalogului la rubrica *CATALOAGE*.
    - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.
    - Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
    - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
    - Crearea galeriei de fotografii, inserarea și afișarea ei în articolul dedicat evenimentului.
    - Inserarea legăturii către descărcarea și vizualizarea catalogului.
- Promovarea recitalului de Lied-uri – Conferințele despre Frumos 2016 a necesitat următoarele

activități:

- Preluarea și transformarea în banner a invitației.
- Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
- Preluarea și optimizarea programului evenimentului.
- Inserarea programului la rubrica Cataloage.
- Preluarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
- Selectarea și prelucrarea fotografiilor.
- Optimizarea și transferul fotografiilor în spațiul dedicat pe server.
- Crearea galeriei de fotografii, inserarea și afișarea ei în articolul dedicat.
  
- Promovarea proiecțiilor CINEPOLSKA – Zilele filmului Polonez a necesitat următoarele activități:
  - Conceperea banner-ului pentru promovarea evenimentului.
  - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
  - Crearea articolului în care a fost scris programul proiecțiilor.
  - Inserarea reclamelor video ale fiecărui film în parte.
  
- Operații de verificare, administrare și supraveghere a bunei funcționări a site-ului.
  
- Promovarea expoziției pictorului basarabean Victor Ceban a necesitat următoarele activități:
  - Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
  - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
  - Preluarea și optimizarea afișului.
  - Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea afișului.
  
- Promovarea expoziției „Pro Boholt” a necesitat următoarele activități:
  - Optimizarea afișului pentru o rapidă afișare pe website sau pentru expedierea fișierului prin email.
  - Crearea articolului și inserarea afișului la rubrica *EVENIMENTE*.
  - Optimizarea Catalogului expoziției.
  - Crearea articolului și inserarea catalogului la rubrica *CATALOAGE*.
  - Crearea legăturii pentru vizualizarea și descărcarea catalogului în format PDF.
  - Pregătirea banner-ului pentru afișarea pe fațada muzeului.
  - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.
  - Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
  - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
  - Crearea galeriei de fotografii, inserarea și afișarea ei în articolul dedicat evenimentului.
  - Inserarea legăturii către descărcarea și vizualizarea catalogului.
  
- Organizarea expoziției „Pro Boholt” a necesitat următoarele activități:
  - Preluarea lucrărilor, încărcarea și transportul lor.
  - Descărcarea lucrărilor.
  - Panotarea lucrărilor.
  - Conceperea și tipărirea etichetelor pentru fiecare lucrare în parte.
  - Deschiderea oficială a expoziției.
  
- Promovarea proiecțiilor KINEDOK a necesitat următoarele activități:
  - Preluarea și optimizarea afișului dedicat evenimentului.
  - Inserarea și afișarea pe website a afișului însoțit de sinopsis.
  - Afișarea clipului dedicat primului film din seria de proiecții.
  
- Promovarea expozițiilor; „Blitz Venețian”, Festivalul internațional A.R.T.E., „Noaptea Muzeelor”, a

presupus realizarea următoarelor activități:

- Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
  - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
  - Preluarea și optimizarea afișului.
  - Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea afișului.
  - Preluarea, selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute la evenimente și prezentarea lor pe website în galeria aferentă evenimentului.
- 
- Corespondența cu departamentul tehnic al GCI în vederea promovării instituției prin intermediul unei platforme web dezvoltate special de compania GOOGLE a presupus următoarele activități:
    - Încheierea contractului de colaborare între cele două instituții.
    - Preluarea unor foi de calcul tabelar ce trebuie completate cu informații minimale referitoare la lucrările pe care dorim să le prezentăm public prin intermediul platformei Google.
      - Precizarea conținutului fiecărei coloane din tabelele oferite de Google.
      - Completarea tabelor este pornită sub îndrumarea departamentului tehnic al GCI.
      - Operații de verificare, administrare și supraveghere a bunei funcționări a website-ului muzeului.
      - Promovarea pe website a activităților desfășurate în incinta muzeului cu prilejul zilei de 1 IUNIE.
      - Prezentarea pe website a unor fotografii realizate la conferința dedicată sculptorului Idel Ianchelevici la Chișinău.
        - Prezentarea expoziției “Ștefan Buțurcă”.
  - Promovarea pe site-ul muzeului a expoziției de pictură cu lucrări semnate de Mirela IORDACHE a necesitat următoarele activități
    - Realizarea banner-ului de promovare a evenimentului în mediul online.
    - Realizarea articolului în capitolul dedicat evenimentelor.
    - Realizarea, optimizarea și inserarea afișului de promovare.
    - Transferul afișului pe site și realizarea legăturilor de acces către acestea.
    - Optimizarea și inserarea formatului digital al catalogului expoziției.
    - Selecția și optimizarea fotografiilor realizate la vernisajul expoziției.
    - Realizarea galeriei și inserarea fotografiilor selectate și optimizate.
  - Pe lângă activitatea zilnică de supraveghere și administrare a bunei funcționări a site-ului au fost necesare și operații de actualizare a unor module destinate unei mai bune indexări în motoarele de căutare.



## MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALATI VISUAL ART MUSEUM

800163, GALATI, ROMANIA, STR. DOMNEASCA 141, TEL.004-0236-413452; FAX: 004-0236-312502; E-mail: office@mavgl.ro

- Completarea bazei de date de la rubrica „Artiști de la A la Z”, precum și promovarea la rubrica *EVENIMENTE* a activităților culturale programate pentru luna în curs.
  
- Pentru promovarea pe website-ul muzeului a expoziției „PEISAJUL – în colecția muzeului”, au fost necesare următoarele activități:
  - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului.
  - Preluarea formatului digital al catalogului și optimizarea lui pentru o fluentă vizionare în mediul online.
  - Încărcarea catalogului optimizat în directorul destinat în structura website-ului.
  - Optimizarea primei coperte a catalogului și încărcarea ei în directorul destinat.
  - Realizarea articolului la rubrica Cataloage, afișarea copertei 1 și realizarea legăturii de descărcare ori vizualizarea în format PDF a catalogului.
    - Realizarea unui banner animat pentru promovarea expoziției.
  
- Completarea bazei de date de la rubrica „Artiști de la A la Z” cu următoarele noi legături:

Aburel Paul, Andreescu Jana (actualizare cu indicația unde pot fi găsite pe website-ul nostru mai multe informații despre artist), Cărbunaru Nicolaie (actualizare), Costescu Napoleon, Costescu Pia Simona, Murariu-Neamț Ioan, Popa Eugen, Suțianu Alexandru Petre, Bălțatu Adam, Ciucurencu Alexandru (Înlocuirea imaginilor existente cu altele noi, de o calitate mai buna), Gherasim Marin, Lazăr Iacob, Lazăr Rodica, Maniu Rodica, Nedel Aurel, Paștină Horia, Podoleanu Adrian, Szatmary Alexandru, Verona Arthur.
  
- Pentru promovarea pe website-ul muzeului a expoziției „Nicolae SĂFTOIU - APE”, au fost necesare următoarele activități:
  - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului.
  - Preluarea formatului digital al catalogului și optimizarea lui pentru o fluentă vizionare în mediul online.
  - Încărcarea catalogului optimizat în directorul destinat în structura website-ului.
  - Optimizarea primei coperte a catalogului și încărcarea ei în directorul destinat.
  - Realizarea articolului la rubrica Cataloage, afișarea copertei 1 și realizarea legăturii de descărcare ori vizualizarea în format PDF a catalogului.
  - Preluarea și selectarea fotografiilor realizate la vernisaj în vederea prezentării lor pe website la rubrica dedicată evenimentului.
  - Optimizarea fotografiilor selectate.
  - Crearea galeriei, inserarea și afișarea fotografiilor.
  
- Pentru promovarea pe website-ul muzeului a expoziției de constituire a *Societății Artiștilor Figurativi din România* au fost necesare următoarele activități:
  - Realizarea afișului în formatul pentru expunerea pe fațada muzeului cât și în formatul A3.
  - Realizarea unui banner de informare și promovare a evenimentului.
  - Realizarea unui pliant de prezentare succintă a expozanților.
  - Preluarea lucrărilor.
  - Organizarea expoziției și a vernisajului.
  - Preluarea, selectarea și optimizarea fotografiilor făcute la vernisaj.
  - Crearea galeriei de fotografii.



**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**  
**VISUAL ART MUSEUM**

800163, GALATI, ROMANIA, STR. DOMNEASCA 141, TEL.004-0236-413452; FAX: 004-0236-312502; E-mail: office@mavgl.ro

➤ Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea galeriei de fotografii.

- Promovarea expoziției personale “Atelier – Gheorghe ANDREESCU” a necesitat:
  - Preluarea materialelor de promovare (invitația și catalogul, în forma lor digitală) și inserarea lor în structura website-ului într-un articol dedicat evenimentului.
  
- Promovarea expoziției pictorului basarabean Victor CEBAN:
  - Preluarea și transformarea în banner a invitației la eveniment.
  - Inserarea și afișarea banner-ului pe website.
  - Preluarea și optimizarea afișului.
  - Crearea articolului la rubrica *EVENIMENTE* și inserarea afișului.
  - Preluarea fotografiilor făcute la vernisajul expoziției.
  - Selectarea, prelucrarea și optimizarea fotografiilor de la vernisaj.
  - Pregătirea galeriei cu fotografii și inserarea ei în articolul creat.
  - Preluarea, optimizarea și inserarea catalogului, alături de celelalte, la rubrica special destinată.
  
- Promovarea expoziției „Restaurare-Conservare”:
  - Realizarea afișului pentru fațada muzeului.
  - Realizarea afișului în format A3.
  - Realizarea invitației și a banner-ului pentru website.
  - Optimizarea afișului și a invitației pentru o rapidă afișare pe website sau pentru expedierea fișierului prin email.
    - Crearea articolului și inserarea afișului la rubrica *EVENIMENTE*.
    - Conceperea și crearea celor 19 panouri explicative ale operațiilor de restaurare și conservare.
    - Pregătirea banner-ului pentru afișarea pe fațada muzeului.
    - Preluarea fotografiilor realizate în timpul vernisajului.
    - Selectarea și prelucrarea fotografiilor făcute în timpul vernisajului.
    - Transferul fotografiilor prelucrate și optimizate pe server, în spațiul special destinat.
    - Crearea galeriei de fotografii, inserarea și afișarea ei în articolul dedicat evenimentului.
  
- Preluarea materialelor de promovare a expoziției „Ion și Cristian RADU” în vederea optimizării și prezentării lor la rubrica *EVENIMENTE*.
  
- Activitatea de supraveghere și administrare a bunei funcționări a site-ului.
  - Amplasarea pe site-ul muzeului, la începutul lunii decembrie, a materialului documentar-publicitar pentru expoziția „Ion și Cristian Radu”.

Dr. Dan Basarab Nanu  
Manager Muzeul de Artă Vizuală Galați