

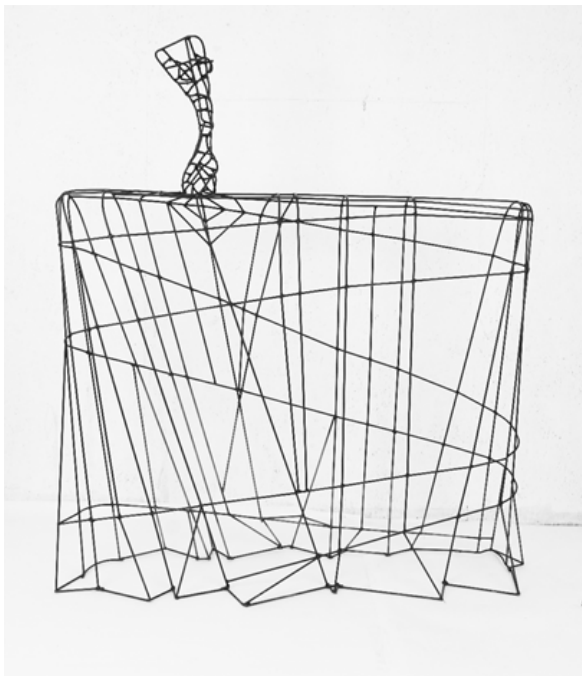
Florin MARIN

sculptură

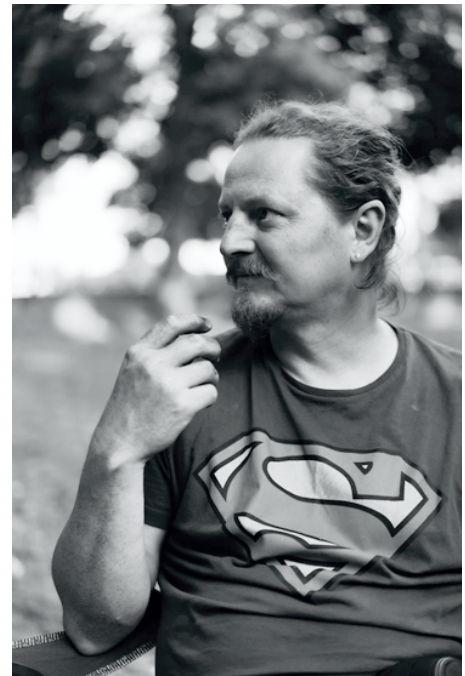
Muzeul de Artă Vizuală Galați

24 iulie - 1 septembrie

2024



Studiu de(pentru)Menina
Fier debitat/ sudat/ patinat
166/140/38 cm



Marin Florin Lucian

Născut la 27 septembrie 1977, Galați,

Trăiește și activează ca artist vizual în Cluj-Napoca

Licențiat și absolvent de master la Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Conf. Univ. Dr.-specializarea sculptură UAD Cluj, Director de Departament-Sculptură

Membru al Uniunii Artistilor Plastici, Filiala Cluj

Expozițiile artistului Florin Marin se concentrează pe dinamismul unor concepte și viziuni artistice pe care dorește să le prezinte în cadrul unor expoziții personale tematice: Iron Menina Solo Show Proiect-Palatul Mogoșoaia București, Expoziție-instalație de sculptură *Versus-Ilash/Marin*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca/Simpozion sculptură *Atelierele Constructia*, Ineu- Arad/ Siria Supplies-Spațiul alternativ-Atelier Patru/ Solo Show-*Spuma Zilelor-Galeria Nano-Fabrica de Pensule Cluj*/

În expozițiile de grup se remarcă prin prezența sa cu lucrări în contexte diferite, urmărind subiecte actuale în transpuneri sculpturale și de instalație și în spațiile internaționale a activat în expoziții urmărind proiecte în care a desfășurat segmentele unor serii de lucrări recontextualizându-le :

2024-2023/ *DE FACTO UAD*, Galeria Sztuki Wspolczesnej *BWA SOKOL*, *Nowy Sacz*, *Polonia*, Participare *Salonul anual de artă al UAP*, Filiala Cluj, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Participare, expoziția profesorilor Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca, *De Facto UAD*, Centrul de Artă Contemporană Colonia Pictorilor Baia Mare, *Participare*, *SIMPOZION DE SCULPTURĂ ARAD - EDIȚIA I* Participare, expoziție de grup, *Sculptura azi. Discursuri* , Galeria Delta - UAP Arad, 2022/ Participare *Salonul National de Arta Contemporană SNAC/Galeria CAV- București*/ Expoziția *Poveste într-o valiză*, Galeria Galateea, București/ 2021/ / Saloanele Anuale de Arta UAP/ Muzeul de Arta Cluj-Napoca, 2022/ Bienala internațională *Meeting Point*, editia a-VIII-a, / Participare *Identități fragile – Muzeu participativ – rezidența BRD*, scena 9, București/ 2020/ / 2018/ Participare *Expoziție 100 de ani România. 100 de sculpturi. 100 de zile*, la *Castelul Cantacuzino din Bușteni*- / 2017- Participare *Bienala Națională de plastică mică Vârsta de bronz*, Galeria Casa-Matei, Cluj-Napoca, Participare *Bienala Națională de artă Erotica*, UAP Filiala Iași, Participare *Salonul de Grafică Mică A4*, Ediția a-III-a, UNAGaleria București, Cluj-Napoca, Participare *Transxploitation Festival*, Spațiu alternativ H33, Cluj-Napoca, Participare la *Expoziție Breaking Rules/ Proiect UAD/UAP, Muzeul de Arta Cluj*

În spațiile internaționale a activat în expoziții urmărind proiecte în care a desfășurat segmentele unor serii de lucrări recontextualizându-le: *Expoziție Spotlighting*-Mitreo Arte Contemporanea, Roma- Italia/ *Expoziția Parralel_Traces*, MD_S Gallery/Wroclaw, Polonia/ *Collective Expo*-Muzeul de Arta Schrems, Austria

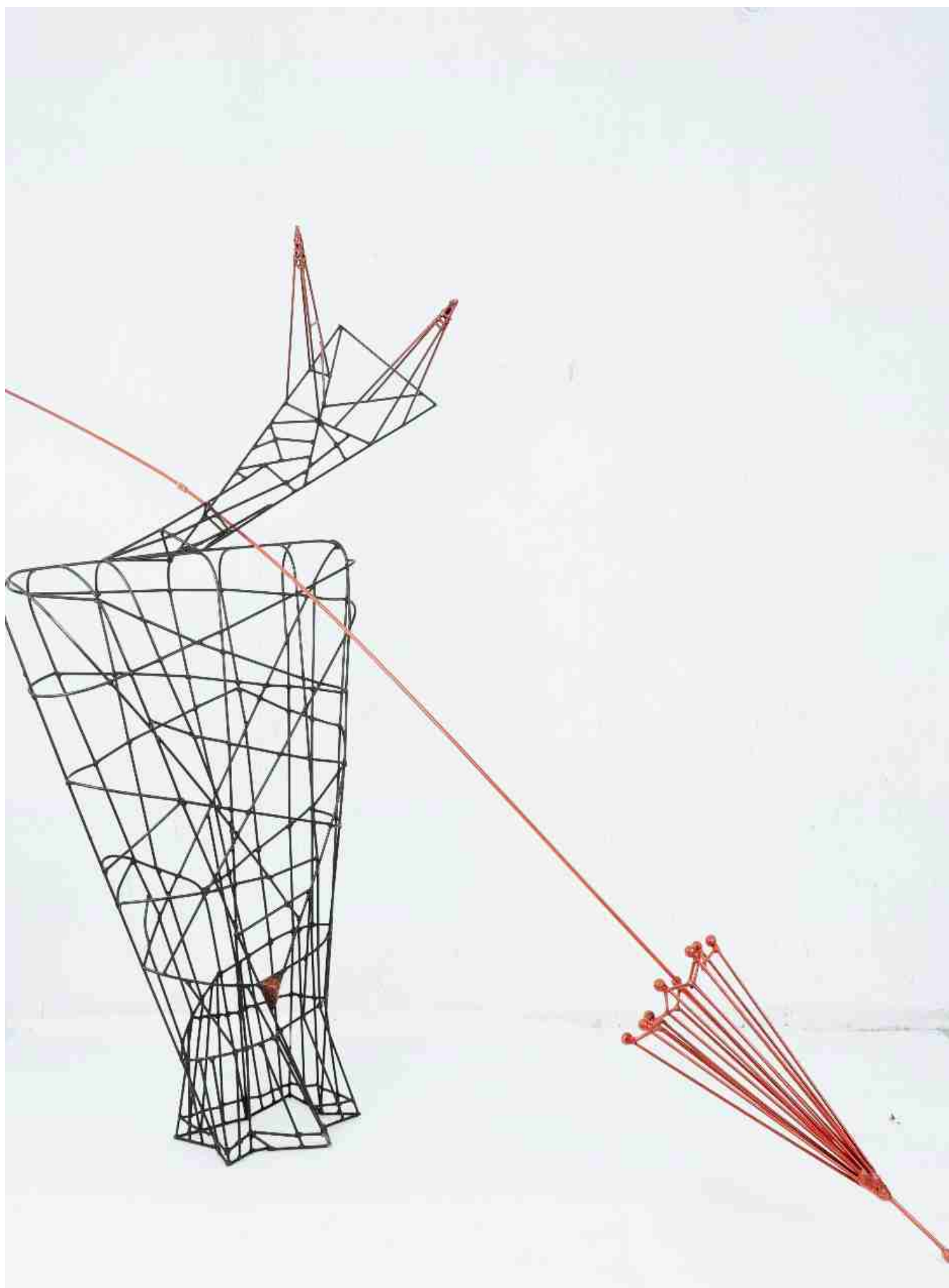
Dorința de a fi artist și exteriorizarea obiectului

„Meninele” lui Florin Marin repun miza clasică a reprezentării obiectului la frontiera impregnată de figurativ dintre sculptură și pictură, și totodată dintre forma durabilă și efemerul procesului artistic și al experienței estetice cotidiene. Demersul se prezintă fără ocolișuri ca o căutare intempestivă, un *work in progress* care, menținând dimensiunea picturală, vizează umbra și, prin urmare invizibilul (*Madona cu umbrelă roșie, Menină în căutarea umbrei, Menină în contrapost* – care pare proptită într-un punct indicibil, căutându-și o funcție și un simbol). Dacă afirmația lui Willem de Kooning, conform căreia conținutul este o licărire (glimpse) dar și o privire fugară, o întâlnire de foarte mici dimensiuni, se poate spune că seria lui Florin Marin se situează deja în dispoziția acestei deschideri prin suplețea și prin amalgamarea formală a reprezentării datorită fierului debitat, ce trimit – încă o dată, nedisimulat – la unicul joc de lumini și la întâlnirea teatrală dintre personaje și tablouri orchestrată de Velásquez. Numita meta-menină are cu precădere miza unei întâlniri ce nu se poate vedea sau reprezenta, dar care este pusă cumva într-o altă scenă, cea a lipsei, specifică artei contemporane, dar și literaturii postbelice și, foarte important, psihanalizei. Într-o citire foarte originală a operei lui Velásquez, psihanalistul francez Jacques Lacan considera că subiectul tabloului este în fond privirea, care, spre deosebire de vedere ca funcție fiziologică și ochi, se înscrie în seria unor obiecte aparte care marchează atât diviziunea, cât și structura subiectului, fără ca ele să aibă altă consistență decât cea a lipsei. Este vorba despre obiectul cauză a dorinței, ce marchează castrarea și divizarea subiectului precum și individualizarea sa ca subiect unic, irepetabil și, fundamental, marcat de dorință. Dacă în tabloul lui Velásquez – întâlnire a mai multor reflecții și a mai multor tablouri, lipsa este indicată de pliul din rochia Infantei („fanta Infantei”, potrivit lui Lacan), în seria sculpturală a lui Florin Marin, corespondențele se suprapun în căutarea unui punct al lui Arhimede, ceea ce conferă operei o oarecare nostalgie metafizică, chiar cvasi-religioasă (se poate nota aici și incantația mută a *meninei-trompety*). Cu toate acestea, indeterminarea geometrică a acestui punct se regăsește în trecerea de la o sculptură la alta. Sculptorul nu dorește să ne ofere o operă plină, nici o experiență clasică a frumosului ireductibil. Dimpotrivă, formele masive se situează în chiar topologia întâlnirii dintre subiect și obiect, căci ce sunt meninele dacă nu niște resturi ale reprezentării care ecranează și totodată indică, la fel ca tabloul pe care îl pictează Velásquez în tablou și despre care nu putem ști nimic. Tot similar lui Velásquez, putem intui că seria lui Florin Marin este o punere în scenă a propriei dorințe de a fi artist, potențată și totodată separată de obiectul lipsă ce o cauzează și care poate fi doar reperat indirect la nivelul privirii. Nu există nicio reprezentare ascunsă, nici în tablou, nici în siluetele feroase dar aerate, ci mai degrabă acel „reprezentant al reprezentării” (*Vorstellungsrepräsentanz*, conform lui Freud), care are funcția ecranului ce indică (i.e. proiectează) lipsa. O lipsă ce stă pentru un real impenetrabil, ireprezentabil și, în definitiv, imposibil de simbolizat, o lipsă ce bântuie viața psihică a subiectului căutător de sensuri, inclusiv în experiența estetică. Sculptorul însă o asumă ca vehicul al dorinței sale de a fi artist, regizând fantele propriilor menine, exteriorizând obiectul pentru a se recunoaște ca subiect doritor și creator dincolo de ceea ce Magritte numea „trădarea imaginilor”. Astfel, se face el însuși reprezentantul unei lipse a reprezentării, traversând propria fantasmă și incluzând obiectul ca pe ceva care îl barează. Tot obiectul îi marchează dorința de a fi artist deschizându-i totodată fereastra limitată de cadrul fantasmei, cea a creației și a misterului, a realului care survine fără a putea fi imaginat ori simbolizat.



Metall dress

Fier debitat/ sudat/ patinat
Corp -200/100/150 cm



Menina în contrapost

Fier debitat/ sudat/ patinat
Corp -176/76/26cm/umbrela -260/22



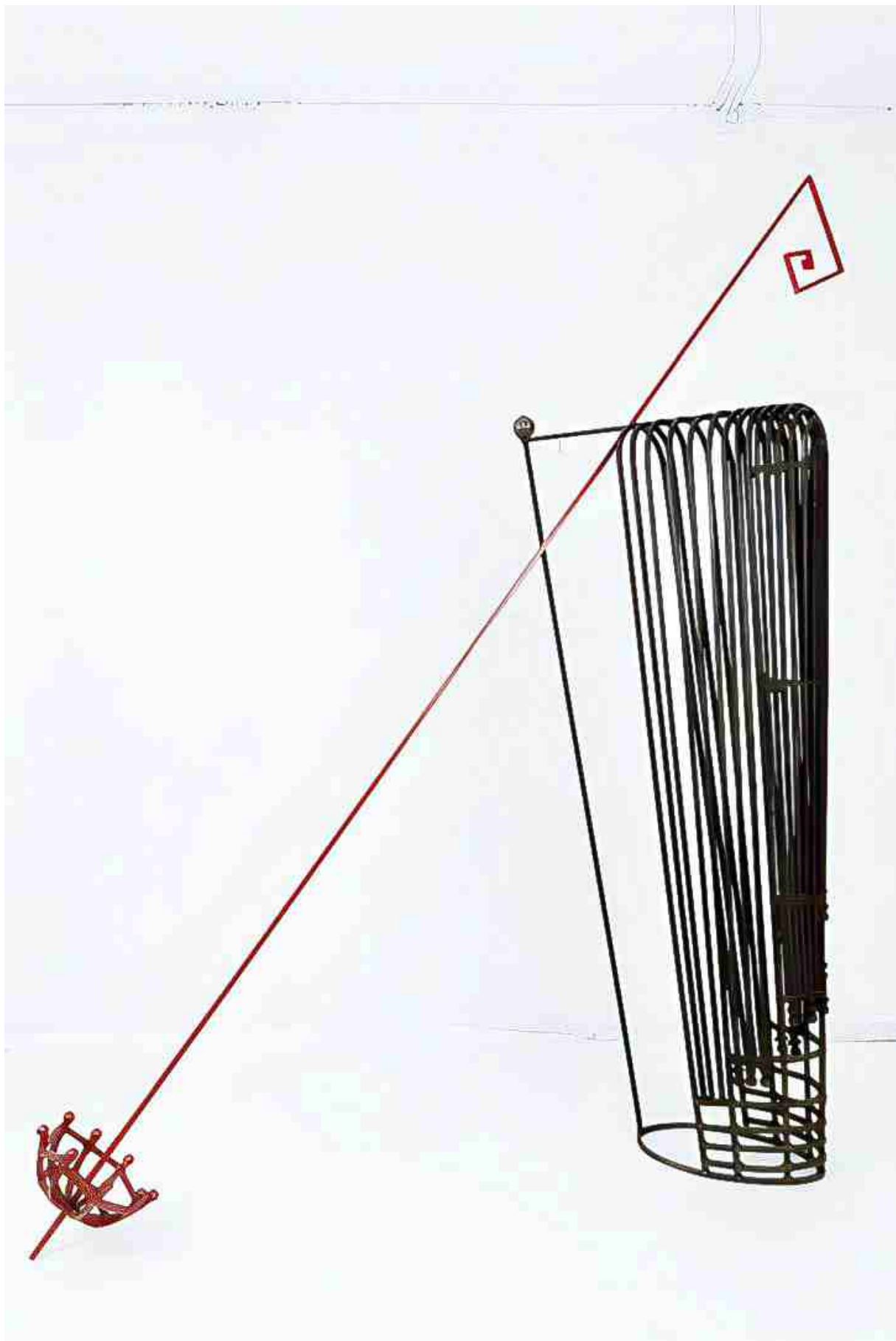
Menina în contrapost

Fier debitat/ sudat/ patinat
Corp -176/76/26cm/umbrela -260/22
(detaliu)



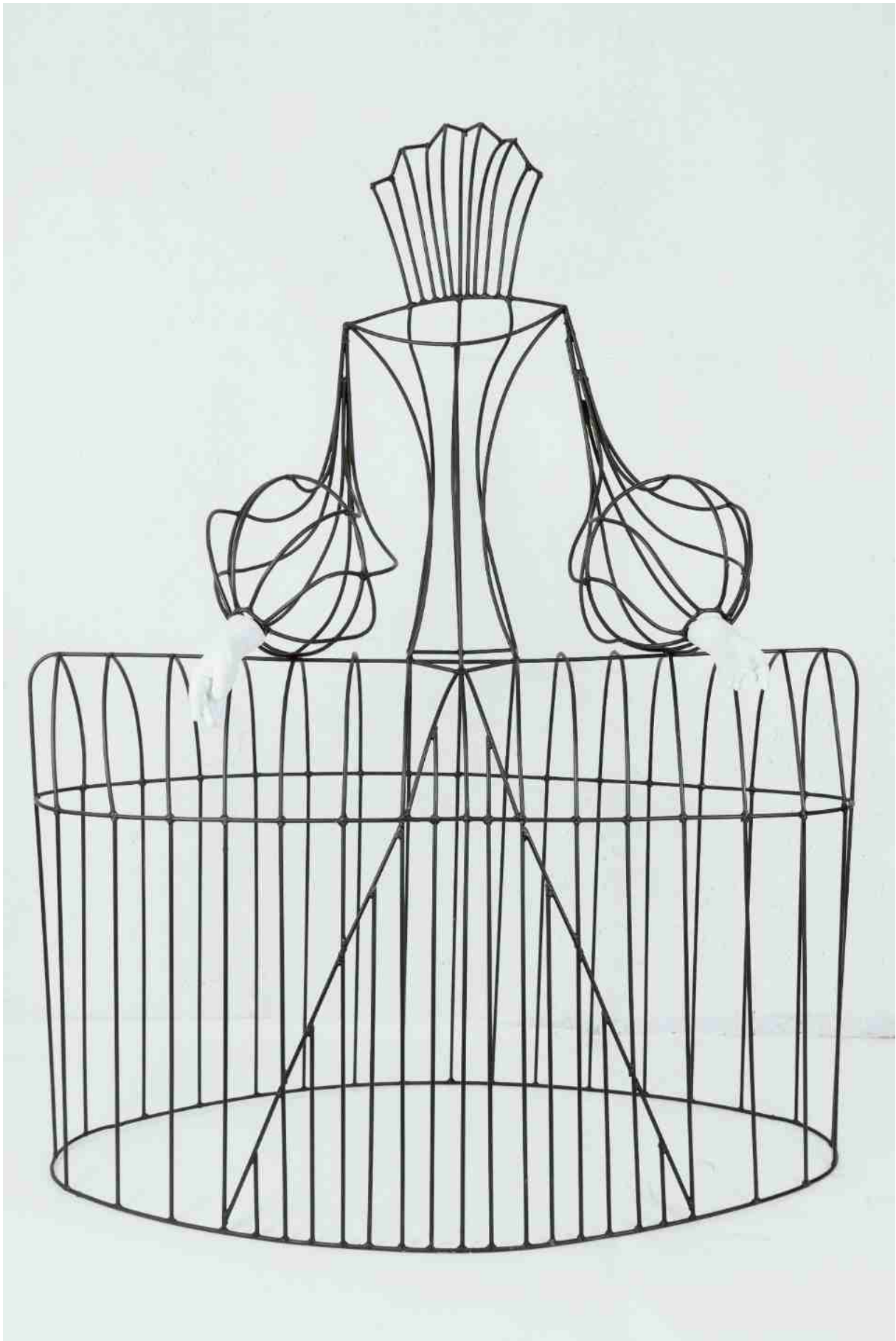
Menina în căutarea umbrei

Fier debitat/ sudat/ patinat
90/180/45 cm



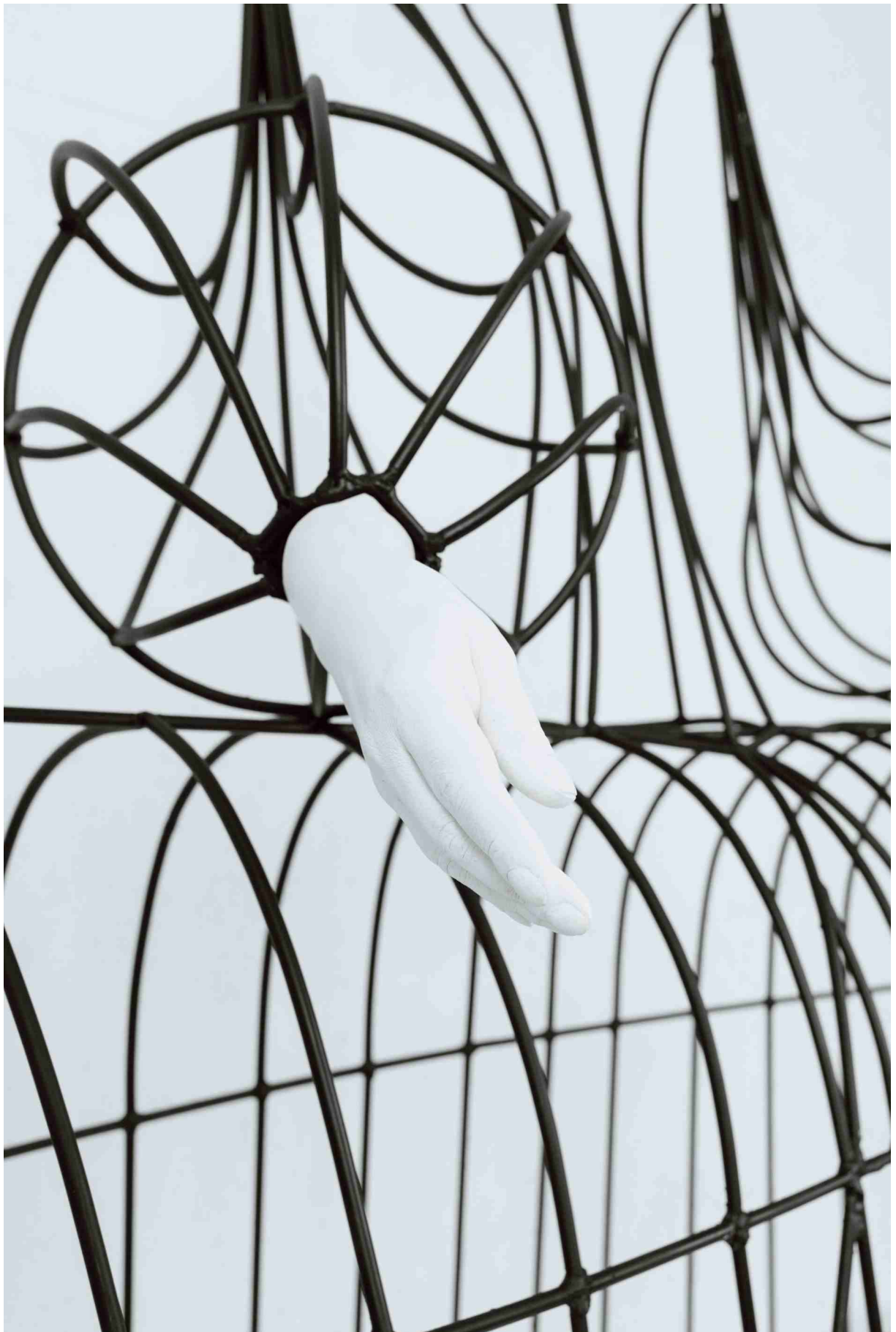
Meta-Menina

Fier debitat/ sudat/ patinat
257/80/40 cm



Menina în expresie -Velasquez

Fier debitat/ sudat/ patinat
200/150/62 cm



Menina în expresie -Velasquez

Fier debitat/ sudat/ patinat

200/150/62 cm

(detaliu)



Trompety Menina

Fier debitat/ sudat/ patinat
190/52/50 cm



Madona cu umbrela roșie
Fier debitat/ sudat/ patinat
140/60/40 cm



Proiectul viitorului Muzeu de Artă Vizuală Galați

În demersul său plastic, Florin Marin ne propune un anumit unghi din care privește imagini, gândește idei, care se transpun în MINUNI SCULPTURALE.

Cum zic de fiecare dată, sculptorii sunt în vârful piramidei artelor, fiind foarte buni desenatori, cei ce compun elemente spațiale, stăpânesc acorduri cromatice, ce întregesc suprafețe armonioase care alcătuiesc esențe ale poveștilor propuse.

La fel spun și cu acest prilej, că Florin Marin este exemplul cel mai bun că în artă se poate evolua doar dacă urmezi pașii normali și nu arzi etape ce s-ar putea dovedi esențiale în crearea universului vizual propriu.

Aceste desene spațiale construite cu măiestrie, fierul sudat apoi patinat și lucrările în material definitiv, îl definesc pe Florin Marin ca fiind unul dintre cei mai importanți sculptori de care trebuie să se țină seama.

În contemporaneitate este loc pentru orice fel de exprimare în artă, dar hotărât lucru ar fi să închidem ușa impostorilor, iar neputința ar trebui să ia aminte la adevăratul demers plastic construit pas cu pas, cu trăire și foarte multă MUNCĂ!!!

Florin reușește să identifice puterea materialului în care lucrează, și cu pricepere, să scoată esența din interiorul formei, să o aducă la iveală, pentru ca și noi iubitorii frumosului să putem privi prin ochii unici ai creatorului, ideea, textura uneori carnală, broderia obținută cu știința focului, jocul amețitor al liniilor desenului spațial, culoarea ce punctează și pune în prim plan centru compozițiilor propuse.

Reverența în fața creației artistului FLORIN MARIN.

Muzeograf, Gheorghe Miron

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Gheorghe Miron

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager:
Dr. Dan Basarab Nanu

Tipărit la:



Iulie - septembrie 2024

