

patrimoniul

*Natură statică
din Colecția Pictură MAV*



Acest catalog a fost editat cu ocazia expoziției
PATRIMONIU | Natură statică din Colecția Pictură MAV
găzduită de MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ din Galați,
în perioada: 13 iulie - 14 august 2022.
Curator: Cristiana-Ștefania Culiță, muzeograf
Realizare grafică: Cristiana-Ștefania Culiță
Editare, fotografie și tipărire: Eduard Wischegg

Coperta I
detaliu

Chiup alb

Liviu SUHAR

patrimoniu

*Natură statică
din Colecția Pictură MAV Galați*

Curator
Cristiana Culiță, Muzeograf

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]

Fie că o întâlnim sub numele de *stilleven*, *nature morte*, *dead nature* sau *still life*, aceasta definește o compoziție artistică ce conturează un obiect sau un aranjament de obiecte, fie ele naturale sau create de om.

Pictura identificată prin elemente de natură statică a fost frecvent folosită pentru transmiterea mesajelor alegorice sau metaforice, adesea ca parte a unei iconografii religioase.

Picturi decorative înfățișând obiecte sau animale, erau realizate pe pereții mormintelor egiptene, spre a le deservi defuncțiilor în viața de apoi. Grecii și romanii antici realizau reprezentări similare naturii statice, în tehnica mozaicului sau a frescei. În Evul Mediu și în perioada Renașterii timpurii, natura statică era inclusă în picturile cu temă religioasă, având rol în reprezentarea elementelor stilistice cu semnificații simbolice. În cele din urmă, genul este definit acoperind practica naturii statice din Țările de Jos, la sfârșitul anilor 1500, până în anii 1600. Proeminența acestuia este potențată de Epoca de Aur olandeză, în care înflorirea economică avea să aibă un rol decisiv în dezvoltarea ulterioară a naturii statice ca gen de sine stătător.

Odată cu promovarea ierarhizării genurilor de către academiile de artă europene, favorizându-se temele istorice și biblice, natura moartă ajunge să ocupe un loc final. Prin ascensiunea romantismului și realismului în defavoarea neoclasicismului, natura statică redevine o temă importantă pentru artiști. Impresionismul și postimpresionismul pun amprenta dominației cromatice și a luminii, conținutul alegoric și mitologic, alături de pensulația meticuloasă, fiind lăsate în urmă. Popularitatea naturii statice rămâne o constantă în arta modernă, devenind un punct de pornire pentru experimentare.

Pentru că relația dintre artist și societate s-a schimbat fundamental, el nu mai depinde direct de exigențele unui grup care dictează o anume clientelă. Acest lucru îi permite să creeze propriile narațiuni, corelate propriilor sale credințe. Deși sunt preluate simbolurile anterioare, de tipul obiectelor uzuale grupate pe un suport și însoțite de drapaje, își fac tot mai puternic simțită prezența noi detalii specifice vieții cotidiene moderne. Se deschide astfel calea spre diversificare, prin accesul la noi materiale produse în masă. Noile metafore ale lumii moderne sunt introduse în practicile artistice prin colaj, asamblaj sau ready-made.

Intenția abordării genului variază de-a lungul timpului, preluând aspecte morale ale societății vremii, aspecte legate de știință, filozofie, mergând până la limitele tehnice prin abordarea mimesisului sau dimpotrivă, prin diversificarea opțiunilor vizuale cu ajutorul dezintegrării și fragmentării caracteristicilor semnificative. Astăzi, pentru artistul contemporan, ideea reproducerii mecanice a unor elemente grupate, este destul de vagă în raport cu aspectele ce îi influențează evoluția. Dacă obiectele reprezentate erau încărcate de valoare simbolică ori monetară, acum, obiectele sunt încărcate cu valoare artistică proprie sub forma expresiei neprocesate a intenției autorului.

Cu un context tehnologic într-o continuă evoluție, cu o societate a cărei etapă următoare este tot mai greu de anticipat, este evidentă redefinirea constantă a genului, artiștii contemporani aducând atât un omagiu naturii moarte, dar și noi etape în dezvoltarea acesteia.

Selecția de picturi din colecția muzeului devine astfel pretextul unei noi întâlniri cu obiectele ce completează imaginea punctată a genului naturii statice în expunerea permanentă. Tehnicile și perspectivele multiple converg în maparea subtilă a diversității exprimărilor plastice.



Vasile Neagu
(1946 - 2018)

Geneza I

ulei pe pânză
100 x 70 cm
semnat stânga jos cu alb: „V Neagu”



Ioana Olteș
(1927 - 2007)

Flori de mărăcini

ulei pe carton

64 x 80 cm

semnat și datat dreapta jos cu verde: „I.O. (19)66”



Gheorghe Spiridon (1923 - 1992)

Natură statică

ulei pe pânză

70.5 x 48 cm

semnat dreapta jos cu negru: „S.G.”



Vasile Grigore
(1935 - 2012)

Natură statică

ulei pe pânză
100 x 81 cm
semnat dreapta jos cu roșu: „Grig V”



Gheorghe I. Anghel
(1936)

Urzicuța

ulei pe pânză

73 x 54 cm

semnat și datat dreapta jos cu roșu: „AGI (19)67”



(1935 - 2021)

Urzici

ulei pe placă din fibre de lemn

65 x 54 cm

semnat și datat dreapta jos cu negru: „D.B. (19)89”



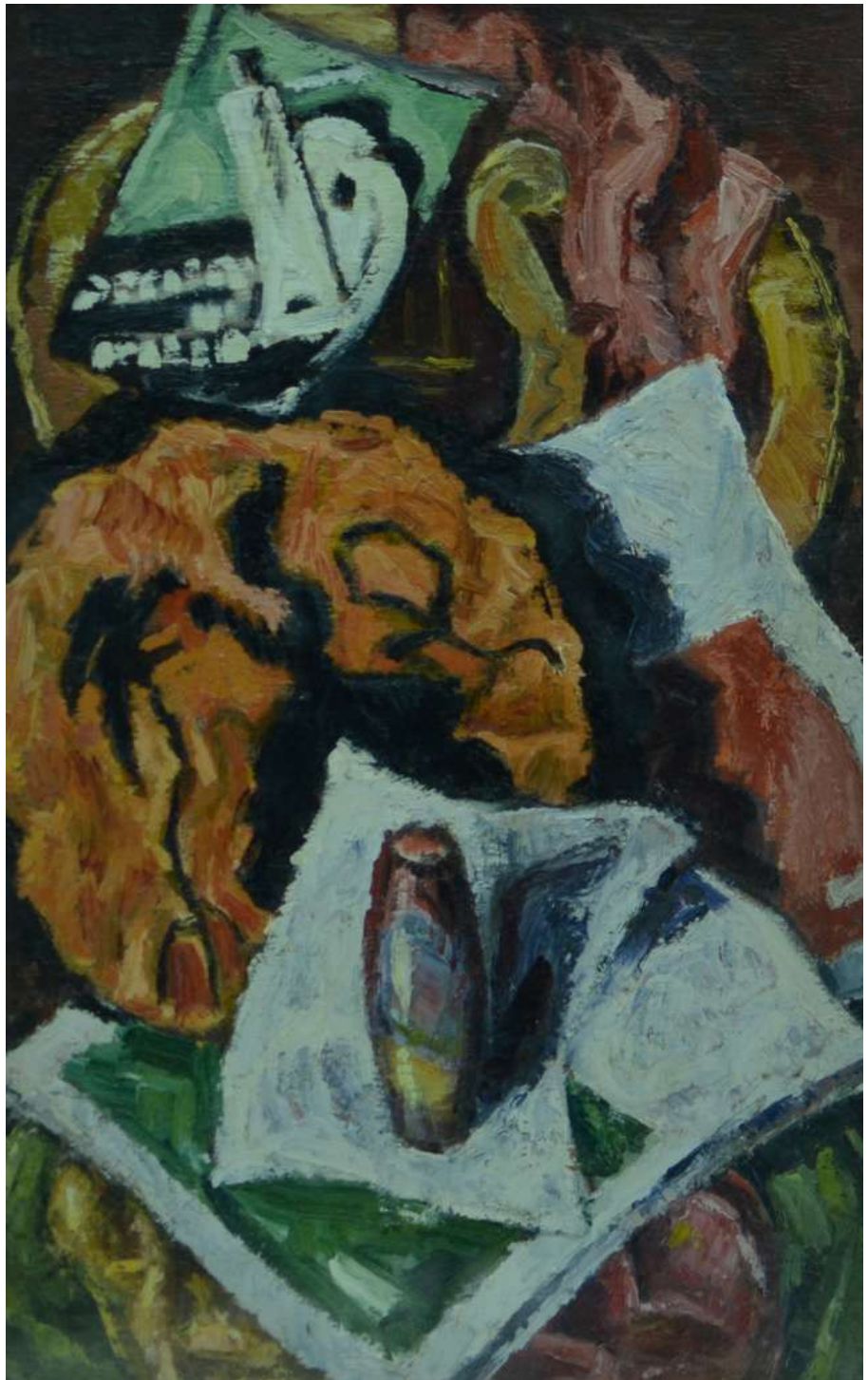
Liviu Suhar
(1943)

Chiup alb

ulei pe pânză

81 x 65 cm

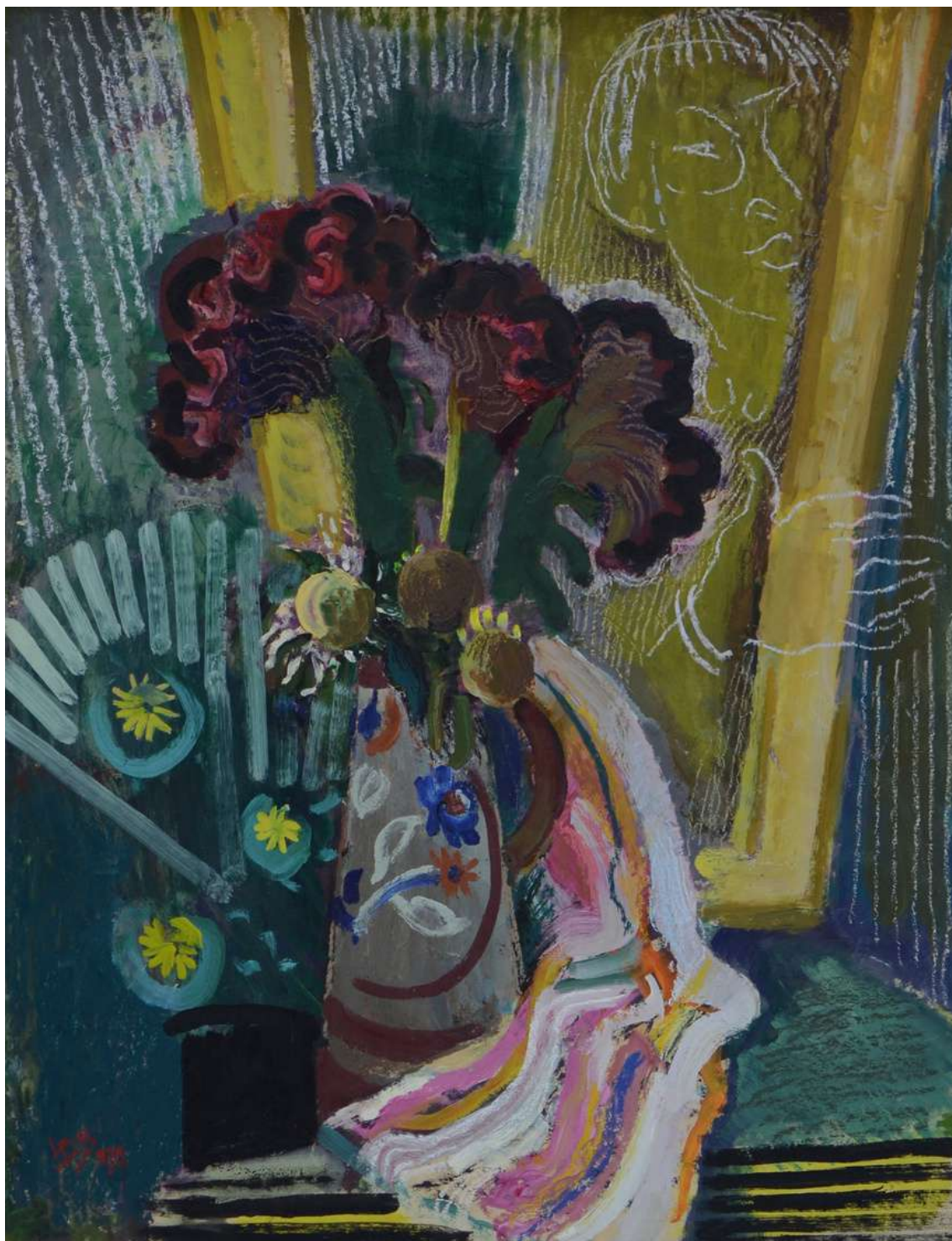
semnat și datat stânga jos cu roșu: „L. Suhar (19)95”



Corneliu Michăilescu
(1887 - 1965)

Natură statică

ulei pe carton
54 x 34 cm
semnat stânga sus cu negru: „CM”



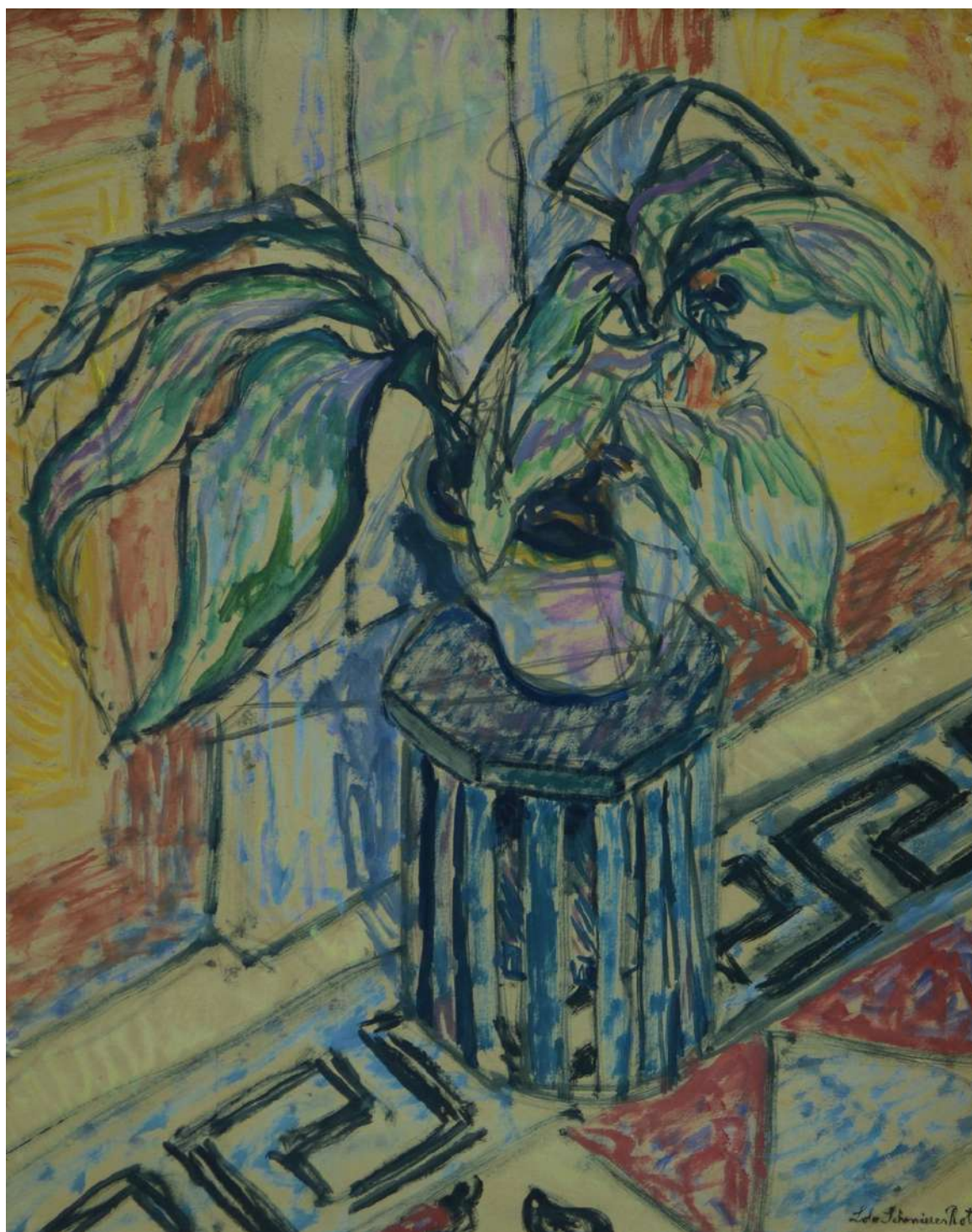
Lucia Demetriade Bălăcescu (1895 - 1979)

Flori ciudate

ulei pe hârtie

81 x 63 cm

semnat și datat stânga jos cu roșu: „LDB (1)1970”



Lola Schmierer Roth
(1893 - 1981)

Glastra

ulei pe carton

70 x 55 cm

semnat dreapta jos cu negru: „Lola Schmierer Roth”



Lola Schmierer Roth (1893 - 1981)

Cana verde

ulei pe carton
65 x 60 cm
nesemnat



Yvonne Hasan
(1925 - 2016)

Natură moartă cu raci

ulei pe pânză

75 x 97 cm

semnat și datat dreapta jos cu negru: „Y. HASAN (19)65”



Alma Redlinger (1924 - 2017)

Frunze de toamnă

tehnică mixtă pe carton

70 x 53 cm

semnat și datat dreapta jos cu ocră: „Alma Redlinger 1966”



Alma Redlinger
(1924 - 2017)

Salcâmul

ulei pe pânză

53 x 45 cm

semnat dreapta jos cu ocră: „Alma Redlinger”



Constantin Nițescu (1935)

Natură moartă

tehnică mixtă pe pânză
100 x 107 cm
neseminat



Alexandru Cumpăță
(1922 - 2000)

Natură moartă

ulei pe pânză maruflată pe placaj
106 x 84.5 cm
nesemnat



Constantin Albani (1938 - 2014)

În atelier

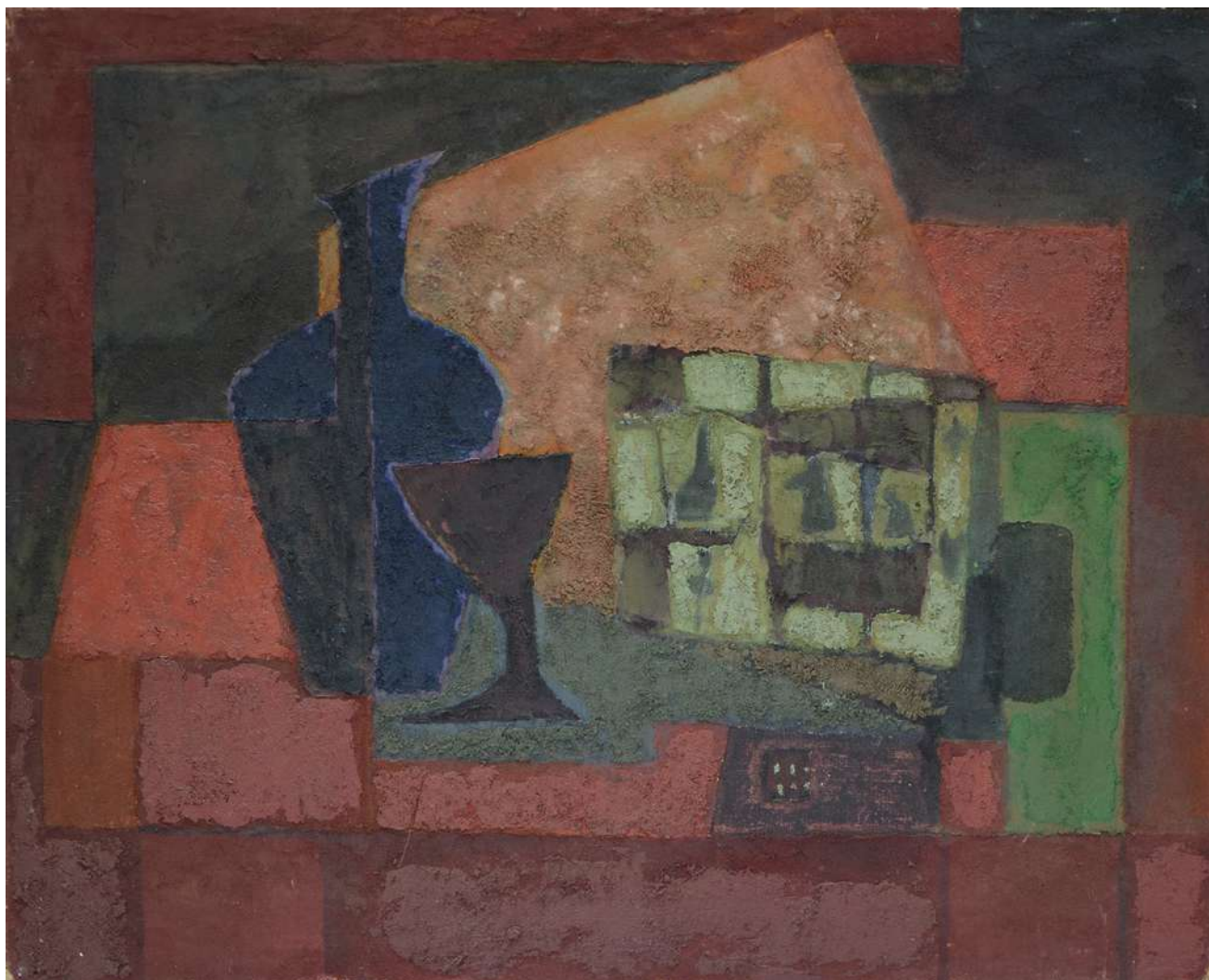
ulei pe pânză
100 x 80 cm
neseminat



Mircea Vărzaru
(1933 - 2009)

Natură statică

ulei pe carton
57 x 70 cm
nesemnat



Virgiliu Demetrescu Duval (1930 - 2005)

Natură statică

tehnică mixtă pe pânză

77 x 98 cm

nesemnat

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]

Lista lucrărilor din expoziție:

1. Vasile Neagu - Geneza I, ulei pe pânză, 100 x 70 cm, semnat stânga jos cu alb: „V Neagu”
2. Ioana Olteș - Flori de măcăcini, ulei pe carton, 64 x 80 cm, semnat și datat dreapta jos cu verde: „I.O. (19)66”
3. Gheorghe Spiridon - Natură statică, ulei pe pânză, 70.5 x 48 cm, semnat dreapta jos cu negru: „S.G.”
4. Vasile Grigore - Natură statică, ulei pe pânză, 100 x 81 cm, semnat dreapta jos cu roșu: „Grig V”
5. Gheorghe I. Anghel - Urzicuța, ulei pe pânză, 73 x 54 cm, semnat și datat dreapta jos cu roșu: „AGI (19)67”
6. Dan Bota - Urzici, ulei pe placă din fibre de lemn, 65 x 54 cm, semnat și datat dreapta jos cu negru: „D.B. (19)89”
7. Liviu Suhar - Chiup alb, ulei pe pânză, 81 x 65 cm, semnat și datat stânga jos cu roșu: „L. Suhar (19)95”
8. Corneliu Michăilescu - Natură statică, ulei pe carton, 54 x 34 cm, semnat stânga sus cu negru: „CM”
9. Lucia Demetriade Bălăcescu - Flori ciudate, ulei pe hârtie, 81 x 63 cm, semnat și datat stânga jos cu roșu: „LDB (1)970”
10. Lola Schmierer Roth - Glastra, ulei pe carton, 70 x 55 cm, semnat dreapta jos cu negru: „Lola Schmierer Roth”
11. Lola Schmierer Roth - Cana verde, ulei pe carton, 65 x 60 cm, nesemnat
12. Yvonne Hasan - Natură moartă cu raci, ulei pe pânză, 75 x 97 cm, semnat și datat dreapta jos cu negru: „Y. HASAN (19)65”
13. Alma Redlinger - Frunze de toamnă, tehnică mixtă pe carton, 70 x 53 cm, semnat și datat dreapta jos cu ocru: „Alma Redlinger 1966”
14. Alma Redlinger - Salcâmul, ulei pe pânză, 53 x 45 cm, semnat dreapta jos cu ocru: „Alma Redlinger”
15. Constantin Nițescu - Natură moartă, tehnică mixtă pe pânză, 100 x 107 cm, nesemnat
16. Alexandru Cumpătă - Natură moartă, ulei pe pânză maruflată pe placaj, 106 x 84.5 cm, nesemnat
17. Constantin Albani - În atelier, ulei pe pânză, 100 x 80 cm, nesemnat
18. Mircea Vărzaru - Natură statică, ulei pe carton, 57 x 70 cm, nesemnat
19. Virgiliu Demetrescu Duval - Natură statică, tehnică mixtă pe pânză, 77 x 98 cm, nesemnat

[Această pagină a fost lăsată liberă în mod intenționat]

