



CĂPĂRLĂUZA

Gabriela CULIC

Coperta față:

Luna și doi bani jumate (detaliu), 2020, ulei pe pânză, 200 x 140 cm.

Călăuza

Expoziția Gabrielei Culic aduce în atenția publicului o pictură cu un puternic caracter alegoric însoțit de o tratare expresivă a tușelor, a materiei picturale într-un limbaj de austeritate cromatică, ce are rolul de a potența caracterul viguros al creației sale artistice.

Lucrările prezentate în expunere au ca element central lupul, solitar ori în haită, sau corbul, redați cu predilecție în mediul lor natural, imagini care ne trimit cu gândul la omul actual, izolat sau întors spre mediul atavic, orientat către supraviețuire.

Pentru a putea intra în povestea expoziției trebuie să ne îndreptăm puțin atenția către caracterul alegoric al celor două ființe lupul și corbul. Symbolismul universal al lupului comportă două fețe: una feroce și combativă iar alta benefică și luminoasă. În numeroase culturi și tradiții latura razboinică este îndeosebi evidențiată, iar în acest sens cred că putem aminti inclusiv stindardul de luptă al dacilor, draco. În cultura populară românească, dar de această dată ca forță a binelui, este important să subliniem rolul psihopomp al lupului - de a călăuzi sufletele către lumea de dincolo. Pe de altă parte, corbul, o creatură care populează majoritatea mitologiilor poate avea de asemenea un dublu rol, pozitiv sau negativ. Gabriela Culic face referire într-una dintre lucrări la *Huginn și Muninn* (rațiunea și memoria), doi corbi care aveau rolul de a călăuzi în luptă pe zeul nordic Odin și care simbolizau căutarea înțelepciunii.

În timpurile pe care le trăim, nu putem să ne disociem de actuala alienare a societății, de fobiile pricinuite de pandemie ori de potențiale conflicte militare, care ne înstrăinează și ne izolează social, trezind în noi imaginea lupilor solitari sau în haită, ori a corbilor reprezentați în lucrările Gabrielei Culic. În aceste condiții sperăm la apropierea unei forțe care să ne călăuzească, precum cea a artei, care poate juca un rol de o semnificativă importanță în restabilirea echilibrului social a lumii în care trăim.

Eduard Costandache

Lupii mă îmbracă

Prin imaginea lupilor, ne ilustrăm propriile povești despre supraviețuire, despre includere, despre faptul de a fi aruncat în lume. Faptul de a fi aruncat între oameni. Lupul solitar este o metaforă atât de puternică tocmai fiindcă este împotriva firii, a datului și predestinatului. E o necesitate a experienței creatoare, părăsește haita, simțind nevoia de singurătate, unde își va putea asculta vocile, își va putea descoperi și înfrunța propriii demoni, își va vorbi sieși cu blândețe și vreunui zeu mai iertător al pădurii. Întors în haită pentru supraviețuire, larva asurzitoare, urletele celorlalți i se vor părea insuportabile și va purta asupra lui întrebarea asupra supraviețuirii. Dacă merită sau nu trăită, în condiții nenegociabile. Într-o poziție similară, vom întâlni artistul scos cu forța din atelier. Cu ochii continuu adaptându-se la luminile schimbătoare ale orașului, va participa buimac la discuțiile breslei: cotațiile artiștilor, piața de artă, case de licitații, moma vila iahtul, plaje, indexul pieței de artă. Și părerea lui va fi și ea o părere, însușită, criticată, spusă cu voci din ce în ce mai puternice și va multiplica larva și uruitul orașului.

Cristian Cojanu



Cine vine la o bere pe timp de ploaie?, 2014, ulei pe pânză, 170 x 110 cm.



Revin în 8 minute, 2007-2017, ulei pe pânză, 190 x 130 cm.



Călător, 2019, tehnică mixtă, ulei pe pânză și obiect, 170 x 110 cm.



Așa este, dacă vi se pare, 2018, tehnică mixtă pe pânză, 120 x 110 cm.



Înserare (diptic), 2021, ulei pe pânză, 2 x 70 x 70 cm.



În vis alergam, 2022, ulei pe pânză, 160 x 140 cm.



Înserare, 2019, ulei pe pânză, 120 x 130 cm.



Verde, 2017, ulei pe pânză, 90 x140 cm.



Călăuza, 2022, ulei pe pânză, 60 x 70 cm.



Respirație I, 2008, ulei pe pânză, 110 x 120 cm.



Respirație II, 2008, ulei pe pânză, 70 x 70 cm.



Respirație, 2010, ulei pe pânză, 110 x 120 cm.



Singuri împreună, 2016, ulei pe pânză, 70 x 70 cm.



Secrete, 2017, ulei pe pânză, 110 x 170 cm.



Huginn si Muninn, 2017, ulei pe pânză, 110 x 120 cm.



Gabriela Culic

Studii: 2003 - UNArte București, secția Pictură, Profesori: Tudor Nicolau, Teodor Moraru, Petru Lucaci.

Selecție din expozițiile personale: 2020 - ARCUB, expoziție multimedia *Lucrurile se întâmplă în altă parte* ~ curator Mălina Ionescu; 2019 - Galeria 1001Arte, pictură/ video *Lupii mă-nvață să mă îmbrac singură* ~ curator Cristian Cojanu; 2019 - ICR București, expoziție multimedia *Așa este, dacă vi se pare* ~ curator Mălina Ionescu; 2018 - Kunst Klinger Contemporary Gallery Viena ~ curator Fabio Gianesi; 2018-2004: Galeria 1001 Arte, *Leave The Light On* ~ curator Cristian Cojanu; Palatul Culturii Iași ~ curator Maria Bilașevschi; Galeria de Artă Dana Iași ~ curator Smaranda Bostan; Centrul Brâncuși ~ curator Tudor Zbârnea; ICR Viena, *reverie* ~ curator Ana-Maria Altmann; ICR Berlin; European Art Gallery ~ curator Radu Boroianu, Veroniki Art Gallery/ Fundația

Europeană Drăgan și Galateca ~ curator Alexandra Titu, *Alchemia*, Apollo, Artis, Căminul Artei.

- 2021 Apariția albumului de artă monografic, Ed. ICR.

- Reprezentată în Viena de Kunst Klinger Contemporary Gallery, din 2016.

Selecție din expozițiile de grup: 2022-2003; Muzeul de Artă George Apostu, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău; Bienala Internațională de Pictură, Rep. Moldova; Rezidența Tescani; Palatul Cantacuzino; Centrul de Artă Vrancea, Palatul Culturii Iași; Art Affair Kunst Klinger Contemporary Viena; Muzeul Național Cotroceni; Centrul Brâncuși Tg Jiu; ICR Viena; Muzeul Kaisersteinbruch Austria; Kunst Klinger Contemporary Gallery, Viena; Calpe Gallery; Espace Christiane Peugeot, Paris; Elite Art Gallery; ARCUB; Centrul Brâncuși; La Rochelle Cité des Arts din Paris, Tour, Orleans, Poitier/ Franța; Bratislava; ICR București; Fundația Lowendal; Palatul Cantacuzino; Palatul Parlamentului; Muzeul Mun. București; MACSB; MTR; Galeria Pavillon Charles X, Saint-Cyr-sur-Loire; New York; ICR Paris; Briare; Arthis, Bruxelles; Muzeul de Artă Constanța; Sala Dalles

Colecții publice: Muzeul Kaisersteinbruch Austria, Kunst Klinger Contemporary Gallery Viena, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Palatul Culturii Iași, Fundația Europeană Drăgan, Colecția Fildas, Muzeul Brâncuși Târgu Jiu, Palatul Cantacuzino, MACSB, Calpe Gallery Timișoara, Muzeul de Artă Ploiești, Elite Art Gallery UNESCO, Galeria Dana Iași, Centrul de Artă Vrancea, Muzeul George Enescu, Centrul de Artă Bistrița.

Colecții particulare: România, SUA, Austria, Anglia, Germania, Italia, Olanda, Belgia, Franța, Canada.

Premii: 2018 - Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei la Saloanele Moldovei; 2017 - Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei la Bienala Internațională de Pictură, Chișinău; 2015 - Trofeul Artmuseum ~ Premiul Muzeului Național de Artă al Moldovei la Bienala Internațională de Pictură; 2015 - Diploma de Excelență a Ministerului Culturii Rep. Moldova; 2012 - Premiul pentru Pictură ~ Fundația Culturală *Mihai Eminescu*.

Curator:
Eduard Costandache

Prezentare scrisă:
Eduard Costandache
Cristian Cojanu

Fotografie:
Gabriela Culic

Manager:
Dan Basarab Nanu

2022