



MARIA UNTANU

coperta față: *Zestrea*, stippling, 80 x 60 cm., 2020

În grafica Mariei Unțanu, abordarea veșmântului ca element de relevare a plasticităților, nu este ceva nou. Acum, aceste componente fac trecerea de la ipostaza de carapace protectoare a trupului și suprafețelor, la veșmântul tratat ca obiect de sine stătător, ca structură plastică purtătoare de mesaje, uneori ca extindere a psihologiei omului, sau ca reflex al frumosului cu multiple valențe culturale, formând o amprentă artistică, un parcurs vizual unitar, specific Mariei Unțanu. Imaginea rămâne o consecință a așezării raționale a traseelor vizuale, concepute în conglomerate de entități abstracte, rezultate din dispunerea specifică stilului său. Planurile, faldurile materialului, cu adâncimi și reliefuri analizate în amănunt, sunt iluzorii, la fel ca viața omului. Veșmintele desenate de Maria Unțanu au destin, vârste, sunt efemere, constituie amprenta unei identități, impun o conduită, statornicesc idei, sentimente, reprezintă renașterea, viața ori dispariția. Schimbându-le contextul, acestea nu mai acoperă carnea dumnezeiască a omului, ci devin stări ale materiei, obiecte de admirat, reflexe ale frumosului, ferestre care multiplică lumea vizibilă, lăsând loc imaginarului spre deschideri ale invizibilului.

Scânteieri de lumină se reflectă din loc în loc, lăsând ca jocul de umbre să tensioneze planurile în registre diferite de reprezentare, osmozate în grafii și semne, uneori componentele fiind diseminate în scheme geometrice, receptate doar de un ochi atent. Sinestezia dintre structurile alcătuite, care induce inserția orientală a conceptului de labirint, reminiscente discursive coborâte din vechi civilizații copte și grecești sau inducerea unei formule asemănătoare ADN-ului, evocată printr-un tip de scriere abstractă, inventată din elementele de limbaj plastic și din tehnica stippling, domină acest areal imagistic, care devine simbol, mit, arhetip.

Veșmântul este o preocupare dintotdeauna a Mariei Unțanu. Dacă în anii din urmă era adiacent al semnificației, cu trecerea timpului a început să devină subiect esențial, efigie dispusă a plat, să se afirme singular, lipsa chipului rămânând o absență de ordin estetic, recuperată de sugestii, de prezența mâinilor și tălpilor, statornicind o psihologie, o trăire directă, apropiată unei latențe a așteptării. Veșmântul, asemenea chipului, ascunde și dezvăluie, are fațete și dedublează ființa, artista ajungând la această transfigurare prin experiența culturală care i-a permis să facă analogii cu creația diferitelor civilizații ale lumii.

Ana Amelia Dincă, critic de artă

Pentru Maria Unțanu desenul este un fel de acupunctură cu care vindecă suportul pe care pictează. De la pensula clasică la stippling se face nu doar o tehnică de trecere ci și o psihologică mutație, artista fiind conștientă că excesul de amănunte poate uneori să reconfigureze taman chipul de care fugi: ori fiecare fuge cel mai mult de sine, devenind, cum spunea poetul, "vânătorul de sine cu colții-nfipti în sine".

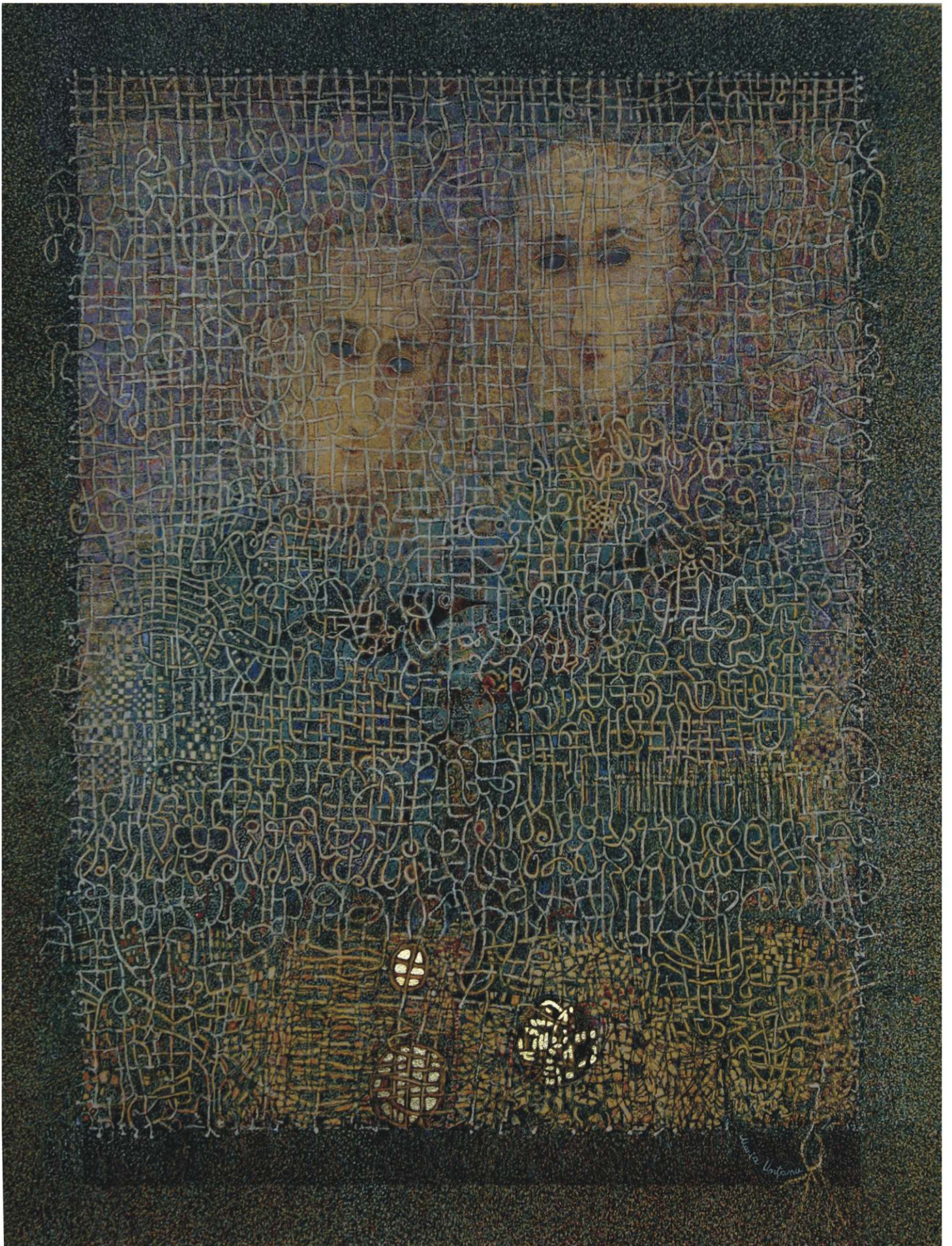
Constantin Dumitru

Oameni și păsări, flori și fructe populează creația Mariei Unțanu, însoțite de sugestii geometrice discrete și rafinate sau, uneori, o simplă dar revelatoare prezență umană este evocată prin veșmintele care oferă astfel indiciul că opera sa este locuită de ceea ce putem numi *anima*. Întregul demers plastic evidențiază o întoarcere perpetuă către viu și organic prin intermediul liniei, a compoziției, a motivelor invocate și nu în ultimul rând prin tehnica abordată - *stiplingul*, care își are rădăcina ca model în natură și care este desăvârșit pe această cale. Desen și culoare care intră într-o concurență amețitoare, nelăsându-ne loc de a alege, fiecare dintre acestea exploatată și intuită la modul sublim, conturează ceea ce putem numi inspirație artistică de prim rang.

Depășind cu greu aceste straturi inițiale, de mare impact ale desenului și culorii, facem loc unor niveluri mai adânci, care transcend manierismului unui artist cotidian limitat doar la perfecționarea tehnică și astfel putem observa o subtilă interpretare a personajelor care ne trimite cu gândul către arta neobizantină pe de o parte, sau chiar către rădăcinile artei romanice care au deschis drumul inovațiilor în sculptura fantastică a Evului Mediu, fără să uităm apropierea miniaturilor din manuscrisele medievale atent lucrate în literă gotică.

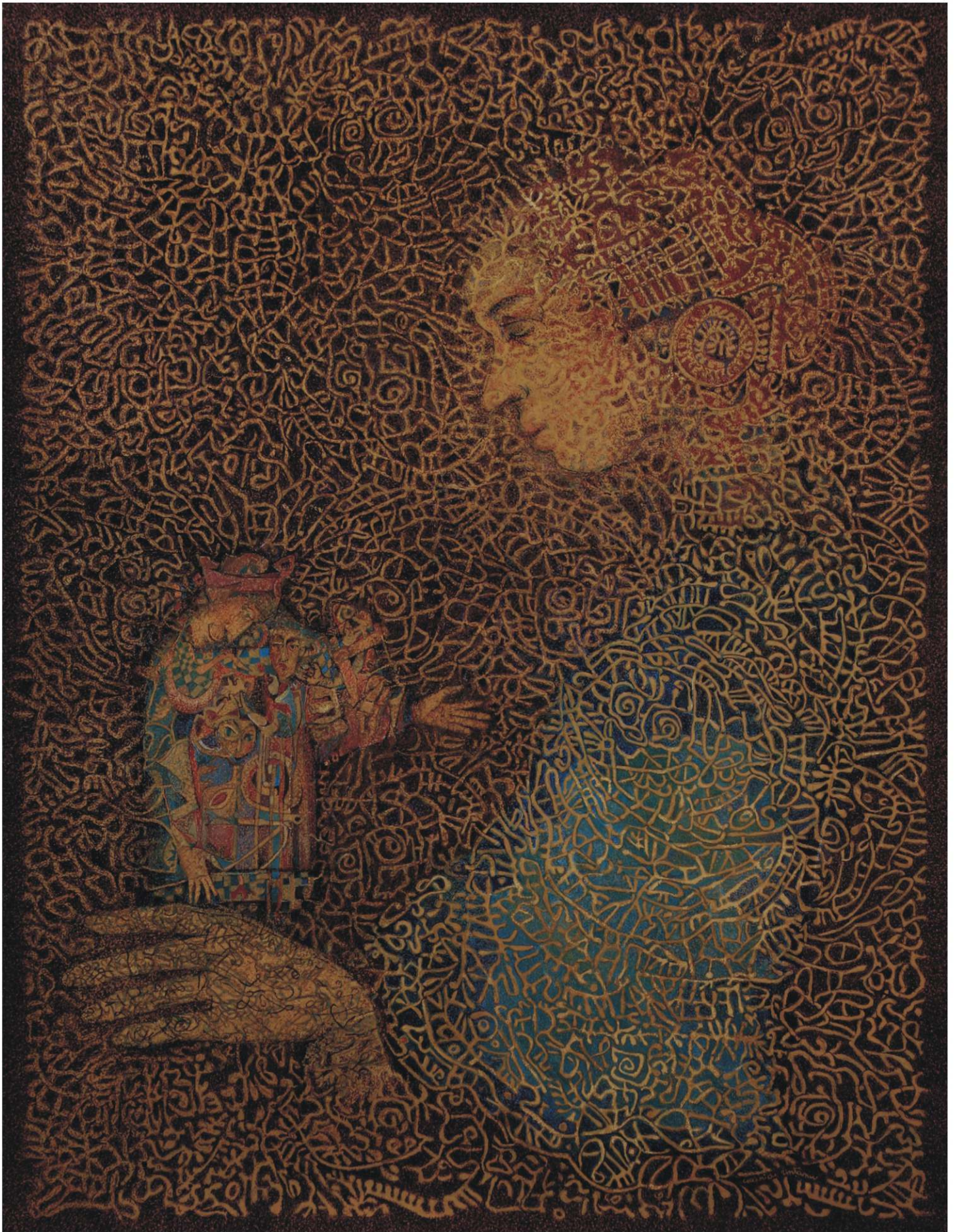
Eduard Costandache, curator





Concordia, stippling, 59 x 50 cm., 2019





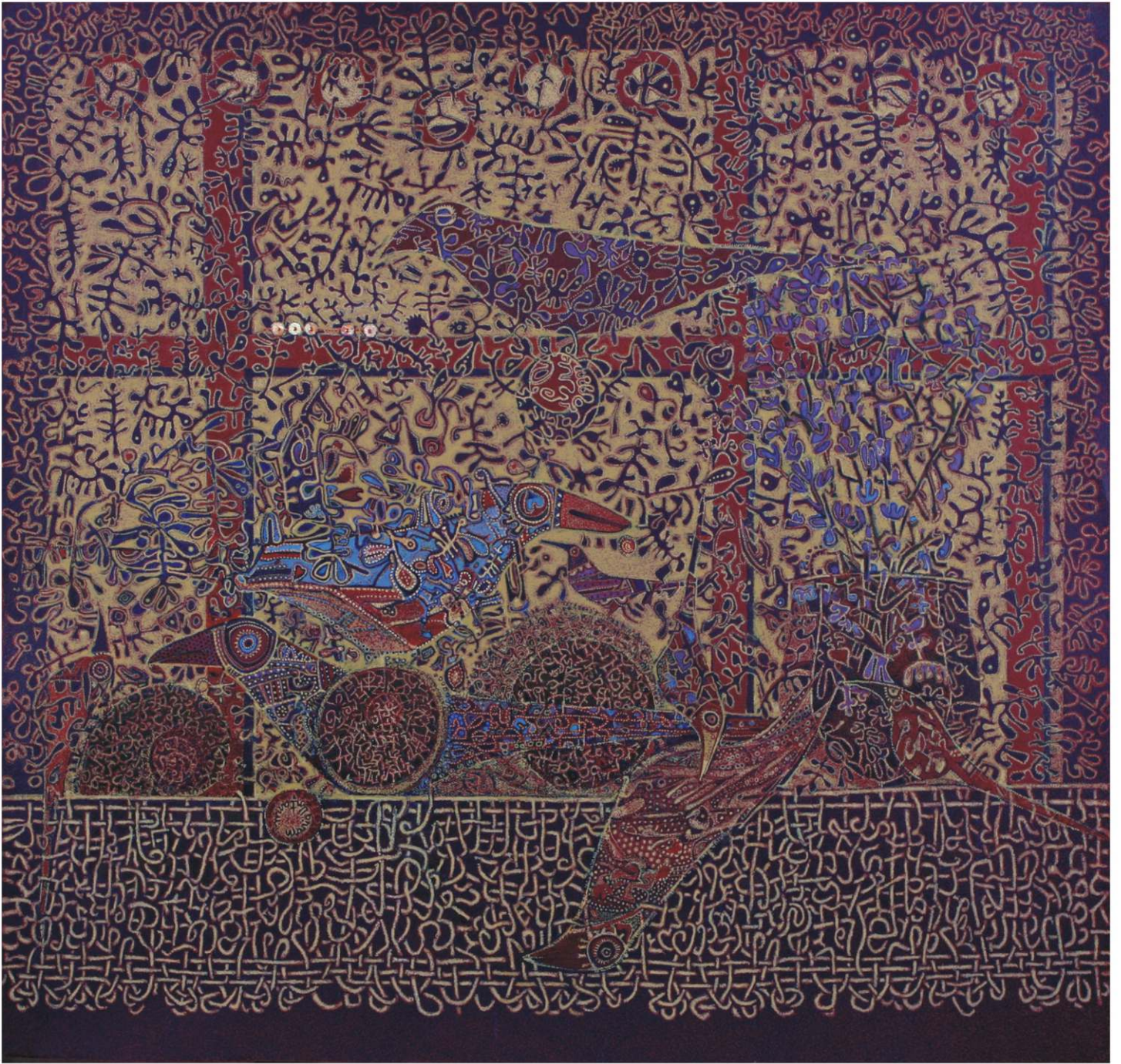
Marioneta, stippling, 64 x 48 cm., 2019





Stare II, stippling, 21 x 23 cm., 2017





Contre jour, stippling, 55 x 59 cm., 2020





Formă idealizată, stippling, 27 x 25 cm., 2019



MARIA UNȚANU

24 august 1951, Botoșani
Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu,
București, profesor Grigore Spirescu.
Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România - grafică,
filiala Slobozia, Ialomița.
e-mail : maria.untanu@yahoo.com

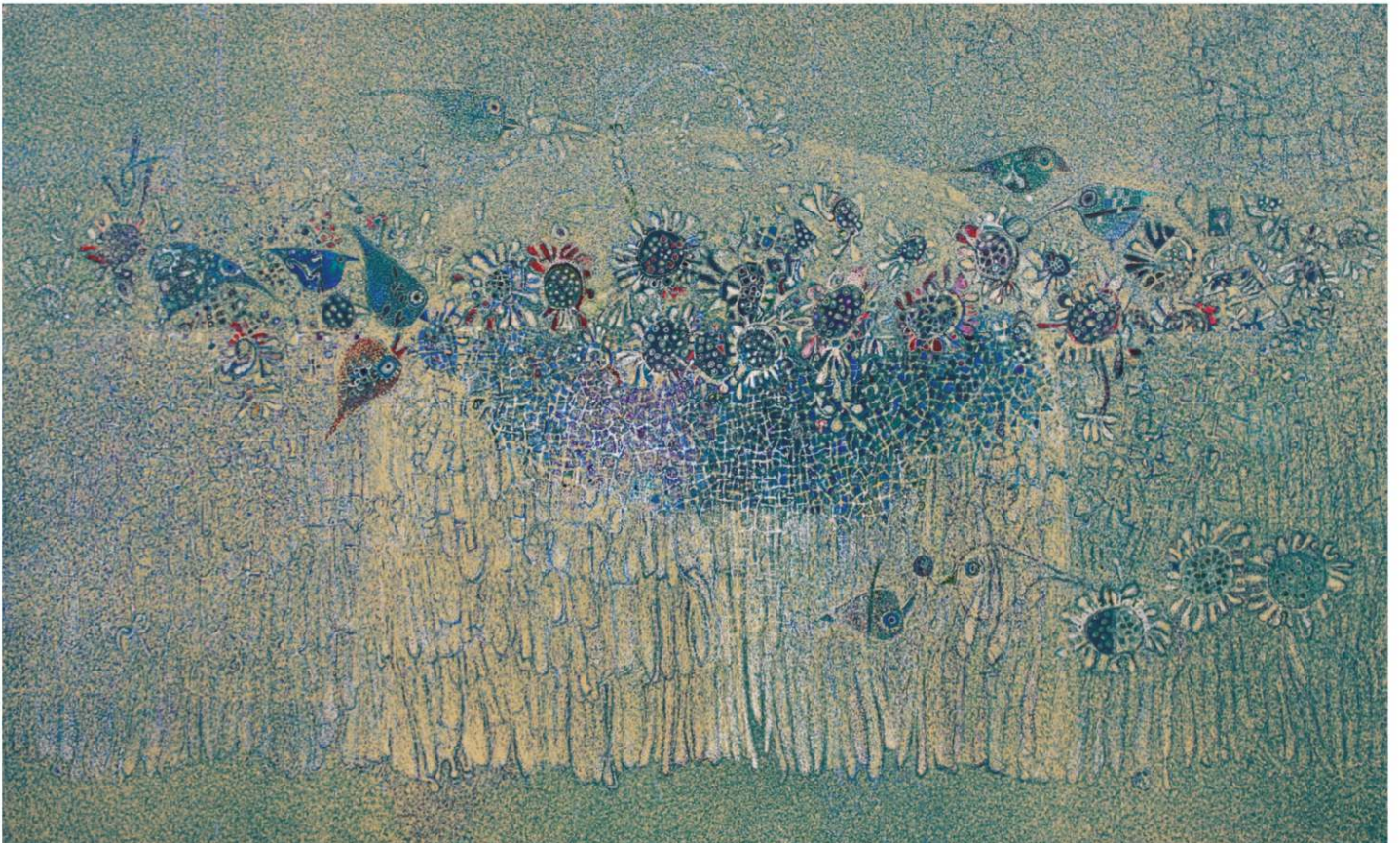
Expoziții personale: 2021 - galeria Arcadia, Centrul Cultural "Ionel Perlea" Slobozia/ 2020 - galeria Simeza, București/ 2018 - sala Europa, Slobozia/ Muzeul Județean Ialomița, Slobozia/ galeria Atelier, Centrul Cultural „Ionel Perlea” Slobozia/ 2014 - Muzeul de Artă Constanța/ 2013 - City Gallery Botoșani/ 2012 - galeria Irecson

București/ 2010 galeria Arcadia Centrul Cultural "Ionel Perlea" Slobozia / Galeriile de Artă, Silistra Bulgaria / 2004 - Muzeul Dunării de Jos, Călărași / 1994 - Centrul Cultural "Ionel Perlea" Slobozia/ 1981 - Muzeul Județean Ialomița, Slobozia.

Participări la expoziții internaționale: 2020, 2018 - 2016, 2014 - Bienala "Ion Andreescu", Buzău / 2010 - Călărași / 2008 - Evora, Portugalia .

Expoziții naționale, județene: 2021-1975 Brăila, Tulcea, Botoșani, Bacău, Suceava, Iași, București, Constanța, Călărași, Slobozia.

Ofrandă, stippling, 35 x 57 cm., 2017



Organizarea expoziției:
Eduard Costandache

Concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:
Eduard Costandache

Text:
Eduard Costandache, Ana Amelia Dincă, Constantin Dumitru

Prezentare:
Dan Basarab Nanu
Eduard Costandache

Manager
Dan Basarab Nanu

2021



Ofrandă, 2017

2021