

The background is a collage of botanical illustrations and fingerprints. The top half features faint, light-colored drawings of leaves and stems. The bottom half features several fingerprints in various shades of purple and blue, some overlapping the botanical drawings. The text is centered in a black horizontal band across the middle.

# MORPHOGENETIC FIELDS

TEODORA  
RĂZVAN  
MIRCEA  
ADRIAN  
MIRCEA  
CIPRIAN  
MAXIM  
ECATERINA  
ȘERBAN

AXENTE  
BOAR  
CANTOR  
GHENIE  
SUCIU  
MUREȘAN  
LIULCA  
VRANA  
SAVU



INSTITUTUL  
CULTURAL  
ROMÂN



KALEIDOSCOPE  
book.a.rest

Catalogul expoziției MORPHOGENETIC FIELDS  
Expoziție itinerată de Institutul Cultural Român  
13 martie - 10 aprilie 2019  
MAV Galați, Strada Tecuci nr. 3, bloc V3B Galați  
Curator: Oana Ionel, Cristiana - Ștefania Culiță  
Text: Oana Ionel  
Ilustrații: Colecția de artă contemporană românească Daniel Tatar  
Concepție și realizare grafică: Cristiana - Ștefania Culiță

© Muzeul de Artă Vizuală Galați 2019





Cum poate fi definită o colecție de artă și, mai ales, care sunt principiile după care ea se conturează? Răspunsurile la această întrebare pot varia în funcție de motivațiile care stau la baza alcătuirii unei colecții de artă. În general vorbind, aceasta ar putea fi definită ca o organizare sistemică, cu legități și cu o dinamică proprie, o entitate care va căpăta proprietăți superioare fiecărui element care este inclus (respectiv opera de artă).

La primul contact cu lucrările artiștilor reprezentați în această colecție privată (Mircea Cantor, Adrian Ghenie, Ecaterina Vrana, Mircea Suciuc, Ciprian Mureșan, Șerban Savu, Teodora Axente, Răzvan Boar și Maxim Liulca) asocierile care se creează pot fi grupate în câteva categorii: artiști contemporani români de notorietate internațională, expuși în cele mai importante instituții și muzee ale lumii, precum MoMA (New York), Tate (Londra), Stedelijk Museum, Muzeul de Artă Modernă din San Francisco, Bienala de la Veneția, Centrul Georges Pompidou (Paris) și reprezentați de galerii foarte importante: Yvon Lambert, Pace, Plan B, David Nolan, Nicodim etc, artiști prezenți în colecții foarte importante (atât de stat cât și publice), artiști tranzacționați pe piața de artă internațională la cote foarte înalte, dar mai ales artiști care au o apartenență comună din punct de vedere cultural, istoric, geografic. Dincolo de succesul de piață și cel instituțional, artiștii din această colecție sunt validați mai ales de valoarea lor artistică autentică, de soliditatea conceptuală, cât și de forța vizuală a operelor.

Alături de notorietatea și performanța pe plan internațional a acestor artiști, nucleul acestei colecții de artă contemporană românească ar putea fi configurat de asemenea în jurul noțiunii de responsabilitate și libertate și totodată a efectului pozitiv pe care aceste două noțiuni îl generează în societate.

Perspectiva curatorială asupra acestei expoziții (având în vedere tocmai efectul de generare anterior menționat) pornește de la conceptul lui Rupert Sheldrake de *câmp morfogenetic*, care se integrează în biologia evoluționistă. În opinia sa, codul genetic nu este suficient pentru înțelegerea dezvoltării și morfogenezei plantelor. Morfogeneza lor depinde de organizarea câmpurilor. Încă de la începutul secolului XX, mulți biologi au conturat ideea conform căreia organizarea biologică este dependentă de câmpuri (câmpuri de dezvoltare, câmpuri de poziționare sau câmpuri morfogenetice). Câmpurile morfogenetice (sau altfel spus, generatoare de formă) operează prin impunerea unor tipare de activitate și evoluează constant. Conceptul a fost ulterior preluat în psihologie și extins și în domenii conexe, precum cel social și cultural.

Noțiunea de *câmp morfogenetic* poate fi ușor alăturată conceptului de *școală de artă* sau grupare definită prin acel grup de artiști care împărtășesc un set de valori comune și au un tipar comun de activitate. Tradițiile artistice capătă un alt sens atunci când sunt analizate prin prisma câmpurilor morfice.

O mare parte a artiștilor prezenți în această colecție fac parte din cadrul Școlii de la Cluj. Criticul de artă Giancarlo Politi (fondatorul Flash Art) a fost cel care a utilizat pentru prima dată, în anul 2007, termenul de Școala de la Cluj, într-o accepțiune similară cu cea de la Leipzig și Dresden.

În câmpul de cercetare al artiștilor exponenți ai acestui grup se poate imediat observa un interes comun legat de istoria secolului XX, cu o atenție orientată asupra celor întâmplate în România în perioada comunistă. Nu este vorba doar o simplă înregistrare a experienței proprii din perioada respectivă, ci mai degrabă de un model de analiză a celor întâmplate la nivel global.

Adrian Ghenie, inspirat de cele două forțe antagonice ale secolului XX, Binele și Răul, chestionează modul în care sisteme concepute inițial pentru Binele comun ajung să pivoteze într-o extremă malefică. Artistul se arată fascinat de *textura lumii* și de modul în care schimbarea acesteia a condus și la o modificare semnificativă a comportamentului uman. Totodată, consideră că pictura este una dintre puținele modalități posibile prin care poate fi ilustrată *visceralitatea lumii*. Lucrarea cu care este prezent în colecție – *Bomba* (2008) face parte dintr-o perioadă în care griul era predominant în lucrările artistului. Obsesiile lumii contemporane, afinitatea pentru irațional, textura istoriei și a oamenilor sunt doar câteva dintre elementele care se regăsesc în opera sa complexă, densă și multistratificată.

Șerban Savu, cu subiecte articulate în principal în jurul motivului tranziției sociale post-comuniste, consideră că în România comunismul a continuat să existe, într-o formă sau alta, mult timp după ce a fost oficial declarat un capitol încheiat al istoriei recente românești. Artistul se arată interesat nu neapărat de regimul comunist, ci de rezultatele acestuia, de *efectele unei utopii ratate*. Consecințele perioadei comuniste sunt analizate în plan social din punct de vedere al stilului de viață, al locuințelor și al ocupației. Prin această *cartografie* a fenomenelor sociale, Savu articulează o viziune unitară a cotidianului. În lucrările mai recente, el abordează subiecte cu o arie mai largă de acoperire, ce țin în general de umanitate și de viitorul acesteia. Autentic în discursul său, Șerban Savu subliniază faptul că *poate vorbi doar despre ceea ce cunoaște*.

Ciprian Mureșan, prezent în cadrul colecției cu lucrarea *Toate imaginile dintr-o carte, Piero della Francesca* (2014) are ca punct nodal, în întreaga sa operă, temele *transmisiei și receptării*. Desenul este pentru artist mai mult decât un instrument de notare și reproducere; el devine o reflexie a vizibilității și a pierderii, a suspensiei temporale, o modalitate de recuperare a trecutului. *Le Figaro* remarcă faptul că *opera lui Mureșan se înscrie în categoria reflecțiilor globale asupra lumii contemporane, marcate de sfârșitul utopiilor, uniformizarea gândirii și dominate de o cultură globalizată, cât și consensuală*.

Mircea Suciuc are un demers profund psihologic în temele pe care le abordează. Artistul este interesat de mecanismul prin care masele (deși compuse din nenumărate ființe individuale) pot funcționa și răspunde ca un întreg unitar, în special în situațiile de criză). Acest fapt duce, la limită, la pierderea identității individuale. Artistul este reprezentat în colecție prin lucrările *Cortina de fier* (2015) și *Trădătorul I, II* (2015). Lucrările sale au fost prezentate publicului în expoziția *Fractura*, pe care artistul a avut-o la MNAC în anul 2015. Suciuc afirmă că pentru el arta este dramatică deoarece *istoria este alcătuită din evenimente extreme*, care au condus ulterior, într-o formă sau alta, la evoluție. Astfel, artistul poate reflecta doar evenimentele și atmosfera din zona întunecată a umanității.



Lucrarea lui Mircea Cantor *Antroposinaptic* a fost expusă pentru prima dată în cadrul ediției din 2015 a bine-cunoscutului târg de artă contemporană Art Basel și constituie o amplă broderie realizată pe 50 de cămăși tradiționale românești. În cazul de față, artistul prezintă o versiune sintetică a lucrării susmenționate, intitulată *Antroposinaptic – Cuplul* (2016). Originea termenului imaginat de artist, face trimitere la *antropologie* (studiul oamenilor) și la *sinapse* (punctul de contact între doi neuroni). Motivul firului de legătură între aceste obiecte vestimentare tradiționale, are valențe simbolice, fiind prezent și în alte lucrări ale artistului precum: *Sic Transit Gloria Mundi*, *Tasca che Punge* (lucrare aflată în colecția Centrului Pompidou). În *Antroposinaptic* primează ideea firului de legătură existent între diverse conținuturi înmagazinate în memoria individuală și colectivă. Prin lucrarea sa, artistul aduce în discuție forma arhaică și dispărută a comunității, așa cum exista într-un timp apus în mediul rural și totodată încearcă să descopere dinamica și formele pe care comunitatea le îmbracă în ziua de azi. Cu o înțelegere și sensibilitate deosebite în raport cu varii aspecte ale societății contemporane precum transformarea tradițiilor culturale în Europa de Est, problematica migranților români în spațiul central și vest-european, raportul victimă-agresor, angoasele incertitudinii și a trecerii timpului, artistul își asumă un rol care poate avea un impact în societate, se constituie într-o adevărată conștiință a contemporaneității și ia atitudine față de nedreptățile lumii. Suzanne Cotter este cea care subliniază încărcătura poetică a limbajului lui Mircea Cantor, ce stă la baza proiectului său artistic.

Pictura Ecaterinei Vrana pare a fi o mantră ce îndeamnă la meditație. Delimitată aparent de planul social, politic și de chestiunile ce țin de dinamica lumii contemporane, pânzele Ecaterinei Vrana par a fi un jurnal intim cu tușe suprapuse, cu straturi groase de culoare în care sunt prinse dorințe, secrete, insecurități, tristeți, bucurii și, în general, tot ce ține de dinamica psihologică umană. Pânzele artistei, deși de dimensiuni foarte mari, au parcă prospețimea unei schițe. De altfel, în cadrul ultimei expoziții *A Woman Without Secrets* (2017) prezentate la Galeria Nicodim din București, Ecaterina Vrana expune publicului inclusiv schițele (acele schițe făcute dimineața la cafea, care devin ulterior punct de pornire sau părți integrate în tablourile mari). În picturile ei captivează stropitorile supradimensionate care par a stropi cu lacrimi de sânge, tușele vibrante care devin pe anumite porțiuni aproape caleidoscopice, personajele puternice și centrate, oameni de zăpadă, ghiocci, păsările, peștii, ceștile cu cafea. *The Kiss with Blue Door* (2015), una dintre lucrările cu care artista este prezentă în colecție, ne oferă un suport vizual pentru a înțelege ceea ce Ecaterina Vrana face pentru privitorii săi: le deschide ușa către sufletul ei.

Maxim Liulca este un artist-matematician care propune suprafețe plane, abstracte, algoritmice și bidimensionale. Universurile sale sunt populate cu unghiuri drepte și geometrii colorate. Artistul înfățișează gama largă din care își extrage motivele geometrice: *de la covoarele tradiționale românești la posterele anilor '70, de la colajul în stil Dada până la constructivismul rusesc*. Maxim Liulca operează simplificat și nu are neapărat nevoia de a transmite ceva în mod special (ci mai degrabă de a arăta). Pentru el pictura nu este despre descoperirea de sine, ci despre legitățile perceptive. Pictura e despre pigment, nu despre povești (...) *O pictură pentru pictură, pentru pictori, nu pentru conștiința socială*, afirmă artistul într-unul din interviurile sale.

Perioada recentă a creației lui Răzvan Boar stă sub semnul ludicului și al experimentului cu diverse materiale care-i îmbogățesc textura picturii. Personajele sale par a fi pictate dintr-o singură linie (suplă, precisă și jucăușă). Răzvan Boar este un artist care desenează zilnic pe o varietate de suporturi. Își impune o disciplină constantă a muncii și a demersului creativ. În ultima perioadă (2013–2017) pânzele artistului sunt vibrant colorate și au un ritm dinamic. Uneori personajele par a fi surprinse într-o grădină edenică, cu vegetație luxuriantă, ca în lucrarea *Other huge cities* (2017). În cadrul colecției, Răzvan Boar este reprezentat prin lucrări care fac parte atât din etapa actuală, cum ar fi *A moment later* (2013) și *Waterfall* (2014) cât și din cea anterioară, prin lucrarea *Nude* (2014) unde paleta este monocromă și abordarea mai clasică.

La multiplicitatea discursurilor artistice anterior menționate se adaugă cel al Teodorei Axente, care face parte din generația mai tânără a Școlii de la Cluj. Artista își plasează demersul plastic sub semnul suprealismului, oniricului și, în general, sub semnul a tot ce ține de târâmul absurdului. Personajele Teodorei Axente, deși par a fi desprinse dintr-o altă lume, pot fi considerate o perspectivă asupra eforturilor contemporane de a construi și (re)interpreta identitatea. Lucrarea *White Wings* (2014), din cadrul colecției, oferă indicii asupra modului în care diversitatea și prețiozitatea texturilor utilizate de artistă pentru a-și înveșmânta personajele devine un element sugestiv în surprinderea angoaselor lăuntrice ale acestora.

Pe lângă incontestabila valoare artistică pe care o are, această colecție ar putea fi considerată și un adevărat instrument educativ de transmitere a valorilor precum responsabilitatea și libertatea. Într-o lume în care parca tendința de a construi ziduri e mai puternică decât aceea de a construi punți, în care individualismul pare a fi o forță mai puternică decât cooperarea, Arta poate fi cu siguranță o modalitate de a semnala disfuncționalități și totodată un factor de reechilibrare.

*Curator, Oana Ionel*

# Teodora Axente

\*1984 Sibiu, România. Trăiește și lucrează în Cluj, România

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2016 Cold Lining, Ana Cristea Gallery, New York, USA; The Noise of Silence, Art Center Hugo Voeten, Herentals, Belgium Dipping into Matter, 2015 Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT 2013 Lighting the Dark, Galleria Ghetta, Ortisei, IT; Taxidermy Lesson, Zorzini Gallery, Bucharest, RO 2012 Made of Matter, Ana Cristea Gallery, New York, USA; Paraman, Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, RO

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 New Horizons of European Painting, Frissiras Musuem, Athens, GR; The Figure in Contemporary Art, Rosenfeld Porcini Gallery, London, UK 2016 4 Points, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT; Lifting the Veil, Rosenfeld Porcini, London, UK; Extension.ro, Triumph Gallery, Moscow, RU; The Divided Woman, Nunc Contemporary, Antwerp, BE 2015 Nauz, Performance Transart, Galleria Doris Ghetta, Ortisei, IT 2014 Defaced, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA



Aripi Albe, 2014, ulei pe pânză, 190x135 cm



# Răzvan Boar

\*1982 Lugoj, România. Trăiește și lucrează în București, România

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2017 EZ Valley, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA 2015 STUMP LUNCH, Ibid.Gallery, London, UK 2013 Cameo, Ana Cristea Gallery, New York, USA; Inanimate objects obey my thought!, Nicodim Gallery, Bucharest, RO; Razvan Boar, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA 2011 Razvan Boar, Ana Cristea Gallery, New York, USA; Now What?, Alert Studio, Bucharest, RO 2010 MISCELLANEOUS, Atelier 35, Bucharest, RO; Possible Pasts, Galeria Calina, Timisoara, RO

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 Adele, Galerie Zink, Waldkirchen in der Oberpfalz, DE 2016 #Paintingsssss, Hunted Projects, Edinburgh, Scotland, UK 2015 WORKS ON PAPER / HUNTED PROJECTS, Tilburg, NL; Megatron, Rumänisches Kulturinstitut Wien, Vienna, AT; Tower, Ibid.London, UK; Megatron, RKI – Rumänisches Kulturinstitut, Vienna, AT; What Is a Bird? We Simply Don't Know, Nicodim Gallery, Bucharest, RO 2014 Defaced, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA 2013 Classification Bouillabaisse, Ana Cristea Gallery, New York, USA 2011 Portraits of Ambiguity, Ana Cristea Gallery, New York, USA



Nud, 2014, ulei pe pânză, 160x110 cm





Un moment mai târziu, 2013, ulei si acrilic pe pânză, 193x155 cm





Cascada, 2015, ulei pe hârtie, 43x32 cm



# Mircea Cantor

\*1977 Oradea, România. Trăiește și lucrează pe Pământ

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2017 Your Ruins Are My Flag, Fondazione Giuliani, Rome, IT; La partie invisible de l'infini, Galerie de l'atelier Brancusi (Centre Georges Pompidou), Paris, FR 2016 SOLO SHOW - Part II, Fondation Francès, Senlis, FR; SOLO SHOW, Part I, Fondation Francès, Senlis, FR 2015 ART Encounters 1 st edition: Appearance & Essence, Timișoara RO 2014 Mircea Cantor: Collected Works, Rennie Collection at Wing Sang, Vancouver, USA 2013 Mircea Cantor: QED, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, RO

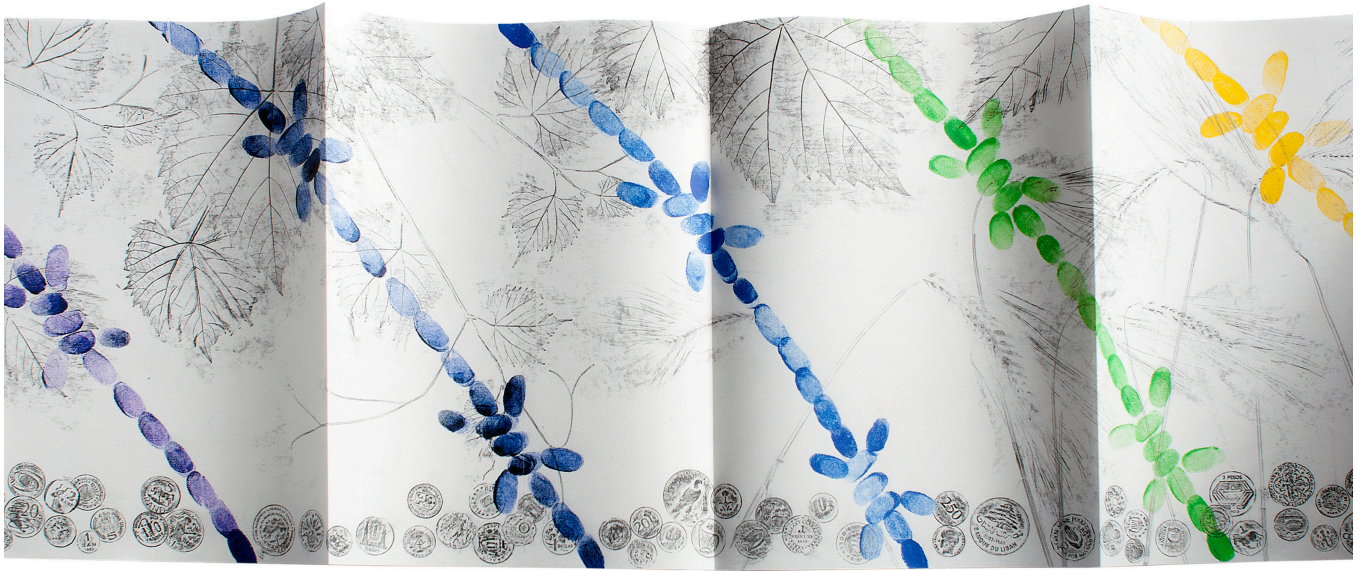
## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 Violenti/Confini, Pinacoteca Comunale di città di Castello, Castello, IT; Pallaksh Pallaksh (I don't know just where I'm going), Dvir Gallery, Tel Aviv, IL 2016 Paravent, Dvir Gallery, Brussels, BE; Dans un monde Magnifique et Furieux, Dvir Gallery, Brussels, BE; CHOICES, Palais de Tokyo, Paris, FR; DO DISTURB, Palais de Tokyo, Paris, FR 2015 VITA VITALE, 56th Venice Biennale, Venice, IT; Fire and Forget. On Violence, Kunst Werke, Berlin, BE; Zero Tolerance, MoMA PSI, New York, USA



Sărutul, 2016, dinamită pe sticlă, 108x108 cm





Permanent Leak, 2016. carte de artist (fotogravură), 36x25 cm



Antroposinaptic-Cuplul, 2015, broderie pe cămași tradiționale românești, 100x185 cm



# Adrian Ghenie

\*1977 Baia Mare, România. Trăiește și lucrează în Cluj și Berlin

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2017 Recent Paintings, Pace Gallery, New York, USA 2015 New Paintings, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, FR; Adrian Ghenie, Mihai Nicodim Gallery, Los Angeles, USA; Adrian Ghenie's Darwin Room, 56th International Art Exhibition The Romanian Pavilion, Venice Biennial, IT; I will go there, take me home, The MAC, Belfast, UK 2014 Adrian Ghenie, CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga, ES; Golems, Pace London, London, UK; Berlin Noir, Galerie Judin, Berlin, DE; Adrian Ghenie, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, BE

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 Déjeuner sur l'herbe, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, FR; The Hierophant, Nicodim Gallery, Bucharest, RO; Luther und die Avantgarde, Stiftung für Kunst und Kultur e.V., Lutherstadt Wittenberg, DE; House Work, Victoria Miro Mayfair, London, UK 2016 George Grosz: Politics and his Influence, David Nolan Gallery, New York, USA; Track Changes, Mendes Wood DM, São Paulo, BR; Cher(e)s Ami(e)s: Hommage aux donateurs des collections contemporaines, Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris, FR 2015 Berlin Show #4: Inventory, Galeria Plan B, Berlin, DE; Art Encounters 1st edition: Appearance & Essence, ArtEncounters, Timișoara, RO



Bomba, 2008, ulei pe pânză, 43x65 cm



# Mircea Suci

\*1978 Baia Mare, România. Trăiește și lucrează în Cluj, România

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2016 Ship of Fools, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE 2015 The Fracture, National Museum of Contemporary Art, Bucharest, RO; Root and Branch, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE 2012 Black Milk, AEROPLASTICS contemporary, Brussels, BE 2011 Telltale, Galerie Brandt, Amsterdam, NL; Full Moon, Laika Gallery, Cluj, RO 2010 A Matter of Life and Death, SLAG Gallery, New York, USA 2009 The Fall, SLAG Gallery, New York, USA 2008 How Deep The Rabbit Hole Goes, SLAG Gallery, New York, USA

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 Proof of Life, Museum Weserberg, Bremen, DE; Beyond the pleasure principle, Affective Operations, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, PL 2016 XVI International Vilnius Painting Triennial: Nomadic Images, Vilnius, LT; Mir ist das Leben lieber. Sammlung Reydan Weiss, Weserburg Museum, Bremen, DE 2015 Raoul De Keyser, Johannes Kahrs, Mark Manders, Mircea Suci, Patrick Van Caeckenbergh, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE 2014 Works on Paper I, Zeno X Gallery, Antwerp Borgerhout, BE; Defaced, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA; This Side of Paradise, Sotheby S2, London, UK



Cortina de fier, 2015, ulei, acrilic și monoprint pe pânză de in, 80x80 cm





Trădătorul I, 2015, cărbune si monoprint pe panză de in, 40,5x57 cm



Trădătorul II, 2015, cărbune si monoprint pe panză de in, 40,5x57 cm



# Ciprian Mureșan

\*1977 Dej, România. Trăiește și lucrează în Cluj, București

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2017 All Images from a Book..., David Nolan Gallery, New York, USA 2016 Ciprian Mureșan, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA; Plague Column, Eric Hussenot, Paris, FR 2015 Your survival is guaranteed by treaty, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, HU 2014 The Suicide Series, Galeria Plan B, Berlin, DE 2013 Recycled Playground, Contemporary Art Gallery, Vancouver, USA 2012 Stage and Twist, Project space, Tate Modern, London, UK; Recycled Playground, Centre d'art contemporaine, Geneva, CH

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 Watch The Line While Crossing, Prometeogallery, Milan, IT; Double Coding – MUDAM, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, LU; The Basilisk, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA; A Moveable Feast I, Eric Hussenot, Paris, FR 2016 Silke Schatz – Choose Love, Wilkinson Gallery, London, UK; George Grosz: Politics and his Influence, David Nolan Gallery, New York, USA; Track Changes, Mendes Wood DM, São Paulo, BR 2015 Berlin Show #4: Inventory, Galeria Plan B, Berlin, DE; Vienna Biennale 2015 – Ideas for Change, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, AT



Toate imaginile dintr-o carte, Pierro della Francesca 2014, creion pe hârtie, 55,5x75,5 cm



# Maxim Liulca

\*1987 Tighina, Moldova. Trăiește și lucrează în Cluj și Berlin

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2016 Flags, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA 2015 Was Sich Bezweit, Bedritt Sich: BARIL Gallery, Cluj- Napoca, RO; The Right Angle Policy, Anexa MNAC, Bucharest, RO 2014 Bloom, Spazio A, Pistoia, IT 2013 Paintings, BARIL Gallery, Cluj, RO 2012 Bright little things, Strabag Kunstforum, Vienna, AT 2011 Simulations, Gallery Mie Lefever, Gent, BE

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2016 Layers, Nicodim Gallery, Bucharest, RO 2015 Art Encounters 1st edition: Appearance & Essence, National Museum of Art, Timisoara, RO 2014 The Go Between, curated by Eugenio Viola, Museo Capodimonte, Napoli, IT; A Few Grams Of Red, Yellow, Blue. New Romanian Art, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warschau, PL 2013 Pushing Jesus, Larm Gallery, Copenhagen, DE 2012 Strabag Art Award, Strabag Kunstforum, Vienna, AT 2011 Gemalter Raum, Periscope:project:space, Salzburg, AT; Dry and wet paintings, Crown Gallery, Brussels, BE



Fără titlu, 2015, ulei pe pânză, 140x120 cm





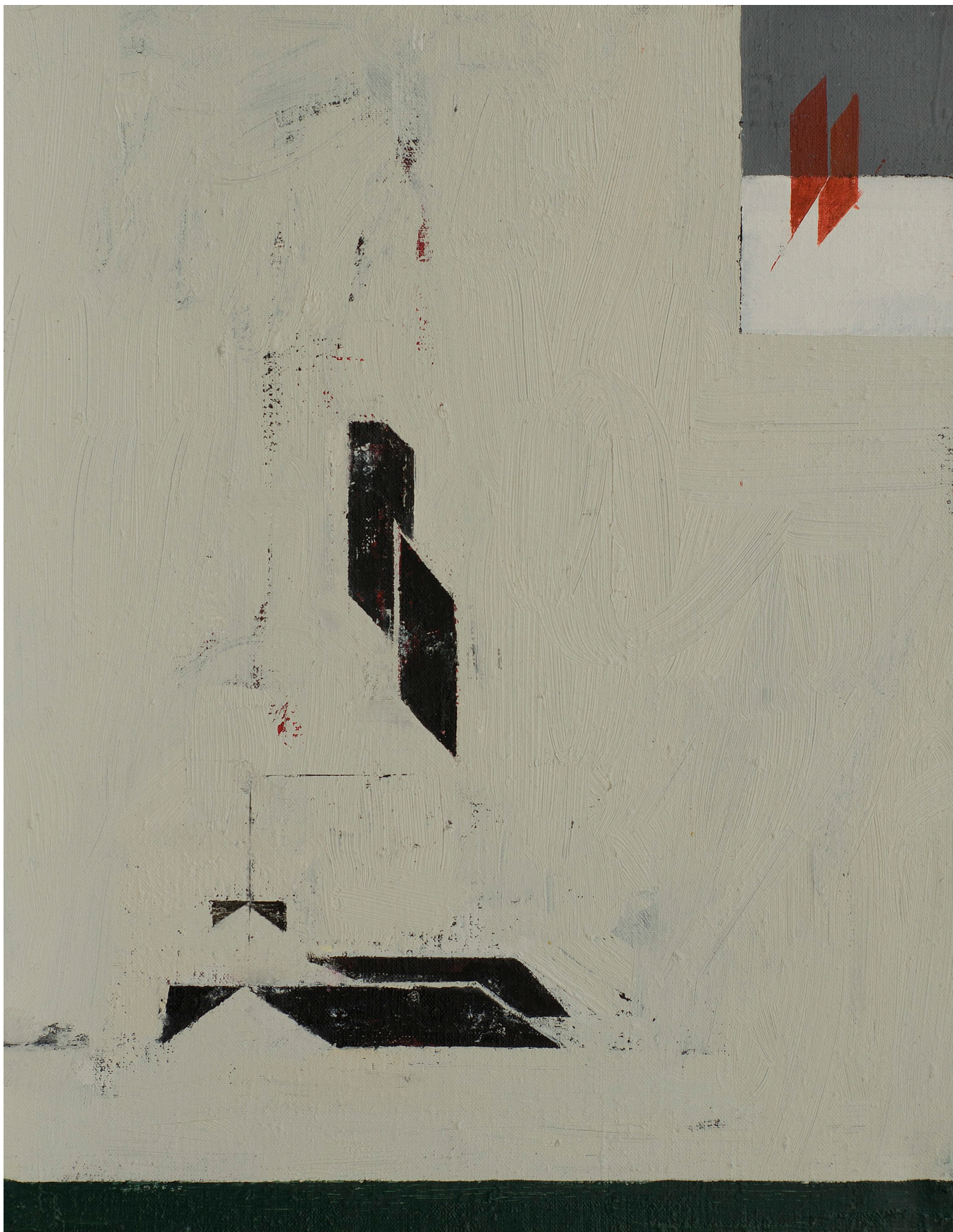
Fără titlu, 2014, ulei pe pânză, 50x40 cm





Fără titlu, 2013, ulei pe pânză, 50x40 cm





Fără titlu, 2014, ulei pe pânză, 50x40



# Ecaterina Vrana

\*1969 Lugoj – 2019 București, România

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2016 Omul negru, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA 2015 The scythe was a chick, Museum of Art, Constanta, RO; I despair, therefore I am, Aiurart Gallery and Carturești Carusel, Bucharest, RO 2014 La Borna Gallery, Bucharest, RO 2011 Am I a make-up addict?!, H'ART Gallery, Bucharest, RO 2007 People nearby, Mogoșoaia Palace, Bucharest, RO

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2015 Prize winners' exhibition, Simeza Gallery, Fine Artists Association, Bucharest, RO 2012 Smooth Tough, factor92 Gallery, Bucharest, RO 2011 Funeraria, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest, RO; Badly Happy: Pain, Pleasure and Panic in Recent Romanian Art, The Performance Art Institute, San Francisco, USA 2010 Zoomania, The National Museum of Contemporary Art, Bucharest, RO



Fără titlu, 2016, ulei pe pânză, 190x200 cm





Sărutul cu ușa albastră, 2015, ulei pe pânză, 140x190 cm



Fără titlu, 2016, ulei pe pânză, 200x200 cm



# Șerban Savu

\*1978 Sighișoara, România. Trăiește și lucrează în Cluj, București

## EXPOZIȚII PERSONALE SELECTATE

2016 Șerban Savu, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA 2015 Mănăștur, Dawid Radziszewski Gallery, Warsaw, PL; Pictures at an Exhibition, Galeria Plan B, Berlin, DE 2014 Sometimes My Eyes Are the Eyes of a Stranger, Monica de Cardenas Gallery, Milano, IT 2012 Overview, Nicodim Gallery, Los Angeles, USA; Daily Practice for the End of the World, Galeria Plan B, Berlin, DE 2011 Close to Nature, David Nolan Gallery, New York, USA; Under the Radar, PM Gallery & House, London, UK

## EXPOZIȚII DE GRUP SELECTATE

2017 The Hierophant, Nicodim Gallery, Bucharest, RO 2016 ...hounded by external events..., MAUREEN PALEY, London, UK; Domino, Galeria Plan B, Cluj, RO; George Grosz: Politics and his Influence, David Nolan Gallery, New York, USA; Track Changes, Mendes Wood DM, São Paulo, BR; Layers, Nicodim Gallery, Bucharest, RO 2015 Tracing Shadows, PLATEAU, Samsung Museum of Art, Seoul, SKR, Art Encounters 1st edition: Appearance & Essence, Art Encounters, Timisoara, RO



Garaj, 2010, ulei pe pânză, 35x50 cm











