

LEONTIN PĂUN



Leontin Păun: triumful materiei

Leontin Păun este un artist cunoscut nu atât prin intermediul expozițiilor sale, de vreme ce alege să expună rar în România, ci mai degrabă prin accentele sculpturale pe care le-a imprimat în spațiul urban ieșean.

Leontin Păun este un artist ce se metamorfozează în fiecare registru al creației sale printr-o coregrafie subtilă, fără falii între mediile de exprimare artistică. Deși preferă îmblânzirea volumelor, evidențiind detalii care acționează ca o masă luminoasă, în grafică și pictură artistul ni se relevă ca un descoperitor pentru care întoarcerea la originar, la rădăcini, se face cu o spontaneitate nedisimulată. Leontin Păun nu consideră că un singur mediu artistic îi este suficient în odiseea ce i se așterne în față. Astfel, apelul la grafică, pictură, sculptură, materiale non-convenționale (cuie, bijuterii, chei, fragmente metalice) pe suprafețe a căror duritate sau inexpressivitate o îmblânzește, emerge din nevoia codificării unui limbaj propriu.

Ființa umană prototip personal al artistului apare ca o particulă ce permite imprimarea în straturile sale a marilor obsesii ale omenirii: iubirea, singurătatea, moartea. Pictura lui Leontin Păun este trăire pură. Descendent al unui Victor Brauner, artistul caută să ofere dovezi existenței omului interior și tulburărilor ce-l compun. Expresia picturală se modelează pe o suită de stări, senzații, impulsuri. Personajul principal ce se insinuează în fiecare strat al lucrării surprinde coliziunea dintre uman și non-uman, dintre interior și exterior, un hibrid ce veghează omniprezent. Folosindu-se de regulile propriei sale imaginații, Leontin Păun implică personaje sau obiecte aparținând universului copilăriei, redându-le sensul și gravitatea. De la Micul Prinț cu a sa cutie în care habitează o oaie nevăzută de ochiul uman, animal pentru care confirmarea existenței nici nu este esențială, la metamorfoza elefant-pălărieșarpe/devorator și devorat, Leontin Păun subliniază că lucrurile aparent simple își dezvăluie profunzimea doar dacă spectatorul este pregătit să renunțe la privirea stereotip asociată modului convențional de a privi arta.

Narațiunea în picturile sale trebuie citită de jos în sus. Lucrările sunt construite asemenea unor piramide, deasupra cărora planează „ochiul providenței” cu un chip androgen sau chiar industrial, pe alocuri inform, ce țâșnește din pălăria-vază (posibilă aluzie la Pălărierul lui Carroll) susținut de o firavă tulpină, ce pare a se frânge sub propria greutate. În și pe acest suport Leontin Păun notează, asemenea artistului peșterilor preistorice, o evoluție încifrată, un cod ce poate fi deslușit parțial prin raportări la istoria umanității (descoperirea roții) ori la istoria artelor (Leonardo și un posibil om vitruvian). Nu poate trece neremarcată înrâurirea benefică a himerelor lui Brauner. „Kether tocit” reprezintă un pom al vieții, cu o rădăcină ca o ghiară, triumfiuri răsturnate ce transcriu vizual cele zece sephirot-uri, simboluri ale universului.

Leontin Păun are o abordare proprie a „cuvântului” pe care-l implică în lucrările sale, pictură sau grafică, pe un plan similar cu cel al imaginii plastice. În esență, lucrarea nu este atât o reprezentare vizuală, cât o contopire prin linie și formă a unui gând verbalizat.

În grafică, Leontin Păun expune grafisme fragile, scheme aproape golite de materie, apăsătoare și tenebroase, spații ce animă ființa care în final acceptă călătoria în arena morții doar dacă i se lasă o cât de mică șansă speranței. Structurile ce pleacă dintr-o lume a visului, a subconștientului, pe un traseu existențial, duc undeva unde harta destinației nu ne este disponibilă.

În ceea ce privește sculptura, pe Leontin Păun nu aspectul mimetic îl interesează, ci acel real ce emerge din sensul lăuntric al volumului, ce își îndeplinește singur destinul. Formele descoperite de artist pătrund în spațiul brut al ființei, modelându-l.

Maria Bilașevschi



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, timpurile trecute și iubirile lor"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Vârstele noastre sau Regele și toate culorile"



"Vârstele noastre sau Regele și toate culorile"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"



"Je vous souhaite d etre follement aimee sau Regele, visul și timpul lui"

LEONTIN PĂUN

Studii:

1993-1997, Liceul de artă „OCTAV BANCILĂ” Iași; 1997-2002, Academia de Arte „GEORGE ENESCU” Iași, Secția sculptură; 2002-2004, Universitatea de Arte „GEORGE ENESCU” Iași, Masterat în arte decorative; din 2005, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România; din 2010, profesor la Școala/ Grădinița Atelier nr. 1, Iași; din 2015, cadru universitar-departamentul sculptura Universitatea de Arte „George Enescu ,”Iași .

Simpozioane:

2017, Simpozionul național Delta Dunării/ Dunăvățul de Jos; 2011, Simpozionul internațional de arte vizuale "Human" Cucuteni – Iași; 2009, Simpozionul internațional de artă contemporană Istanbul-Izmir, Turcia; 2009, Simpozionul Artă și Sacralitate, Cucuteni, Iași.

Expozitii:

2018, Art fair BATTERSEA/Londra Marea Britanie; 2018, Je vous souhaite d etre follement aimee / Galeria Victoria Iași; 2017, Drawing, Clour,Volume European Commission Bruxelles avenue de Beuleu; 2017, Expoziție Iași Capitala Regală/ Centenarul României/Muzeul Muncipal Iași; 2017, Desen,Culoare ,Forma / Galeria Dana Iași 2017, Visual Arts Field / Afterhills Iași; 2017/2014, Expoziție permanentă / mozaic mixt Școala și Grădinița Atelier nr 1/ Iași; 2016, Expoziție și Licitație pentru Send a Cow/ Africa/ București; 2016, Expoziție desen în cadrul Serile Filmului Romanesc /Puzzele Suprarealist/ Iași; 2015, Rezidența de Sculptură în lemn din confiscări ilegale/ Conacul Otetelisanu/ AFCN; 2015, Expoziție „Rites of initiation” – Comisia Europeană – Bruxelles; 2015, Expoziție sala Constantin Brâncuși, Parlamentul României, București; 2014, Salonul Național de Sticlă/ Galeria Simeza/ București; 2014, Expoziție Galeria Theodor Pallady, Salonul de Iarnă al Festivalului Internațional A.R.T.E.; 2014, Expoziția Dragobete Art - Palas Mall Iași; 2014, Salonul Internațional de Arta Temeiuri/Arborele Vietii/ ed 5 Bucuresti; 2014, Expoziția Inima - Palas Mall Iași; 2013, Expoziția internațională "Dialog cu Sacrul" Iași. Ediția a 2-a; 2013, Romanian Art expo în Zajecar Serbia - Expoziția de Artă Românească. Institutul „Eudoxiu Hurmuzachi”; 2013, Bienala de Artă Contemporană - meeting point - Arad biennial; 2013, Galeria C. Brâncuși - Parlamentul României - București; 2013, Galeriile Fundației Regale - Iași; 2013, Salonul Național de Artă Decorativă - Muzeul Cotroceni - București; 2012, Expoziția internațională "Dialog cu Sacrul" Iași; 2012, Expoziție sculptură în cadrul evenimentului de decernare a premiului Uniunii Europene pentru Patrimoniu Cultural la categoria Conservare a Ansamblului Monument Istoric Mănăstirea Golia Iași; 2012, Expoziția internațională "Eminesciana" Iași; 2012, Expoziția Saloanele Chisinaului, Republica Moldova; 2011, Cucuteni – Iași – Simpozionul internațional de arte vizuale "Human"; 2010, Salonul anual de sculptură mică – Ion Vlasiu – București; 2010, Performance - Centrul Cultural Francez – Iași; 2010, Expoziție Sala „Cupola” – Iași; 2009, Simpozionul internațional de artă contemporană Istanbul-Izmir, Turcia; 2009, Expoart - Denver, Colorado, S.U.A; 2009, Expoziție - Salonul de toamnă – Bârlad; 2009, Expoziție - Sala Cuhnia, Palatul Mogoșoaia – București; 2009, Școala Internațională de Artă Techirghiol; 2008, Expoziție - Atelier 35 Iași; 2007, Expoziție - Saloanele Moldovei (Chisinau–Bacau); 2007, Expoziție - „Romtelecom” Iași; 2003 - 2017, Expoziție - Salonul anual U.A.P. Iași; 2003, Expoziție - Artă și Sacralitate, Cucuteni, Iași; 2000, 2001, Expoziție - Sala „Victoria” – Brașov; 1999, Expoziție - Sala Primăriei – Sărata Monteoru, jud. Buzau; 1999, Expoziție - Academia de Arte Iași; 1999, Expoziție - StudentFest - Timișoara; 1998, 1999, 2000, Expoziție - Casa studenților - București; 1999, Expoziție - Complexul muzeal „C. Brâncoveanu”, Rm. Sărat; 1998, Expoziție - Casa studenților - Iași.

Monumente de for public:

Bust Florica Cristoforeanu - expus la Centrul Cultural „Florica Cristoforeanu” din Râmnicu Sărat; Bust Alexandru Sihleanu - expus la Fundația Culturală Alexandru Sihleanu, în comuna Sihlea, Vrancea; Bust Elisabeta de Wied - expus la Școala Carmen Silva, Iași; Monument Lupa Capitolina - expus la Primăria orașului Rm. Sărat; Bust Pavel Zăgănescu - expus la sediul pompierilor, orașul Rm. Sărat; Bust Papa Ioan Paul al II-lea - Lucrare pentru Episcopia Romano Catolică de Iasi; Monument Lupul Dacic - expus in orasul Rm. Sarat

Premii:

2013, Premiul de Excelență - Expoziție în Serbia organizată de MAE și Institutul Hurmuzachi; 2011, Premiul de Excelență - Expoziția internațională Eminesciană, România; 2008, Marele Premiu - Școala Internațională de Artă, Techirghiol, România.

www.leontinpaun.ro



Organizarea expoziției:
Eduard Costandache

Concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:
Eduard Costandache

Text:
Maria Bilașevschi

Prezentare:
Dan Basarab Nanu
Eduard Costandache

Manager
Dan Basarab Nanu

2019



2019