

**Coperta 1: Fereastră I, 2018, ulei pe pânză, 50/70 cm**

**Coperta 2: În parcul vechiului muzeu, 2018, ulei pe pânză, 60/70 cm**



**Piatră romanică, 2007**  
ulei pe carton, 35/50 cm

# PATRU DECENII DE MUZEOGRAFIE MARIANA TOMOZEI COCOȘ

Expoziția urmărește recunoașterea valorii unui muzeograf, critic de artă, plastician, care timp de peste 40 de ani a reprezentat Muzeul de Artă Vizuală Galați în plan național și internațional.

S-a urmărit transmiterea către publicul receptor a menirii Muzeului de Artă Vizuală Galați privind sublinierea excelenței în activitatea muzeografică și nu numai.

Organizarea unei expoziții cu amprenta „Mariana Tomozei Cocoș” cu secvențe din zecile de expoziții organizate sub curatoriatul ei, cu marcarea în facsimil ale sutelor de pagini de critică plastică, cu expunerea unor lucrări de artă, sub semnătura autoarei, ce oferă o altă dimensiune asupra omului de cultură, se adresează publicului larg, tinerilor creatori, colegilor din muzeele din țară, nenumăraților admiratori ai întregii activități sub semnul „Mariana”.

S-a realizat astfel conștientizarea faptului că Muzeul de Artă Vizuală Galați știe să respecte valoarea nu numai „in memoriam” ci și atunci când acest lucru este posibil prin discuția directă cu muzeograful, criticul de artă, artistul.

Expoziția marchează un moment de împlinire a activității muzeografice, curatoriale, de interpretare fenomenului artistic, de creație plastică.

Muzeograful, plasticianul, scenograful, Gheorghe Andreescu, a știut să pună în evidență acest lucru.

**Dr. Dan Basarab Nanu**  
**Manager**  
**Muzeul de Artă Vizuală Galați**



**Inscripții în timp, 2008**  
ulei pe carton, 35/50 cm

# MARIANA TOMOZEI COCOȘ

Critic de artă, muzeograf, pictor

Studii: Licențiată a Institutului de Arte Plastice « Nicolae Grigorescu » din București, Facultatea de Arte Plastice, secția Istoria și Teoria Artei, 1972.

Din 1974 și în prezent este muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Director al Muzeului de Artă Vizuală Galați între 2001-2003.

Expert în artă modernă românească atestat de Ministerul Culturii.

Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România, secția critică de artă din 1996.

Membru fondator al Asociației Artiștilor Plastici din Galați.

Profesor de istoria artei la Liceul « Dimitrie Cuclin » Galați (1992-2010), la Colegiul Studium (1992-2003) și la Seminarul « Sf. Apostol Andrei » din Galați (2009-2015).

**Critică de artă și muzeografie** -Curatoriat : organizează peste 80 de expoziții în Muzeul de Artă Vizuală Galați (selecție) : 1977- « Portretul în arta contemporană românească », 1988- Retrospectiva « Mihai Dascalescu », 1998- « Spatiu și materie », 2000- « Angela Tomaselli », 2002- « Grafica în patrimoniul Muzeului de Artă Vizuală », 2002- retrospectiva « Ioan Simion Mărculescu », 2003- « Ileana Micodin », 2004- « Lola Schmierer- Roth », 2006- « Valori patrimoniale », « Atelier- Cela Neamțu », 2007- « Tradiții în arta gălățeană », 2008- « Gheorghe Mihai- Coron », « Tapiseria », 2009- « Alexandru Țipoia și George Țipoia », « Jana și Gheorghe Andreescu », 2010- « Diana Țipoia », « Ioan Oratie », 2011- « Idel Ianchelevici-desene », 2012- «Xilogravura», 2005, 2014- «Costin Neamțu», 2015- «Lisandru Neamtu, »2015- „Sergiu Dumitrescu”, „Cela Neamtu”, „Stefan Iacobescu”, 2016- „Zamfir Dumitrescu”, „Ion Radu și Cristian Radu”, 2017- „Personalitati in colectia de grafica a Muzeului de Artă Vizuală”, „Jana Andreescu”

A prezentat expoziții de artă plastică românească contemporană la Radio România Cultural, la TV Cultural și la TV Galați.

Prezintă permanent la vernisaje, în presa scrisă și audio- vizuală activitatea artiștilor plastici gălățeni.

Publicistică : Redactează 55 de cataloage și pliante de artă. Publică studii și articole în reviste de specialitate (Revista Muzeelor) și reviste de cultură (« Axis libri », « Antares », « Porto Franco », « Dunărea de Jos », Univers des Arts nr. 12- 2006, etc...) și semnează peste 550 de cronică plastice în cotidianul «Viața liberă ». 2000, 2013- Colaborează la dicționarul « Un secol de sculptură românească » editat de Fundația Culturală META- București.

Studii publicate în reviste de specialitate :

- «Probleme specifice de conservare ale artei contemporane» în «Cercetari de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal», Muzeul Național de Istorie –București, 1981.

- Rolul ghidajului cu tema în procesul de educație a publicului în cadrul Muzeului de Artă Galați, Revista Muzeelor nr. 1/1980, București.

- «Patrimoniul și îmbogățirea lui», Revista Muzeelor nr. 1/1980.

- «Noi achiziții în Muzeul de Artă Galați», Revista Muzeelor nr. 1/1980.

- «Colectia de stampe» a Bibliotecii «V.A. Urechia» Galați, în Buletinul « V. A. Urechia », nr. 1/1990.

- «Gravura românească în colecția Bibliotecii V.A. Urechia Galați», 1991.

- Metode ale pedagogiei muzeale în acțiunile cu tineretul», în Culegere de studii, Baia Mare, 1994.

- «Lectura unui tablou – corelări între vizita în muzeu, lecția de istoria artei și metodică învățământului artistic, Revista Muzeelor nr. 1-2/1997.

- «Relația muzeului cu învățământul artistic liceal», Revista Muzeelor nr. 4/1997.

- Spectacole – experiment pentru tineri – Evocări din istoricul vestimentației în spațiul muzeal», Revista Muzeelor nr. 1-3/2000.

- «Colectia «Georgeta și Constantin Aramescu» și câteva probleme ale artei contemporane din perspectiva pedagogiei muzeale», Revista Muzeelor nr. 4-6/2000.

-“Peisajul danubian in pictura lui Nicolae Spirescu”, in Acta Moldaviae Meridionalis XXI, Anuarul Muzeului Judetean “Stefan Cel Mare” – Vaslui, 2001.

-“Experimentul in Muzeul de Arta Vizuala Galati, din perspectiva relatiei public- tineri creatori – in Revista Muzeelor nr. 1-6/2001, 1-2/2002.

-«Restituiri muzeografice : Retrospectiva Ioan Simion Marculescu –pictor si scenograf « Revista Muzeelor nr.3-4/2003.

-« Necesitatea educatiei estetice si muzeul de arta contemporana » -in Culegerea de studii « Mai avem nevoie de arta ? » editata de Muzeul Dunarii de Jos –Calarasi- 2004.

-« Muzeul de Arta Vizuala Galati –primul muzeu de arta contemporana romaneasca » -Revista Muzeelor nr. 2/2005

-« Patru artisti romani la Grand Palais –Paris » -Revista Muzeelor nr 3/2007.

Albume: « Ioan Simion Marculescu » (cu Gh. Andreescu)- 2002 ; « Valori patrimoniale »- 2005 ; « Nicolae Spirescu »- 1996, 2008.

Participă cu comunicări științifice la 20 de simpozioane ale muzeelor, organizate la nivel național : 1976- Galați; 1978- Oradea; 1979- Galați; 1980- Tulcea; 1991- Sinaia; 1992, 2001- Constanța; 1994- Iași; 1995- Suceava; 1996- Deva; 1997- Sibiu; 1998, 1999- Vaslui; 2000- Tulcea; 2001- București; 2003- Călărași; 2004- Galați; 2005, 2006- Bârlad.

Intre 1992- 2011 participă la conceperea și organizarea de expoziții și manifestări ale Muzeului de Artă Vizuală peste hotare :1992, 2002, 2006- Franța ; 2004- Ungaria; 2005- Austria ; 2007, 2008- Franța ; 2008- Finlanda ;2009- Portugalia, Cehia ; 2010- Belgia ; 2001, 2010, 2011- Italia.

**Activitate artistică** Intre 2000-2016 participă cu lucrări de pictură la toate Saloanele Filialei UAPR Galați.

Expoziții personale: 2014- Galați, Biblioteca „V.A. Urechia”.

Expoziții colective și de grup în țară: “Design vestimentar”, Galați (1989, 1990, 1991). 2008- «Art Eveniment Intermedial », „Natura- arhitectura II” - Muzeul de Artă Vizuală Galați. 2009 - Bienala « Cezar Ivănescu » Muzeul de Artă Vizuală Galați, Expoziție de grup la Galeria de Artă “N. Mantu”- Galați. 2010

- Galeriile de Artă Brăila, Muzeul Județean «Ștefan cel Mare » din Vaslui, « 12 profesori, 12 plasticieni » la Muzeul de Artă Vizuală Galați ; 2012- “Muzeografi- plasticieni” Muzeul de Artă Vizuală Galati. 2013- “Artiști plastici la Dunărea de Jos”, “Muzeografi - accente plastice”, Muzeul de Artă Vizuală Galați. 2014- Galeriile de Artă Brăila, Teatrul Muzical Galați. 2015- “Artiști la Dunărea de Jos”, Muzeul de Artă Vizuală Galați.

2016-Saloanele de primavara, vara si toamna ale Filialei UAP Galati, Expozitia Filialei UAP Galati la Parlamentul Romaniei

**Expoziții colective și de grup în străinătate:** 2008 - Hovinkartano- Finlanda, St. Gaudens – Franța. 2009, 2010 «Saloanele Moldovei »

- Bacău- Chișinău. 2010, 2012 - Galeria de Artă Balcic, Bulgaria

Tabere de creație: 2010- Balcic, Bulgaria.

**Distincții :** 2003 – Diploma de onoare a municipiului Călărași.

2004 –Medalia « Meritul Cultural » clasa I categoria « Arte Plastice », Medalia « Meritul Cultural », clasa I, categoria

« Patrimoniul Cultural Național ».

2006 –Nominalizare la Premiul pentru critică de artă al UAP

din România. 2006 – Diploma Profesor pentru performanță. 2007

- Diploma de Excelență a Fundației « Rudolf Schweitzer Cumpăna.

2009- Premiul pentru pictură Bienala « Cezar Ivanescu »

Galați. 2012- Premiul Centrului Cultural Dunărea de Jos

Galați. 2016- Premiul Directiei Judetene pentru Cultura

Galati. 2017- Premiul de Excelenta pentru critica de

arta al Filialei UAPR Galati.



# GEOMETRII TRĂITE

Am manifestat întotdeauna un interes pentru portret, pentru figura umană și această preferință există și astăzi. De câțiva ani mă atrage însă fragmentul de arhitectură, fragmentul lipsit de spectaculos, dar care înseamnă materialitatea zidului, a pietrei sculptate, înseamnă totodată timp, istorie; și cum aceste obiecte se găsesc în natură, simt nevoia să surprind în culoare dialogul firesc, tăcut, dar elocvent ce se creează între cele două componente.

Din această perspectivă motivul sau mai bine spus elementul figurativ este important pentru mine, dar numai în măsura în care deține o semnificație mai adâncă decât cea de suprafață, sugerându-mi o lume care mă transportă dincolo de prezența lui imediată. De aceea, cred, mă atrag "pietrele", adică "pietrele" care au ceva de spus, în care s-a imprimat timpul, cultura, mâna omului, elocvente prin obiectualitatea lor. Mi se pare că au o prezență fascinantă, tăcută, liniștite dar cerându-se descoperite. Astfel de motive/teme mă pot conduce adesea să depășesc dialogul cu imaginea reală și să trec într-o lume a visului, a călătoriei în timp.

Importantă, însă, pentru mine, este întreaga construcție a tabloului: schița compoziției, eboșa și apoi straturile succesive de culoare. E drept, sunt nerăbdătoare să ajung la accentele finale, când încerc să găsesc conexiuni între obiecte, treceri între elementele fluide și cele solide ale lucrării. De fapt descopăr conexiuni care nu sunt evidente de la început. Ele se dezvăluie în timpul lucrului. De aceea îmi place tehnica uleiului și a pastelului. Permite reveniri, ședințe succesive; ele sunt ca o cale pe care nu o cunoști de la început și îți rezervă surprize.

Cred că stilul e foarte important, dar ceea ce-l face prețios este căutarea. Oricum, ceea ce numesc eu "descoperiri" nu are o echivalență în cuvinte. Sunt armonii cromatice, nuanțe, ritmuri ale tușelor, corespondențe între forme, geometrii care „se trăiesc” atunci când lucrezi. Imaginea există, adică există pe pânză numai dacă i se descoperă apartenența la acea lume a armoniei care este geometria formei și a compoziției. Iar în parcursul/călătoria care înseamnă pentru mine realizarea unei lucrări, culoarea este răsplata după etapa mai severă a organizării compoziției și a construcției formei. Este momentul când descoperi nuanțe, accente noi, când ele te trimit dintr-o parte în alta a compoziției pentru a stabili rezonanțe pe care în primele ședințe nici nu le bănuiai.

**Mariana Tomozei Cocoș**  
critic de artă



**În sudul Franței, 2018**  
ulei pe pânză, 50/70 cm

După ce vreme îndelungată, activitatea criticului de artă Mariana Tomozei Cocoș părea să aiba o singură și fundamentală direcție, aceea de curator al unor importante manifestări expoziționale de grup sau personale, adeseori legate de viața Muzeului de Artă Vizuală Galați, evenimente susținute temeinic prin texte de întâmpinare valoroase, o constatare nicidecum recentă și nici surprinzătoare oferă o perspectivă semnificativă asupra personalității sale.

Viziunea de analist practică de bune decenii de Mariana Tomozei Cocoș nu reușește să se așeze în opoziție cu cea de creator de artă, zonă de cercetare în care dezvoltările au fost făcute mult mai târziu din rigurozitatea științifică a autoarei.

Prin urmare, dincolo de criticul de artă capabil de un discurs profund, de așezare a lucrurilor în spațiul unui fenomen de mai mare complexitate descoperim o pictoriță ale cărei daruri naturale au fost dublate de un studiu serios, perseverența aflându-și la Mariana Tomozei Cocoș o bază teoretică exemplară.

Așadar, pictura Mariane Tomozei Cocoș beneficiază de un suport informațional de învidiat care consolidează cu finețe trăirile artistei în fața naturii și ulterior confirmă expresiile plastice rezultate pe pânză ori pe hârtie...

Înțelegerea vizibilului -în datele sale esențiale de natură filozofică și estetică- își găsește în imaginea concepută de artistă cea mai bună expresie plastică. Tehnica aleasă ca metodă de cercetare, pastelul ori uleiul este subtil coroborată cu intențiile creatoarei de a da un anumit tip de expresivitate compoziției. Căldura pastelului sau dimpotrivă strălucirile uleiului sunt determinante în împărțirea trăirilor cu privitorul lucrărilor ei....

Drumul artistei Mariana Tomozei Cocoș urmărește realizarea unei atmosfere din care componenta denumită simplu -visare- nu poate lipsi. Componentele tehnice și expresive sunt în egală măsură imperios necesare. După alegerea motivului care are categoric o deosebită semnificație urmează schițele premergătoare picturii. Schița din care fac parte gândirea compoziției, desenul și eboșa- începe să sugereze universul unic și încărcat de surprize dorit de artistă. Tehnicile apreciate de Mariana Tomozei Cocoș sunt exact cele care corespund felului de a vedea și de a înțelege misterul naturii; cu predilecție uleiul și pastelul "permit reveniri, ședințe succesive, care sunt ca o cale pe care nu o cunoști de la început și îți rezervă surprize"....

Cu certitudine, căutările Mariane Tomozei Cocoș în planul picturii pe linia compoziției, a formelor, a culorii au rezultate semnificative și dau o notă în plus de mare însemnătate criticului care dublează artista.

### **Roxana Păsculescu- critic de artă**

**Din articolul « O altă imagine a criticului de artă Mariana Tomozei Cocoș », în Revista « Dunărea de Jos » nr. 141, noiembrie 2013**

Mariana Tomozei Cocoș abordează în lucrările sale o imagine transfigurată a unei realități mirifice cu o aglomerare arhitecturală menită să transforme realul în fantastic, culoarea în sentiment, linia în construcții riguroase subordonată narațiunii. Mariana Tomozei Cocoș ne dezvăluie calitățile de coloristă, dar și compoziția este interesant concepută, arcurile, amănuntele arhitecturale sunt mai degrabă pretexte pentru susținerea coloristică, vibrație și dinamism.

### **Gheorghe Andreescu- muzeograf, pictor Catalogul "Artiști la Dunărea de Jos", 2015**

Lucrările din expoziția de față o aduc pe Mariana Cocoș în fața publicului și în postura unui creator complet, la care impresionează felul cum îmbină cele două elemente: energia și temperamentul hotărât al culorii cu desenul și construcția formei. Tradiționalistă prin abordarea picturii de șevalet în profunzimea ei și modernă în modul de a-și alege tematica lucrărilor, aceste două componente trăiesc într-o simbioză ce face ca pictura Mariane Tomozei Cocoș să se înscrie în arealul plasticii contemporane ca o prezență remarcabilă, ușor de recunoscut.

### **Gheorghe Andreescu -muzeograf, pictor Catalogul "12 plasticieni, 12 profesori", 2010**

# MARIANA TOMOZEI COCOȘ , PATRU DECENII DE MUZEOGRAFIE

Sfătuită încă din perioada studiilor la Liceul de Artă din Galați de profesorul Mihai Dăscălescu -el însuși pictor și gravor însemnat- Mariana Tomozei Cocos alege să urmeze secția de Istoria și Teoria Artei a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, ca un mod firesc de a-și desăvârși drumul cunoașterii și pasiunii pentru artă în general și în mod special pentru arta franceză. Sprijinită intelectual și moral de familie, personalitatea Marianei Tomozei Cocos se definește relativ devreme, avantajată și de un context de factori favorabili și neașteptați pentru perioada anilor '70. Răspunderea acestei maturizări o poartă contactul cu literatura franceză și universală, cu cartea de artă, cu informația ce străpungea zidul celor două lumi. Puținele știri de specialitate, contactul politic la nivel mondial, accesul către manifestări expoziționale internaționale (vezi drept referință Bienala de Artă din 1972 de la Veneția) au fost pentru noi toți o speranță, o deschidere spre normalitate.

Venind la Muzeul de Artă Contemporană Românească din Galați, muzeu condus atunci de regretatul scriitor Nicolae Itu, Mariana Tomozei Cocos s-a integrat colectivului, contribuind alături de Maria Magdalena Crișan, Natalia Huțanu, Iuliana Turcu, și -mai târziu- Gheorghe Andreescu, la concepția structurii unei expoziții de bază cu un puternic conținut informațional, sugestiv și reprezentativ pentru viața plastică a țării. Această minunată echipă de specialiști - prin realizările în planul cercetării fundamentale, cu argumentații solide bazate pe fructuoase vizite în atelierele de lucru, în expozițiile și saloanele naționale, în taberele de creație- a reușit să confere instituției statutul de muzeu unic de artă contemporană românească, statut recunoscut încă din anii '70.

Mariana Tomozei Cocos a urmărit cu maximă seriozitate evoluția ideilor artistice, și a artiștilor reprezentativi pentru acea perioadă. Prospectarea și descoperirea tinerelor valori, îmbogățirea patrimoniului muzeal cu lucrări ale creatorilor interbelici, inițiatori și continuatori în școala românească, a constituit acea latură a activității sale care a adus un real și serios serviciu muzeului, punând astfel în circuitul expozițional lucrări de o inestimabilă valoare artistică.

În cei 44 de ani dedicați artei contemporane românești organizează peste 80 de expoziții, participă cu lucrări de cercetare (privind patrimoniul muzeului, tendințe și personalități ale artei românești, manifestări de pedagogie muzeală) la 20 de simpozioane de nivel național organizate de Ministerul Culturii; în același timp are și o bogată activitate publicistică reprezentată de cele 55 de cataloage tipărite, de studiile și articolele apărute în reviste de specialitate și cultură (« Revista Muzeelor », « Antares », « Axis libri », « Porto Franco », « Dunărea de Jos », etc...) și numeroase cronici plastice semnate de-a lungul anilor în cotidianul « Viața liberă ». A avut, de asemenea, importante colaborări la Radio România Cultural la emisiuni de artă plastică.

Alături de Dan Basarab Nanu, managerul instituției, a avut un rol important în promovarea artei românești peste hotare, prin participarea la organizarea unor manifestări, ca expoziția muzeului de la Grand Palais Paris- 2006, prin colaborarea la suita de expoziții « Culorile Avangardei » (organizator Erwin Kessler), dar și la manifestări ale unor talentați artiști români în Franța, Italia (Veneția, Roma), Austria, etc... Aceste manifestări au prilejuit publicului -artiști și oficialități- cunoașterea unor importante valori românești.

A aderat de timpuriu la necesitatea unor schimbări profunde în « standardele » culturii, la integrarea experienței și valorii unor artiști sau grupări artistice în structura ce definea « noua societate artistică ».



Critica de specialitate și exegeții obiectivi și-au exprimat convingerea că muzeul din Galați - prin munca de cercetare profundă, prin asumarea unor teme majore în programul de studiu, prin metodele moderne, dar și prin cele tradiționale, prin refuzul de a se supune ritualului politic- a contribuit la noile clasificări și poziționări în ierarhia artistică.

Preferând în studiile sale analiza plastică, evitând tentația excesului verbal gratuit, Mariana Tomozei Cocoș combină noțiuni tehnice specifice limbajului plastic, cu asociații de multe ori metaforice sau filozofice, consfințind astfel un mod de exprimare a ideilor cât mai sugestiv, cât mai aproape de intențiile și sensurile obiectului de artă vizat.

Cunoscută ca un remarcabil specialist în arta contemporană românească, Mariana Tomozei Cocoș a căutat să-și exprime cu claritate ideile ce au adus reale servicii muzeului, consolidându-i prestigiul.

Desigur, în cele peste patru decenii de activitate neîntreruptă, cele notate mai sus nu sunt decat fragmentele unei cariere concretizate în multiple forme :cercetare și documentare, organizare de expoziții, expertizare și autentificare, evaluare și evidență, ore de pedagogie muzeală.

Această diversă și complexă lume nu o cunoaște în toate substraturile ei decât cea care acum, în această expoziție se explică în modul specific existenței sale, cu decență și profesionalism, dar și cu o interesantă latură creativă, autoarea unor impresionante imagini din natură sau de portrete, realizate în tehnica picturii în ulei, a pastelului sau a desenului.

Este un moment de adevăr inspirat din imagini prezente sau din amintiri, ce întregește imaginea personalității muzeografului și criticului de artă Mariana Tomozei Cocoș.

**Gheorghe Andreescu,  
muzeograf, artist plastic**



**Înserare la Balcic, 2013**  
ulei pe carton, 50/70 cm



**Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați.** Mariana Tomozei Cocos și Corneliu Brudașcu la vernisajul expoziției „Portretul în arta contemporană românească” 1977.

# activitatea muzeografică și expozițională națională



**Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați.**

Vernisajul expoziției „Portretul în arta contemporană românească” 1977

De la stânga la dreapta:  
directorul muzeului Nicolae Itu,  
Mariana Tomozei Cocos,  
muzeografi: Margareta Guziec,  
Mihalache Brudiu, Ion Aldea,  
Ion T. Dragomir.

**Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați.**  
Vernisajul expoziției „Portretul în arta contemporană românească 1977” De la stânga la dreapta: Iuliana Turcu, Mariana Tomozei Cocos, Maria Magdalena Crișan, Angela Tomaselli, Corneliu Brudașcu și Gheorghe Andreescu.





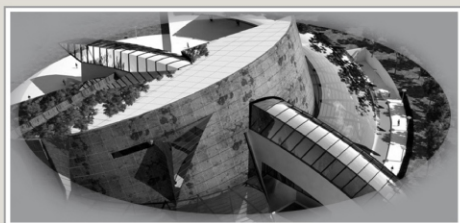
Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați, 1978: muzeografiile Mariana Tomozei Cocoș și Iuliana Turcu iar în centru, directorul muzeului prof. Nicolae Ițu.

# activitatea muzeografică și expozițională națională

Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați, 1982. Muzeografiile Gheorghe Andreescu, Mariana Tomozei Cocoș, Viorica Pistică (Muzeul Județean de Istorie Galați), Natalia Huțanu și directorul muzeului, prof. Nicolae Ițu.



Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați, 1980. Muzeografiile Maria Magdalena Crișan, Marica Grigorescu (Muzeul Național de Artă București) și Mariana Tomozei Cocoș la un simpozion organizat de muzeul gălățean.





Muzeul de Artă Vizuală Galați, vernisajul expoziției personale Sergiu Dumitrescu 2015. De la stânga la dreapta: criticul și muzeograful Mariana Tomozei Cocoș, directorul muzeului Dan Basarab Nanu, președintele Consiliului Județean Galați dr. Nicolae Bacalbașa, I.P.S. Arhiepiscopul Dunării de Jos Casian Crăciun, autorul, prefectul județului Galați Dorin Otrocol, public.

# activitatea muzeografică și expozițională națională

Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos, vernisajul expoziției personale a artistei Cella Neamțu, 2015. De la stânga la dreapta: muzeograful și criticul Mariana Tomozei Cocoș, Dan Basarab Nanu, I.P.S. Arhiepiscopul Dunării de Jos Casian Crăciun, autoarea, directorul muzeului Pr. Cosmin Ilie.



Muzeul de Artă Vizuală Galați, vernisajul expoziției personale "Gheorghe Andreescu", 2018. De la stânga la dreapta: autorul, muzeograful și criticul Mariana Tomozei Cocoș, directorul muzeului Dan Basarab Nanu.





**Muzeul de Artă Vizuală Galați.** Vernisajul expoziției "Tapiseria", 2008. De la stânga la dreapta: pictorul Costin Neamțu, criticul de artă Dorana Coșoveanu (Muzeul Național de Artă), artiștii Viorela Mihăescu, Vintilă Mihaescu, Cella Neamțu, Traian Boicescu, Gheorghe Gogescu, criticul de artă Mariana Tomozei Cocoș, artista franceză Enza Rivière, directorul muzeului Dan Basarab Nanu.



**Muzeul de Artă Vizuală Galați.** Criticul de artă Mariana Tomozei Cocoș, Miruna Cocoș și pictorul Gheorghe Mihai Coron, la vernisajul expoziției retrospectivei a acestuia, 2008.

# activitatea muzeografică și expozițională națională



**Muzeul de Artă Vizuală Galați.** Mariana Tomozei Cocoș în atelierul artistei Cella Neamțu cu ocazia selectării lucrărilor de tapiserie pentru expoziția "Patru artiști români" de la Grand Palais, Paris, Franța, 2006.



**Muzeul de Artă Vizuală Galați.** Academicianul Răzvan Teodorescu, pictorul și muzeograful Gheorghe Andreescu, criticul de artă Mariana Tomozei Cocoș la celebrarea a 50 de ani de la înființarea Muzeului de Artă Contemporană Românească Galați, noiembrie 2017.





**Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați.** vernisajul expoziției “Antonio Zumino” Majano, Italia, 2015. De la stânga la dreapta: Paolo Tomasella, muzeograful și criticul de artă Mariana Tomozei Cocoș, directorul Muzeului de Artă Vizuală Galați Dan Basarab Nanu, directorul adj al Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția Cristian Luca.



## activitatea muzeografică și expozițională internațională



**Muzeul de Artă Vizuală Galați**  
Criticul Mariana Tomozei Cocoș și Christian Billet, Președintele Societății Artiștilor Francezi, la Grand Palais, Paris 2006, unde muzeul gălățean a avut statut special de invitat cu expoziția “Patru artiști români” (Cella Neamțu, Marin Gherasim, Gheorghe Anghel și Cristian Bedivan).

**Muzeul de Artă Vizuală Galați.**  
Vernisajul Salonului Societății Artiștilor Francezi de la Grand Palais, Paris 2006: criticul de artă Mariana Tomozei Cocoș împreună cu artiștii Cella Neamțu și Marin Gherasim la momentul festiv de înmânare a diplomelor și medaliilor.





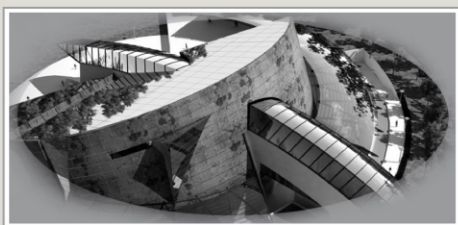
Expoziția „Culorile anvergadei”, Lisabona, Portugalia, 2009 (de la stânga la dreapta: Dan Basarab Nanu, directorul Muzeului Vizuală Galați, muzeograful și criticul Mariana Tomozei Cocoș, muzeograful și criticul Mariana Tomozei Cocoș). În fundal, afișul expoziției cu imaginea unei lucrări de Victor Brauner.

# activitatea muzeografică și expozițională internațională

Vernisajul expoziției “Pictori din Galați - sculptori din Pessac”, Franța 2007. În imagine: Dan Basarab Nanu, directorul Muzeului de Artă Vizuală Galați, muzeograful și criticul Mariana Tomozei Cocoș, artiștii Liliala Jorică Negoiescu, Jana și Gheorghe Andreescu alături de oficialități și artiști francezi.



Vernisajul expoziției Muzeului de Artă Vizuală Galați la St. Gaudens, Franța 2008. De la stânga la dreapta: artiștii Eduard Constandache, Gheorghe Andreescu, Jana Andreescu, criticul Mariana Tomozei Cocoș, artista franceză Florette Piquemal, directorul muzeului Dan Basarab Nanu, Raymond Boufil și pictorița franceză Enza Rivière.





**Muzeul de Artă Vizuală Galați.**  
Prezentarea creației lui Camil Ressu într-o emisiune televizată de TV Galați 2016.

## activitate de pedagogie muzeală



**Muzeul de Artă Vizuală Galați.**  
Lecție de istoria artei românești la cursurile de seniori organizat în colaborare cu Universitatea „Dunărea de Jos” Galați 2017.



**Muzeul de Artă Vizuală Galați.**  
Expunere tematică de artă contemporană românească cu elevii și cadrele didactice ai clasei a IX-a A, a Colegiului Național „Vasile Alecsandri” 2017.







# SPECTACOLE - EXPERIMENT PENTRU TÎRERI, EVOCĂRI DIN ISTORICUL VESTIMENTAȚIEI ÎN SPAȚIUL MUZEAL

Mariana COCOȘ

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



Pastel - meditație asupra frumuseții lucrurilor simple

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**TAPISERIE - TAPISSERIE**

ANCA NICOLETA ȘERBAN \* CELA NEAMȚU \* VIOLETĂ IANACHEVICI \* VOICELA IANACHEVICI \* GABRIELA CORTU \* GHEORGHE GORGHESCU \* TIBERIU IANACHEVICI

Călin Nădăreanu  
Ereustră, pastel

## EXPERIMENTUL ÎN MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ, DIN PERSPECTIVA RELĂȚIEI PUBLICE - TÎRERII CREATOARI

Mariana COCOȘ



# activitatea publicistică și de cercetare (selecție)

## MUZEUL ȘI PUBLICUL

### LECTURA UNUI TABLOU - CORELĂRI ÎNTRE VIZITA ÎN MUZEU, LECȚIA DE ISTORIA ARTEI ȘI METODICA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ARTISTIC

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**TIPOIA & TZIPOIA & X**

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**CELA NEAMȚU**

## Ștefan Iacobescu

în colecțiile Muzeului de Artă Vizuală Galați



Mariana Tomozei Cocoș  
critic de artă

Generoasă donație, făcută de doamna Anca Nicoleta Șerban Muzeului de Artă Vizuală din Galați, cuprinde 123 de lucrări ale fratelui ei, Ștefan Iacobescu, una dintre personalitățile reprezentative pentru școala de gravură românească contemporană. Ea se adaugă astfel unor alte donații importante din punct de vedere valoric și cantitativ, care îmbogățesc patrimoniul instituției (ca să menținem doar trei exemple: Ștefan Iacobescu, donația...

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**VALORI PATRIMONIALE**

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**LOLA SCHMIERER ROTH**

2004

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

Mariana Tomozei Cocoș

JANA ANDREESCU - O LUMEA A REVERIEI ȘI A MEDITAȚIEI

Artistă cu o creație bogată, manifestată atât în domeniul picturii și al graficii, cât și în domeniul tapiseriei, a asamblajelor și a obiectului textil, Jana Andreescu și-a configurat încă de la primele apariții un stil bine definit, elaborat și cizelat în timp, din perspectiva opțiunii de a descoperi „fața ascunsă a lucrurilor”. Având ca reper natură moartă, pictura, artista s-a detașat de implicațiile tradiționale ale acestor genuri, reținând din practica inițială doar acea prospectivă, contactului cu fluxul viu al naturii.

**LE SALON 2006 - SALONUL 2006 GRAND PALAIS - PARIS**

Patru artiști români la Grand Palais - Paris

Mariana TOMOZEI COCOȘ

Revista muzeelor

**ENTRE ARTISTES ROMAINS ET/OU ARTISTES ROMAINS**

Mariano Tomozei Cocoș, Dan Bucur și Nani și Călin Neamtu în timpul expoziției organizate în cadrul evenimentului Expo 2006, la Torino, Italia.

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**GRAVURA ROMÂNEASCĂ ÎN COLECȚIA BIBLIOTECI „V. A. URECHIA”**

MARIANA COCOȘ  
Muzeul de Artă Contemporană Românească Galați

...chiar din Galați”, publicat în anul 2004, după prezentarea fondului de gravuri foarte pretioase, cumpărate între altele de către domni, război, într-un catalog imprimat, timpului, actual constituind colecții respective. Nu numai puține manifestări o preferință vădită față de înțelegerea sau lipsa de înțelegere a acestor lucruri.

**JANA ȘI GHEORGHE ANDREESCU**

**ÎNTRE REAL ȘI IREAL  
TRA L'IDEALE ED IL REALE**

**Artiști la Dunărea de Jos**

Revista Dunărea de Jos - nr. 157

Mariana TOMOZEI COCOȘ

**TOMASELLI**

**ANGELA**

Sera David - După recitarea apelor

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**TRADIȚII ALE ARTEI PLASTICE GĂLĂTENE**

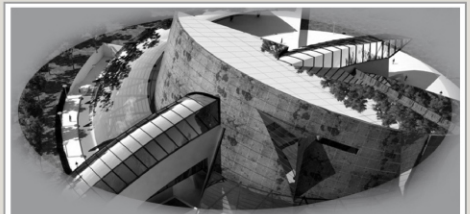
**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

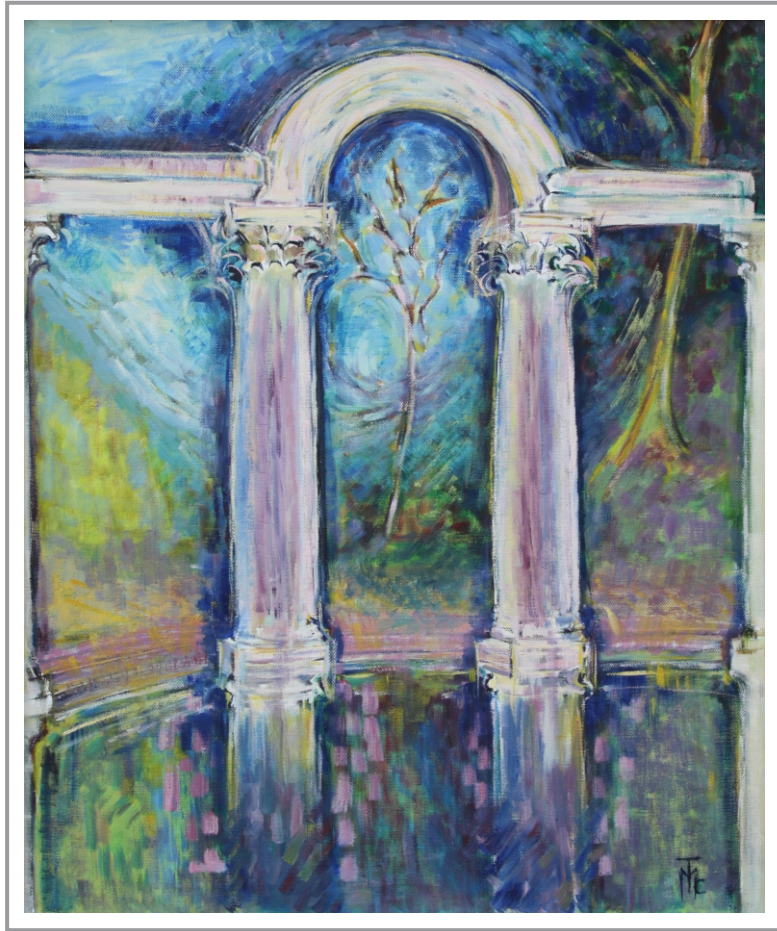
**LOLA SCHMIERER - ROTH**

**MESCU \*CONSTANTIN ARĂMESCU**

**MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI**

**IDEL IANCHELEVICI**





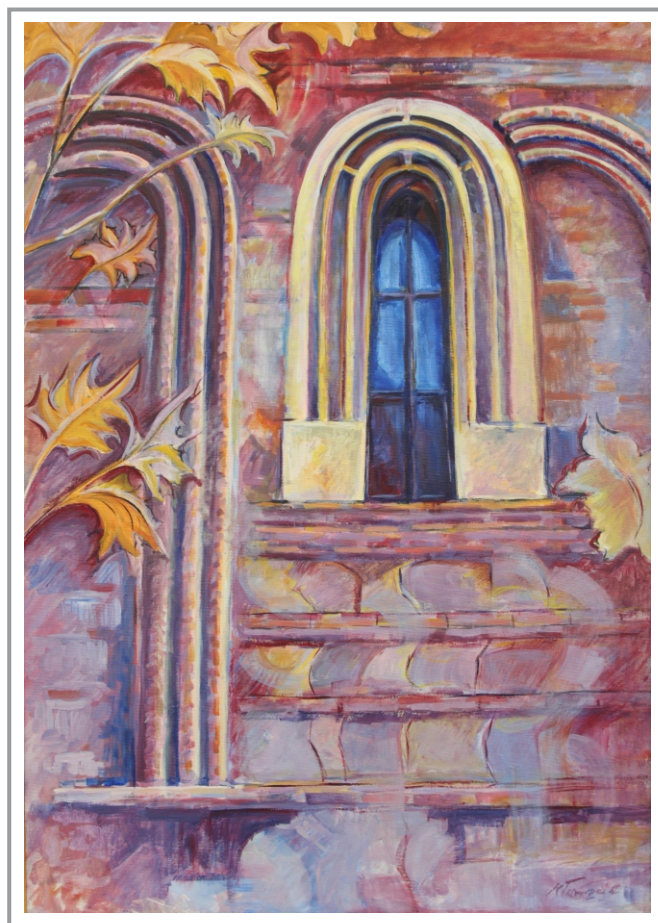
**Albul coloanelor, 2010**  
ulei pe pânză, 60/50 cm



**Rod, 2009**  
ulei pe carton, 38/54 cm



**Cupole însořite, 2010**  
ulei pe pânzã, 50/70 cm



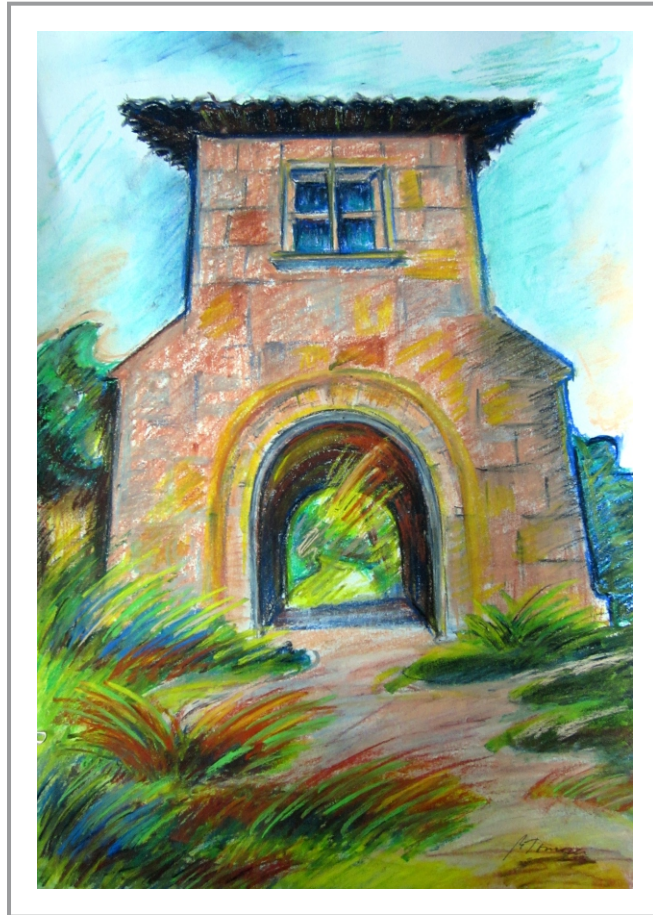
**Fereastrã I, 2018**  
ulei pe pânzã, 70/50 cm



**Lan in Finlanda, 2011**  
pastel, 30/42 cm



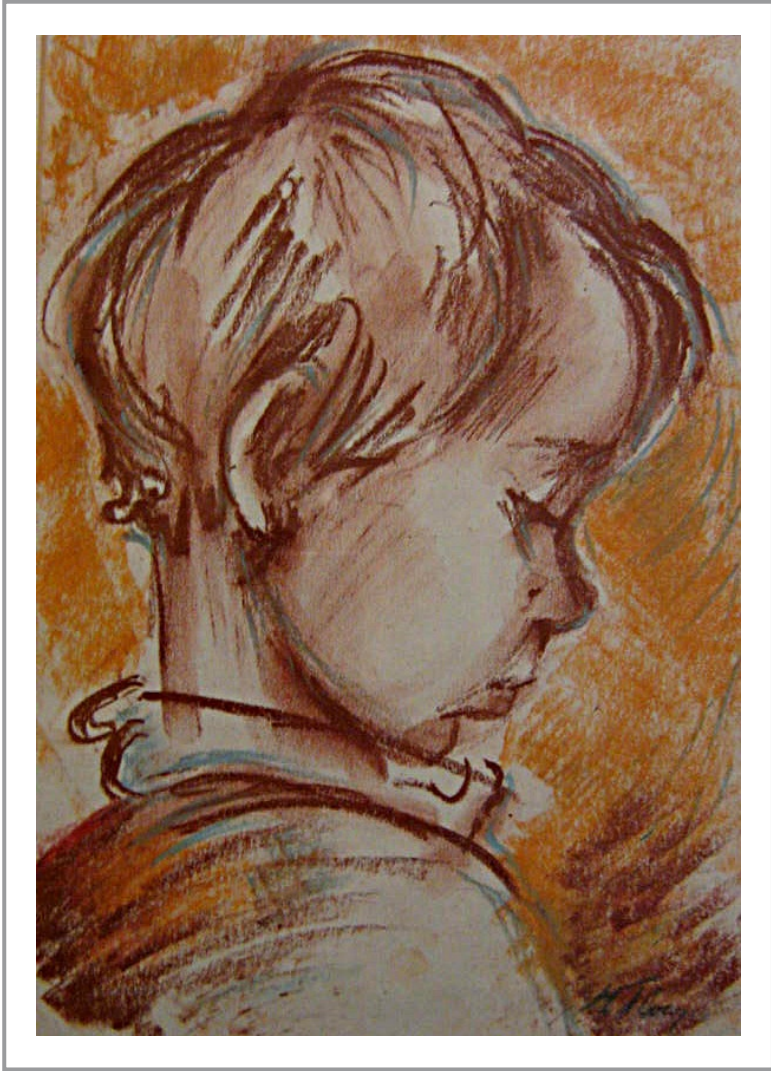
**Bisericuța din Propriary, 2017**  
pastel, 30/42 cm



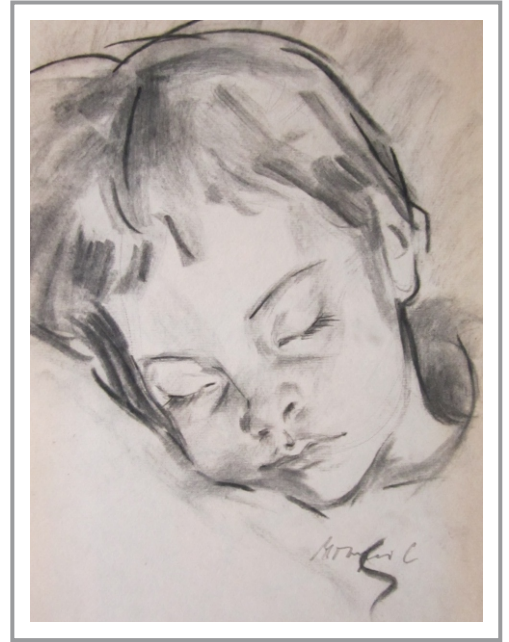
**Abația Bonnefont, 2016**  
pastel, 37/28 cm



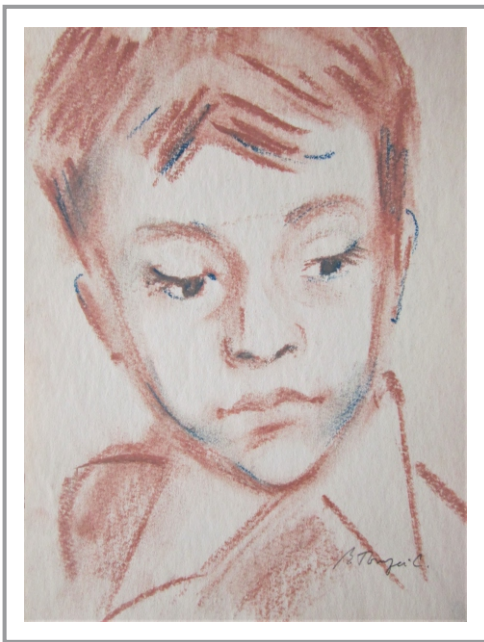
**Stânci la Marbella, 2013**  
pastel, 30/42 cm



**Miruna**  
pastel, 37/28 cm



**Copil dormind**  
cărbune, 27/21 cm



**Portret de copil**  
pastel, 27/21 cm



**Dorian**  
sepia, 25/21 cm



**Miruna la Malagouarde, 2016**  
ulei pe pânză, 80/70 cm



**Miruna și Dorian, 2013**  
ulei pe pânză, 44/54 cm



Organizarea expoziției și concepția  
catalogului:

**Gheorghe Andreescu**

Tehoredactare computerizată:

**Eduard Wischegg**

Tipar:



Manager:

**Dan Basarab Nanu**

**2018**