



MARIAN SAVA
VIBRAȚII ÎN 3D

S C U L P T U R Ă

31 AUGUST - 16 SEPTEMBRIE 2018, INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN, BUCUREȘTI, SALA MARE, ALEEA ALEXANDRU, NR. 38
19 SEPTEMBRIE - 30 SEPTEMBRIE 2018 MUZEUL DE ARTĂ CONSTANȚA, BULEVARDUL TOMIȘ, NR. 82- 84
3 OCTOMBRIE - 21 OCTOMBRIE 2018, MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, STRADA TECUCI, NR. 3, BL. V3B



Sculptura înseamnă pentru mine pasiune, creație, forță, dar și sensibilitate. Lucrările mele sunt rezultatul unor îndelungi căutări și al unor adânci meditații.

Am fost întotdeauna captivat de UNDELE invizibile ochiului, demonstrate, însă, științific, care alcătuiesc și determină UNIVERSUL.

Imortalizez în 3D aceste vibrații invizibile, pe care încerc să le surprind în sculpturile mele, adăugându-le propriile mele vibrații. Gândesc, imaginez și metamorfozez idei, mesaje, trăiri complexe și intangibile în obiecte tridimensionale, care reprezintă esența lor, fie în marmură, mic granit belgian, bronz ori lemn.

De aceea, am numit stilul meu de-a sculpa și amprenta pe care o pun pe lucrările mele de arta: VIBRAȚII în 3D, care a devenit (este) marca (brandul) mea.



“Adesea, sculptura însăși îmi cere să-i dau viață, pe care i-o insuflu prin adăugarea luminii interioare, care devine a patra dimensiune.”



TUFISUL ARZATOR
marmură albă, 2015, 82 x 39 x 12cm

“Mit și legendă în istoria umanității”



MARIAN SAVA

Născut în 1950 la Galați, România
Studii - Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgia.

Premii și recunoașteri:

2016 - Membru al Cercle Royal Gaulois artistic și literar din Bruxelles, Belgia // **2010** - Diploma de excelență a Contemporary Art Competition, Artoteque, Londra, Marea Britanie // **2009** - Finalist al competiției Rooted, Luxemburg // **2004** - Distincția de Cavaler al Academiei Internaționale Greci, Marino, Italia // **1999** - Premiul întâi în cadrul Salonului de la Cannes, Franța // **1998** - Premiul președintelui în cadrul Salonului de primăvară, Lyon, Franța // **1998** - Marele Premiu al Salonului d'Orgon, Franța.

Expoziții personale:

2017 - Cercle Royal Gaulois artistic și literar din Bruxelles, Belgia // **2015** - New Tech Center Universitatea Louvain la Neuve, Belgia // **2015** - Expoziție în cadrul Tower 42, Londra, Marea Britanie // **2015** - Expoziție în cadrul Art Gallery, Bruxelles, Belgia // **2014** - Expoziție la Maaltebruggecasteel, Gand, Belgia // **2013** - Expoziție la reședința Ambasadorului României la Bruxelles, Belgia // **2011** - Expoziție găzduită de Comisia Europeană, Bruxelles, Belgia // **2009** - Expoziție găzduită de Institutul Cultural Român din Londra, Marea Britanie // **2008** - Expoziție la Galeria Dupuis, Crédit Agricole, Bruxelles, Belgia // **2007** - Galeria Art Fort Reveur, Bruxelles, Belgia // **2006** - Galeria Arthemis, Visé, Belgia // **2004** - Cassini Gallery, Rhode St. Genese, Belgia // **2004** - **2016** - Expoziții anuale găzduite de Galeria CMS DeBacker, Bruxelles, Belgia // **2004** - Galeria Arslineandi, Liège, Belgia // **2000** - Galeria Dominnium, Beersel, Belgia // **2000** - Musée de Jette, Bruxelles, Belgia // **1999** - Galeria Arets, Sablon, Bruxelles, Belgia // **1998** - Le chêne Madame, Neupré, Belgia // **1998** - Galerie de la Mostée, Huy, Belgia // **1998** - Galerie De Muelenaere-Lefevre, Oostduinkerke, Belgia // **1997** - Expoziție găzduită de Centrul Cultural Român, Paris, Franța // **1997** - Parlamentul European, Bruxelles, Belgia // **1997** - Galeria de artă contemporană, Visé, Belgia // **1997** - Galeria Everaerts, Paris, Franța // **1997** - Galeria Groot Begijnhof, Malines, Belgia // **1996** - Hôtel Métropole, Bruxelles, Belgia // **1996** - Parcours d'Artistes, St. Gilles, Bruxelles, Belgia // **1996** - Centrul Cultural din Zellik, Belgia // **1996** - Centrul Cultural din Willebroek, Belgia // **1995** - Hotel Sheraton, Bruxelles, Belgia

Expoziții colective:

2018 - Cercle Royal Gaulois artistic și literar din Bruxelles, Belgia // **2017** - Expoziție în cadrul Summerhall Church Galleries, Edinburgh, Marea Britanie // **2017** - Cercle Royal Gaulois artistic și literar din Bruxelles, Belgia // **2016** - Galeria ART4 Sablon Bruxelles, Belgia // **2016** - Parcul Olimpic Regina Elisabeta, Londra, Marea Britanie // **2016** - Muzeul Evreiesc din Bruxelles, Belgia // **2016** - Spațiul Pierre Cardin, Salons Libres Européens, Paris, Franța // **2015** - Salons Libres Européens, La Madeleine, Paris, Franța // **2015** - Salon International Art Nordic, Copenhaga, Danemarca // **2012** - Expoziție găzduită de Galeria Brenart, Bruxelles, Belgia // **2012** - Expoziție Piața Armand Steurs, Bruxelles, Belgia // **2010** - Expoziție găzduită în cadrul Palatului Schonbrunn, Viena, Austria // **2010** - Expoziție în cadrul Chateau de Villemomble, Paris, Franța // **2010** - Espace Belle Vue/Galleries Arets, Bruxelles, Belgia // **2010** - Espace Victoire, Bruxelles, Belgia // **2010** - Kunstroute Koksijde Atrium Gemeentehuis, Belgia // **2009** - Espace Victoire, Bruxelles, Belgia // **2009** - Kulturzentrum de Bonn/Hardtberg, Germania // **2009** - Palast Galerie Berlin, Germania // **2009** - Expoziția "Le Petit Montmartre", Bruxelles, Belgia // **2008** - Nocturnes du printemps du Sablon, Bruxelles, Belgia // **2007** - Expoziția SABAM, Espace Bernier, Waterloo, Belgia // **2007** - Galeria Arets «Expoziția Prestige», Bruxelles // **2007** - Nocturnes d'hiver du Sablon, Bruxelles, Belgia // **2006** - Expoziția SABAM, Kapelle-op-den-Bos, Belgia // **2006** - Spațiul Sculptural, Ploegsteert, Belgia // **2006** - Expoziția "Ziua Patrimoniului", Uccle, Bruxelles, Belgia // **2006** - Expoziția "Sculptures", Louveigné, Belgia // **2005** - Galeria Artitude, Paris, Franța // **2005** - Spațiul Cultural, Ploegsteert, Belgia // **2004** - Galeria Arets "Expoziția Prestige", Bruxelles // **2004** - Expoziția "Le cri des Anges", Ottignies, Belgia // **2004** - Château du Lac de Genval/Artconnexion, Belgia // **2004** - Société Nationale de Beaux-Arts, Musée du Louvre, Paris // **2003** - Galeria Arets, Sablon, Bruxelles, Belgia // **2003** - Expoziția "Le Cri des Anges" Grand Place, Bruxelles // **2002** - Galeria Arets, Sablon, Bruxelles, Belgique // **2002** - Société Nationale de Beaux-Arts, Musée du Louvre, Paris // **2001** - Galerie d'art Am Tunnel, Luxemburg // **2001** - Galeria Arets, Sablon, Bruxelles, Belgia // **2001** - Expoziția Square Armand Steurs, Bruxelles, Belgia // **2000** - Fundația Pierre-Paul Hamesse, Bruxelles, Belgia // **2000** - Bienala Internațională de Artă de la Roma, Italia // **2000** - Société Nationale de Beaux-Arts, Musée du Louvre, Paris // **1999** - Salon International de Prestige, Cannes, Franța // **1999** - Galeria MFF, Saint-Paul de Vence, Franța // **1999** - Expoziția Square Armand Steurs, Bruxelles, Belgia // **1999** - Belgica Sculptura 99, Château d'Oupeye, Belgia // **1999** - Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Paris, Franța // **1999** - Salon d'Art contemporain de Versailles, Franța // **1998** - Salon Comparaisons, Paris, Franța // **1998** - Galerie de la Mostée, Huy, Belgia // **1998** - Salonul de Primăvară, Palais Municipal, Lyon, Franța // **1998** - Salonul de Artă contemporană, Orgon, Provence, Franța

1998 - Festival d'Art Actuel, Château de Serans, Franța // 1997 - Primăria Arondismentului al IV-lea, Paris, Franța // 1997 - Expoziția Square Armand Steurs, Bruxelles, Belgia // 1995 - Les Artistes du Monde, Montparnasse, Paris, Franța.

Simpozioane, Saloane internaționale:

2008 - Simpozionul de sculptură, Drama, Grecia // 2006 - Simpozionul de sculptură, Morteau, Franța // 2006 - Simpozionul de sculptură, Mijoux, Franța // 2005 - Simpozionul de sculptură, Mersin, Turcia // 2004 - Simpozionul de sculptură, Morteau, Franța // 2003 - Simpozionul de sculptură, Morges, Elveția // 2002 - Simpozionul de sculptură, Istanbul, Turcia // 2001 - Simpozionul de sculptură, Drama, Grecia // 2001 - Simpozionul de sculptură, Aley, Liban // 2000 - Simpozionul de sculptură, Drama, Grecia // 1998 - Château à l'horloge, Wanze, Belgia // 1998 - Etruriarte, Venturina – Livorno, Italia // 1998 - Simpozionul de sculptură Ecouché, Franța // 1998 - Salonul internațional de artă Lineart, Gand, Belgia // 1997 Simpozionul de sculptură, Sprimont, Belgia

Opere achiziționate:

Primăria orașului Willebroek, Belgia // Musée de Comté de Jette, Bruxelles, Belgia // BBC, Parcul științific A. Einstein, Univ. de Louvain la Neuve, Belgia // Drouot Online Paris, Hotel de ventes de Lausanne, Franța/Elveția // Waldorf Astoria, Beverly Hills, California, S.U.A.

Colecții private:

Belgia, Franța, Olanda, Germania, Elveția, România, Grecia, Turcia, S.U.A.

Adresa de reședință : Chaussée de Waterloo nr 311, 1060 Bruxelles Belgique // Tél. fix : 0032 2 5391439 // Tél. mobile : 0032 494424967 Email : savamarian@gmail.com // Site web : <http://www.mariansava.com>



VALURILE DUNĂRII - mic granit belgian, 60 x 35 x 14cm, 1996

*“Dunărea din piatră are aceeași adâncă tulburare precum Dunărea din valsul lui Iosif Ivanovici.
Sculptorul o vede pierzându-și culoarea, din cauza poluării, însă păstrându-și măreția.
O iubește așa cum doar un suflet de acasă o poate cuprinde și aminti.”*

MARIAN SAVA

Sculpturile elaborate de Marian Sava sunt șlefuite până la desăvârșirea și luciul suprafeței sau doar rugoase, atunci când „văpaia interioară” despre care scrie artistul, îl invadează, fără a determina ieșirea din matcă sau exaltarea formelor; în orice obiect tridimensional realizat cu vădită exigență – iar artistul nu uită că anticii foloseau același cuvânt, *techné*, pentru artă și meșteșug – autorul supune volumele unei imperioase discipline interioare, capabilă să evoce expresia *ostinato rigore*, adeseori utilizată de Leonardo da Vinci și apoi de cei afiliați gândirii sale plastice.

Formele dăltuite de Marian Sava în marmură neagră extrasă din Belgia (există o singură carieră în apropiere de satul Golzinne à Namur) și utilizată din cele mai vechi timpuri pentru decorații prețioase și rare – sau în marmură albă, utilizează simetrii secrete, euritmii a căror tendință centrifugă acaparează spațiul, dominându-l. În pofida dimensiunilor, pot fi monumentale și se cer multiplicare pentru a deveni efigii ale temelor sau simbolurilor alese. Zborul de pildă, reprezentat prin *Albatrosul* (marmură albă) magnific în izolarea sa orgolioasă, se cere imediat asociat cu Baudelaire, fiind „planorul oceanului, regele fără coroană al păsărilor marine”; heliotropismul (mișcarea care îndreaptă lumea vegetală către o sursă de lumină) – își găsește o formă adecvată în suprafețele amplu articulate ale *Streliției* (marmură neagră belgiană) sau ale altor forme de sorginte vegetală; *Val* (marmură neagră belgiană) simbolizează trecerea neîncetată, reprezentată într-un moment de echilibru, efemer dar totuși real în formele sale unduitoare; fascinația pe care a exercitat-o marea (și care l-a îndemnat pe autor să cutreere lumea, înainte de a dori s-o restituie în obiecte tridimensionale), era firesc să-și găsească întrupare feminină; este cazul *Sirenei*, misterioasă și tandră ca întinderile acvatice.

Uneori aceeași temă este întrupată în marmură albă și neagră - *Port-bonheur*, de pildă -, despre care artistul scrie că reprezintă imaginea universală a zborului, dar pe care am fi tentați să o considerăm un simbol al armoniei, în care s-au resorbit elemente contrarii; sau imaginile duble - *Siamezi*, *Andaluz*, *Uliu*, *Zbor de zi/de noapte* - în care sculptorul aduce sensibile corecții simetriei monoaxiale.

Expoziția artistului belgian de origine română Marian Sava, cu studii la Académie Royale de Beaux Arts din Bruxelles, participând la manifestări culturale de prestigiu european, trebuie privită ca o întoarcere într-un spațiu formativ pe care sculptorul nu l-a părăsit, în fond, niciodată.

Dr. **DOINA PĂULEANU**
Manager
Muzeul de Artă Constanța

SCULPTORUL - MARIAN SAVA

A fost o vreme când, spre rușinea mea, habar nu aveam că plasticianul, gălățeanul, Marian Sava există.

Am descoperit, târziu, că probabil ne-am intersectat pe holurile Liceului „Vasile Alecsandri” din Galați, cu respectul celui din primul an de liceu față de un senior din anul terminal.

Jurnalistul Aristotel Bunescu mi-a trimis niște fotografii cu lucrările lui Marian Sava.

Am fost plăcut surprins și am hotărât să aduc în România o expoziție a românului gălățean. Am primit sprijin din partea Institutului Cultural Român și Muzeului de Artă Constanța.

Colegii mei, de la Muzeul de Artă Vizuală Galați, au fost încântați de ideea mea și s-au pus pe treabă.

Într-o noapte, m-am visat pe o navă străbătând oceanele.

Aflasem că, înainte de a absolvi cursurile Academiei Regale de Arte Frumoase din Bruxelles, Marian Sava a fost, ani de zile, în marina comercială română.

Îl cunoscusem, așa că visul meu avea sens.

Eram eu și apa.

M-am trezit, sau nu m-am trezit, și l-am văzut pe Marian Sava însetat, încercând să bea niște apă dintr-un container de pe vas, care era groaznic de murdar. Agita apa, vorbind despre Valurile Dunării poluate de la Galați.

Era ciudat. În mijlocul mării, el perora despre un fluviu.

Mi s-a părut că-l văd aplecat peste copastia uriașă a navei, privind valurile.

Între vis și trezire eram convins că simțea VIBRAȚIA.

Vedea sirene, himere, cai andaluzi, păsări, sunete de ciocârlie, forme, forme de neimaginat, vedea VIAȚA.

Valurile căpătau contururi și consistențe de marmură. Era o alternanță între alb și negru.

Transpirat, m-am trezit. Am deschis folderul din computer și am revăzut sculpturile lui Marian Sava.

Am perceput căutarea și înțelesul vibrațiilor.

Era struna unei viori ce emana vibrația prin sunete, într-o simfonie de percepții. Era o mișcare ondulatorie față de un element de referință. Am înțeles mișcarea.

Era un ”3D”.

În afară de romanticul receptării mișcării, era acolo ceva din zona perfecțiunii realizării imaginii.

Aceste imagini se află acum în spațiile expoziționale ale celor trei instituții, în căutarea și înțelegerea vibrației ce transformă ideea în marmură mlădiată de o mână ce poate face materia să cânte.

Pot afirma fără emfază și gratulări nesustenabile că plasticianul Marian Sava, în afară de calitățile gestului artistic, este un GÂNDITOR.

Nu lasă nimic la întâmplare, neanalizat.

Știe să mânuiască piatra, marmura albă sau neagră.

Știe să se exprime în forme.

Are o capacitate deosebită de a finisa până la ultimul detaliu piesele ieșite din mâna lui. Fiecare lucrare are o poveste știută de el și încearcă să transmită mai departe ideea. Până și ambalarea lucrărilor pentru transport este o operă de artă.

Mi-am dat seama, văzându-i lucrările, că îl cunoscusem pe modelatorul vibrațiilor, reîntors în România în anul Centenarului.

Dr. DAN BASARAB NANU

Manager

Muzeul de Artă Vizuală Galați

MARIAN SAVA

Beneficiind de o bursă din partea Centrului European de traducere literară din Bruxelles, dirijat de reputata Françoise Wuilmart, am avut plăcerea de a cunoaște în această vară câteva din minunile civilizației occidentale. Printre acestea aş aminti doar un excelent spectacol de muzică și lumină pe care l-am surprins în piața centrală a capitalei belgiene chiar în clipa sosirii, în plin miez de noapte. Surprizele plăcute nu aveau să se oprească aici.

Intr-o zi, o prietenă româncă avea să-mi spună : “vino să-ți arăt ceva minunat în Bruxelles !”

Surpriza cea mare era să descopar acolo expoziția de sculptură a unui artist originar din România.

Numele său este Marian SAVA.

Absolvent al Academiei Regale de Arte Frumoase din Bruxelles, în Belgia, tânărul artist este indiscutabil un mare talent. Născut la Galați, Marian SAVA, trebuie să fi privit în copilărie de nenumărate ori formele unduitoare ale valurilor, să fi simțit pe pielea sa povara volumelor de apă, fluide și senzuale. A pipăit, desigur, pietrele șlefuite de valuri, a admirat formele bătrânelor sălcii, zborul pescărușilor pe oglinda apei.

În descinderile sale la rudele din câmpia Bărăganului, privirea artistului de mai târziu s-a oprit pe liniile severe ale ciopliturilor din curțile țărănești, precum odinioară a făcut-o marele său înaintaș Constantin Brâncuși.

De altfel sculpturile lui Marian SAVA amintesc îndeaproape pe autorul “*Păsării măiastre*”.

Cu toate acestea personalitatea sa se manifestă plenar, cu o simplitate uluitoare și cu un rafinament desăvârșit. Nu fără uimire am zăbovit în expoziția lui Marian SAVA situată pe o stradă centrală din Bruxelles asupra unor lucrări care aminteau un univers românesc. Nostalgia artistului s-a fixat în marmură sub numele unor opere ca : “*Nadia*”, “*Luceafărul*”, “*Ciocârlia*”, după cum una dintre cele mai interesante lucrări din expoziție, “*Albatrosul*”, amintea de Baudelaire și de perioada când artistul a rătăcit prin lume ca marinar.

O altă lucrare, “*Dans nocturn*”, e animată de un ritm subtil, formele blânde și îndelung șlefuite ale lemnului de tei sugerând înțelepciunea și calmul bufnițelor.

“*Uniune*”, “*Eclipsa*”, “*Phoenix*”, “*Martor*”, sânt materializări în marmură, în piatră sau bronz ale unor idei asupra cărora artistul a meditat îndelung.

Ca și eroii lui Camil Petrescu, Marian SAVA vede ascunse în piatră idei. Idei platonice pe care le scoate în evidență cu ajutorul dălții sale îndrăgostite de lumină.

Dăruit de muze cu har, sculptorul filozof, Marian SAVA este un artist pe care mișcarea plastică românească este datoare, și ea, să-l descopere.

ION CRISTOFOR *jurnalist și scriitor*
TRIBUNA, Cluj-Napoca, Nr.38(19 - 27sept. 1996)

SCULPTURA LUI MARIAN SAVA

“De naționalitate belgiană și trăind la Bruxelles, Marian Sava este de origine română.

Așa cum a fost și fabulosul Brâncuși, precursorul și fondatorul sculpturii moderne.

Nu e, desigur, nici coincidență nici întâmplare faptul că există o filiație spirituală între cei doi sculptori. Fiindcă la fel ca și predecesorul său, Marian Sava își extrage seva creației din aceeași sursă: aceea a câmpiilor românești, a văilor verzi și a munților înalți, a pajiștilor fertile și a râurilor cristaline. Din acele cântece melodioase și unice în felul lor, numite “doine”, în care freacă la unison nostalgiile și bucuriile, amintirile și speranța.

Totuși spiritul brâncușian se arată discret. El trece doar peste opera lui Marian Sava ca o suflare ușoară, ca o briză, îl atinge ca o mângâiere avizată, ca o încurajare paternă, dar nu-i înlătură nici personalitatea, nici originalitatea, nici ineditul valorilor estetice.”

Lionel Scantéyé scriitor și critic de artă, Paris, februarie 1998
Societatea Oamenilor de Litere din Franța
Asociația Internațională a Criticilor de Artă
Organizația Mondială a Presei Periodice
Academia Româno-Americană de Arte și Științe

FACE SĂ CÂNTE PIATRA

“După exemplul lui Brâncuși, ilustrul său predecesor român, Marian Sava abordează, în felul său, foarte nuanțat, arta abstractă, fără să basculeze niciodată de partea artei abstracte pure și inflexibile. El trece, cu delicatețe, de la stricta imagine a unui subiect la realizarea formelor stilizate.

Așa se întâmplă cu această “*Armonie*” din marmura albă de Carrara, ce se înalță ca o stelă cu forme geometrice echilibrate, cioplite cu mici lovituri de daltă, modelate, cizelate, perfect epurate, până la a figura clepsidra timpului, care curge printre degetele noastre și care - chiar răsturnată - n-ar schimba cu nimic diferitele părți ale ansamblului.

Este și cazul celui grațios “*Porte-Bonheur*” desfășurând cu o uimitoare virtuozitate tehnică discul său de marmură, minuțios lucrat și asemănător aripilor unei păsări mitice, luându-și zborul spre ceruri mai îngăduitoare.”

Collete Bertot critic de artă
Bruxelles, Belgia, 2008

“Dacă demersul lui Sava este plin de speranță, o mare parte a acestei calități este să descopere în delicatețea abordării un sentiment de fuziune a materialului cu subiectul.

“*Magnolia*”, în ciuda dimensiunii sale, captează ceva din grația florii.

“*Eco - virtual*” subliniază delicatețea unei frunze sculptate în lemn. Lemnul, sugerează Sava, este cel mai generos material pentru sculptor, fiindcă el își sacrifică viața lui proprie pentru a primi o nouă existență doar pentru plăcerea noastră.”

Evan Dickerson critic de artă
Londra, 2009

“Dar filozofia bine gândită nu exclude senzualitatea, omniprezentă la Sava. Mai ales când lucrează în marmură, așa cum e cazul compozițiilor “*Răbdare*”, “*Noroc*”, “*Phoenix*” și cea mai recentă, “*Sublim*”. Marmura care pare să se potrivească cu mâinile artistului, mâinile care succesiv modelează, plămădesc, palpează, cioplesc, maltratează, sculptează, dând o nouă viață materiei metamorfozate.

Când apare opera, solidă, fixată în timp și spațiu, privirii avizate îi rămâne doar privilegiul de a-i descoperi sensul primordial. Acest sens, născut ca o izbucnire chiar în acel moment când artistul a știut să ia în posesie materia.

Urmărind acest sens, în esența lui, descoperi cea mai pură emoție. Cea care face din Sava un artist. Incontestabil.”

Julie River critic de artă
pentru Revue Generale, Bruxelles, Belgia, 2014

“Sculptorul, a cărei dorință de a dezvălui doar esența prin sobrietatea și firescul formelor, reunește forța masculină prin duritatea și stabilitatea impunătoare a pietrei și fragilitatea feminină prin eleganța adesea evocatoare a liniilor. Acest echilibru delicat se resimte în special în operele în marmură albă: “*Bolero*”, “*Sirena*”, “*Bailar*” sau în marmură neagră, “*Fiori de dragoste*”, “*Sublim*”, adevărate ode dedicate femeii. Spectatorul va descoperi de asemeni sculpturi cizelate, colțuroase, geometrice, care contrastează cu aspectul polisat al celorlalte lucrări: “*Amazoana*”, “*Bufnița*”, “*Confeti*”, “*Sedimente*”.

Pentru ochiul avizat, diferitele senzații și percepții - elan, puritate, robustețe și fragilitate în același timp, eleganță, stare sufletească...- se vor confunda pentru a lăsa în final loc liniștii și emoției... împărtășite cu artistul!”

Agnes Matonti critic de artă
Toulouse, Franța, 7 decembrie 2014



FINAL - marmură neagră belgiană, 40 x 55 x 07cm, 2017

*“Greu de aflat altundeva, dantelată în marmură, o lebadă neagră mai atrăgătoare.
Torsul alungit și curbura striată a coapsei așază balerina în secunda de relaxare a finalului de spectacol.”*



SIRENA - marmură albă, 23 x 57 x 10 cm, 2006

*“Odiseea acestei sirene nu-l are drept autor pe Homer,
ci pe sculptorul îndrăgostit de undulațiile acvatice ale unui trup legănat de valurile înspumate ale pasiunii.”*



ENIGMA

marmură neagră belgiană, 35 x 28 x 28cm, 2000

*“Stilizând “Gânditorul de la Hamangia”,
un artefact deja stilizat și un adevărat recipient al filozofiei mioritice,
poți duce misterul gândirii umane într-o altă dimensiune,
cea a secolului XXI.*

*Sau, poate, chiar mai departe.
Geometriile extraordinare sunt încă o enigmă.
Și nasc, la rândul lor, întrebări.”*



SECRETA

marmură neagră belgiană, 88 x 18 x 09cm, 2013

*“Nu te poți ascunde de tine însuși.
Poți doar, lustruind demonii cu solzi ai singurătății,
să începi încetul cu încetul să te împletești cu tine,
să-ți îmbrățișezi, în taină, gândurile și dorurile.
Abia atunci te poți înălța.
Către tine.”*



VISĂTOARE

marmură neagră belgiană, 100 x 30 x 07cm 2011

*“Dacă dragostea ar avea formă, de ce n-ar împrumuta de la valuri unduirea?
Sau de la o adolescentă trupul felin și coapsele de amforă neagră?
Visul în piatră poate fi la fel de cald precum prima iubire.”*



STRELIȚIA

marmură neagră belgiană, 84 x 24 x 05cm, 2015

*“A fost odată o pasăre care a înflorit în zbor, undeva sus,
pe streășina norilor.
Frumusețea ei a adus Raiul mai aproape.
De atunci se povestește că streliția s-ar numi și Pasărea Paradisului.
Sau invers.”*



VAL

marmură neagră belgiană, 65 x 20 x 20cm 2017

*“Un val vertical, cu spuma pe buze, te duce cu gândul la furtună.
Dar ce e val ca valul trece,
așa că și furtunile, condamnate să se zbată în marmură neagră,
au vremea lor, trecătoare.”*



ANDALU
marmură neagră belgiană, 67 x 27 x 09 cm 2016



ANDALU
marmură albă, 67 x 27 x 09 cm 2016

“Și dacă ar fi fost un singur cal - dar sunt doi, oglindindu-se unul în celălalt precum ziua în noapte - și tot nu ar fi fost de ajuns. La fel cum calul andaluz, cea mai veche, pură și elegantă rasă de cai spanioli, cail regilor, nu a fost suficient pentru sculptor. I-a încoronat fruntea cu un corn, simbolul omului superior, neînțeles, din "Istoria hieroglifică" a lui Dimitrie Cantemir. "Andalu" devine astfel animalul mitic alb, sau negru, purtându-și puterea, dar și puritatea, pe frunte. “



ULIU
marmură albă, 50 x 27 x 0,9cm, 2016



ULIU
marmură neagră, 50 x 27 x 0,9cm, 2016

*“Un prădător la pândă, întunecat, urmărindu-și prada, cu aripile pregătite de zbor.
Alături, replica lui de lumină, stă și ea gata de atac.
Puțini știu că ulii fac perechi pe viață. Sunt printre cele mai fidele păsări...”*



CONFETI
marmură albă, 61 x 18 x 10cm. 2005

*“Ce bucurii așezate, aproape bătrânești,
stârnește evantaiul pietrei
atunci când este menit să se ridice și să vânture fericirea! “*



SIAMEZI
marmură albă, 67 x 24 x 14cm, 2006

*“Plecați din aceeași sămânță, uniți pe viață,
siamezii își caută fiecare rostul,
încearcă mereu să se elibereze unul de celălalt.
Visează la propria independență,
însă și visul lor crește din aceeași rădăcină.“*



ALBATROS

marmură albă, 103 x 40 x 10cm, 2005

*“Suveranul mărilor, pasărea care doarme pe valuri,
atunci când nu spintecă văzduhul urmărind vapoare,
albatrosul planează fără a bate din aripi.
Il văd agățat de linia orizontului,
împietrit în frumusețea lui perfectă
și mă întreb dacă nu seamănă cu cel care l-a creat.”*



DILEMA

marmură albă, 81 x 23 x 09cm, 2010

*“Poate fi un pian răzvrătit împotriva propriei orizontale,
sau o harfă răsând cu dinții la vedere.
Poate fi orice altceva.
Dar este, părerea mea,
o eternă întrebare perfect echilibrată în marmură albă,
căutându-și mereu un răspuns.”*



PORT-BONHEUR
marmură albă, 61 x 35 x 6,5cm, 2003



PORT-BONHEUR
marmură neagră, 61 x 35 x 6,5cm, 2003

*“Păsările cusute pe cămășile bărbaților sau pe iile fetelor sunt la fel de rotund și infinit călătoare.
Zborul lor către sufletul nostru este cel mereu aducător de noroc.”*



FAN DANSE

marmură neagră belgiană, 40 x 55 x 07cm, 2016

*“Dansul înseamnă muzică,
muzica trimite către curburi interioare, desfășurate simetric, ca un evantai al dorințelor.
Fantasticul dans al unor aripi de gând sau al unor petale de suflet,
strălucește sub daltă precum catifeaua pielii unui dansator asudat.”*



NOROC

marmură neagră belgiană, 59 x 37 x 07cm, 2013

*“Inspirat de plosca românească,
secătuit de dorul ei, plasticianul a unit ideea prea plinului
cu nevoia de echilibru într-un gol controlat.
Sugestia este una ce arde paharele pibegilor
ce-și amintesc de casă:
"Hai, noroc!"”*



ZBOR DE ZI
marmură neagră belgiană, 73 x 27 x 06cm, 2008

ZBOR DE NOAPTE
marmură albă, 72 x 24 x 07cm, 2008

*“Obsesia simetriei spațiale în aerul rarefiat al polarității alb-negru.
Aripi de insecte vibrând în întuneric sau pulsând în lumină și transformând materia rece în muzică și mișcare.
Ce altceva este zborul?”*



CIOCÂRLIA

marmură neagră belgiană, 78 x 45 x 04cm, 2005

*“Ca să prinzi în piatră cântecul ciocârliei îți trebuie curaj și iubire.
Pentru că trilurile ei i-au inspirat și călăuzit pe români prin vremuri.
“Ciocârlia”, în vers și glas dulce, în sunet de nai sau sonorități clasice,
de la Maria Tănase la George Enescu,
rămâne nestemata din coroana folclorului românesc.
Pasărea ce cântă în zbor este pasărea noastră.”*



BUFNIȚA - mic granit belgian, 28 x 28 x 28cm, 2017

*“Vestitoare de viață, dar și de moarte, bufnița, buha românească,
este în același timp simbol al înțelepciunii, forței, biruinței, ca și al melancoliei, tristeții și singurătății.
Toate se citesc emblematic în cercul perfect al capului său, povara ei mereu tânăr-bătrână, cu ochii scânteind profetic în noapte.”*



MESAGER - marmură neagră belgiană, 70 x 28 x 09cm, 2016

*“O pasăre cu o inflorescență de aripi, ducând vestea plecărilor, sau a venirilor;
pendul de anotimpuri simetrice, de vieți trecând mereu în așteptare.”*







Membru al Cercle Royal Gaulois din Bruxelles, expoziție personală, 2017.

Marian SAVA cu sculptura ZBOR DE NOAPTE în Sala de Ceremonii.





MARIAN SAVA

VIBRAȚII ÎN 3D

S C U L P T U R Ă

Texte semnate de Katia Nanu

Tipărit la:



Concepție catalog și tehnoredactare computerizată - Anca Tofan
Manager
Dr. Dan Basarab Nanu

2018