



GHEORGHE ANDREESCU

Coperta 1: Iașul amintirilor, 2018, tehnică mixtă pe carton, 90/75 cm
Coperta 2: Umbrele amintirilor, 2018, tehnică mixtă pe panză, 103/73 cm

GHEORGHE ANDREESCU

Pictor, scenograf, restaurator, muzeograf, profesor, Gheorghe Andreescu a devenit o personalitate a culturii gălățene în domeniul artelor plastice, deși prezența lui pe simeze a depășit de mult cadrul orașului nostru prin participări frecvente la manifestări naționale și internaționale. Făcând această afirmație mă refer nu doar la activitatea sa strictă în domeniile enunțate mai sus, dar și la influența pe care o prezență dinamică, activă, cu o formație profesională temeinică, o antrenează într-un anumit mediu, având un important rol formativ.

Expoziția actuală de la Muzeul de Artă Vizuală este o nouă și semnificativă perioadă în creația artistului, fără a fi o negare a etapelor sale precedente ci dimpotrivă, o continuare organică, firească, a acestora.

Întâlnim din nou teme preferate ale artistului - arhitecturi vechi, tema calului, a figurii umane integrate ambientului, tema zborului – în noi contexte însă și cu noi rezolvări plastice. Gestualismul caracteristic pictorului, capacitatea de a selecta esențele din motivul abordat, știința de a păstra prospețimea schiței și de a o transforma în metodă de lucru, sunt câteva dintre coordonatele specifice etapei actuale pe care ne-o oferă expoziția lui Gheorghe Andreescu. Un ritm alert, situat undeva între tensiunea trăirii și exuberanță, străbate suita de lucrări. Tensiuni care nu sunt niciodată depresive ci, dimpotrivă, îl angajează pe privitor într-o lume ce pare familiară, dar care ne atrage și printr-un mister ce nu se lasă ușor descifrat. Clădiri vechi se înalță într-un spațiu atemporal, evocându-ne cu detaliile lor arhitecturale elaborate timpuri demult apuse, dar care au o viață a lor, ceva situat între pecetea unor civilizații trecute și pulsul concret al unor existențe umane.

Compozițiile cu cai accentuează dinamismul caracteristic lui Gheorghe Andreescu. Ele evocă întreaga suită de simboluri atașată de-a lungul istoriei acestui motiv, în diferite culturi: eroism, energie, animal cumulând forțe sacre, dar și calul arhetipal deținător al vieții și al morții. Desigur, toate acestea sunt doar sugestii, fiindcă artistul nu le fixează, nu-și îngreșește polisemantismul compozițiilor legându-le rigid de un sens sau de altul ci le transformă mai mult în dimensiune poetică. Interferența frecventă cu elemente de arhitectură accentuează ideea de trecere, de timp ca istorie, dar și ca trăire.

O noutate o constituie noua abordare a cromaticii în etapa actuală a creației lui Gheorghe Andreescu. Artistul renunță deliberat la folosirea unei palete ample de culori, fără a ajunge însă la monocromie și fără a diminua picturalitatea. Dimpotrivă, folosirea fondului ca element cromatic al compoziției, valorațiile care construiesc forma, transparentele, relația dintre desenul rapid, expresiv și petele de culoare conferă o bogăție picturală deosebită fiecărei piese din expoziție. Acele ocruri-brunuri aurii susținute de griuri verzui, griuri de albastru sau ușoare accente violacee dau rafinament și prețiozitate întregului ansamblu, reușind să sugereze ideea de legendă, sau de călătorie în timp.

Expoziția lui Gheorghe Andreescu este cu adevărat o etapă de sinteză, în care artistul, stăpân pe mijloacele sale plastice le folosește cu precizie, orchestrând cu virtuozitate compoziția, culoarea, pensulația și reușind să-l antreneze pe privitor prin fluxul emotiv, prin vitalitate dar și prin latura meditativă proprie picturii sale.

Senzația de Andreescu
Sau
Înariparea cailor și a arhitecturilor subiective

Eram acasă la Gheorghe Andreescu gândind expoziția lui din 2018 la Muzeul de Artă Vizuală. Plasticianul se luptă cu scenograful în pregătirea livingului pentru prezentarea ultimelor sale lucrări.

Se scurgeau pe sub ochii noștri cai, frânturi de arhitecturi, colțuri de lume sau vis, compoziții elaborate, elemente de grafisme inconfundabile, caligrame cunoscute sau necunoscute.

Eu stăteam pe fotoliul pe care adăstam de obicei cu privirea ruptă între lucrările plasticianului și o sculptură care îmi place foarte mult.

Atunci am înțeles.

Se scurgeau sub ochii noștri nu lucrările pentru o viitoare expoziție ci anii petrecuți împreună.

Fiecare lucrare însemna o frântură de istorie din viața noastră.

Vegheată de sculptura perfectă, lucrările lui Gheorghe Andreescu își relevau sensul matur și responsabil, într-o ambianță care îl caracterizează.

L-am cunoscut pe Gigi într-o perioadă de frenezie a cailor și într-o tinerețe năvalnică.

Îl redescopeream acum cu aceeași tematică dar abordând o modalitate de exprimare plastică diferită.

Același veșnic tânăr și neliniștit Andreescu.

Andreescu se dovedea capabil să reia teme vechi în modalități înaripate de viziuni cromatice noi. Lucrările se perindau într-un ritm amețitor în fața ochilor noștri. Mișcare și încremenire, obsesia contrastelor, curajul reafirmării cu sensuri noi, cromatica de toamnă a vârstei unei tinereți admirabile.

Am privit, am ales, mi-am amintit.

Am fost parte la creionarea acestui portret al artistului, la maturitatea veșnic tânără a plasticianului Gheorghe Andreescu, în anul de grație 2018.

Era înariparea cailor și a arhitecturilor subiective, în neștirbita SENZAȚIE de Andreescu.

Dr. Dan Basarab Nanu
Manager
Muzeul de Artă Vizuală Galați



Caii verzi, 2018
tehnică mixtă pe carton, 50/70 cm



GHEORGHE ANDREESCU

Născut: 29 iulie 1946, Galați – România

STUDII: 1973 - Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, București, clasa Ileana Balotă, (șef promoție pe țară); 1981 – Facultatea de Muzeografie – Muzeologie, București; Cursuri de perfecționare în restaurarea ceramicii, sticlei, metalelor și sculpturii, Muzeul Peleş – Sinaia, 3 ani; Muzeul Național de Artă București, 1 an; Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România – secția grafică. Din 1974 participă la toate Saloanele și manifestările UAP Galați; 20 expoziții personale în țară.

EXPOZIȚII PERSONALE ÎN STRĂINĂTATE: 1998 – Ulm, Germania; 2001 – Institutul Cultural Român, Veneția, Italia; 2002 – Institutul Cultural Român, Paris, Franța; 2005 – Institutul Cultural Român, Viena, Austria; 2006 – Auditorium, Lyon, Franța; 2010 – Accademia di Romania, Roma, Italia;

DIN 1995 EXPUNE CU GRUPUL AXA (MEMBRU FONDATOR): 1995 și 2001 – Muzeul de Artă Constanța; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 1999 – Galeriile „Cupola”, Iași; Galeriile „Helios”, Timișoara; 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 – Muzeul de Artă Vizuala Galați; 2000 – Muzeul de Istorie Galați – Lapidarium; 2001 – Axa plus- Galeria Apollo, București;

EXPOZIȚII DE GRUP ÎN STRĂINĂTATE: 1995 – Muzeul de Artă Modernă, Tokyo, Japonia; 1995 – Roma, Italia; 1996, 1998 – Veneția, Italia; 1997 – Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 2004 – Muzeul de Artă Silistra, Bulgaria; 2004 – Galeria Municipală Ruse, Bulgaria; 2004 – Muzeul Quartier, Viena, Austria; 2005 – Institutul Cultural Român, Budapesta, Ungaria; 2005 – Mini- Art Europa, Bruxelles, Belgia; 2005- 2007 – Grafică umoristică, Belgia; 2007 – Pessac, Franța; 2007 – Saint Gaudens, Franța; 2008 - Havinkartano – Hauko, Finlanda; 2008 – St. Gaudens, Franța; 2009 – St. Gaudens, Franța; 2009 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2009 – „Saloanele Moldovei”- Chișinău, Republica Moldova; 2010, 2011 – Muzeul de Artă Balcic, Bulgaria; 2010 – Nautic Club, Zagreb, Croația; 2011 – Torino, Italia, 2011, 2013 Club Nautic Zadar-Croația, 2012 – 2016 Bulgarika – Varna – Bulgaria, Five Galery – Viena 2015, 2016-2017 Balcic Bulgaria.

LUCRĂRI DE ARTĂ MONUMENTALĂ: 1985 – Sgraffito, Port Galați - Laminorul de tablă; 1985 – Vas decorativ sgraffito, Galați; 1987 – Relief și sgraffito, Casa Căsătoriilor, Galați; 1988 – Ansamblu metal gravat, Prefectura Galați; 1997 – Monumentele Eroilor, Tulucești, Rogojeni, județul Galați 1997 – Sculptură și sgraffito, Colegiul Vasile Alecsandri, Galați; 1998 – Candelabru sticlă – metal, Banca Agricolă, Galați; 1998 – Pictură murală „Mihai Eminescu”, Liceul Energetic, Galați; 2009 – Pictură murală, Universitatea „Danubius”, Galați;

TABERE DE CREAȚIE: 1995 – Tabăra de sculptură în lemn de nuc, Galați; 2000 – Dragoslavele; Tabăra Națională de Acuarelă, 2004, 2005, 2008 – Celic Dere-Argamum; 2009 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Balcic, Bulgaria; 2010 – Tabăra Internațională UNESCO, „Jadardina”, Zadar, Croația, 2011 – Balcic, Bulgaria; 2012 – Tabăra Internațională UNESCO Stara-Zagora Bulgaria, 2012-2016 Tabăra Internațională Bulgarika – Varna Bulgaria.

MUZEOGRAFIE: Realizează numeroase expoziții și acțiuni cu caracter local, național și internațional, cataloage și alte tipărituri. (selecții) 1993 – Natura statică contemporana românească, 1994 – Gravuri și desenatori contemporani români, 1995 – Salonul național de grafică, 1999 – Salonul național de desen, 1998 – Expoziția internațională Donaufest, 1999 – Conformism – Nonconformism, 2001 – Zece artiști – Zece profesori, 2006 – Paralele spirituale (Ion Sălișteanu și Marin Gherasim), 2009 – Colecția doctor Ștefan Chicoș, 2016 – Grafica Românească în context Internațional. Expoziții ale artiștilor: Ilie Boca, Florin Stoiciu, Cella Neamțu, Silvia Radu, Maria Constantinescu, Corneliu Vasilescu, Felix Aftene, Grigore Patrichi Smulț, etc. Două ediții ale taberei de sculptură în lemn de nuc și șase ediții ale taberei de acuarelă Celic-Dere.

DISTINCȚII: 1999 – Premiul de excelență al Municipiului Galați, cu Grupul Axa; 2000 – Medalia și Diploma de Merit, Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați; 2001, 2003 – Diplomă de Merit Express TV, Galați; 2003 – Diplomă de Merit a Municipiului Călărași; 2004 – Medalia și Diploma „Meritul Cultural”, clasa a II-a, prin ordin prezidențial”; 2006 – Diplomă de Merit, Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați; 2010 – Premiul de excelență al Municipiului Galați 2011 – Ordinul și medalia „Leonard”, 2007 – Medalia orașului Saint-Gaudens Franța (alături de echipa Muzeului de Artă Vizuală), 2012 – Diploma guvernatorului regiunii Varna Bulgaria, 2013 – Diploma Art Club Bulgarika, 2011 – Premiul Paleta de aur Stara-Zagora Bulgaria.

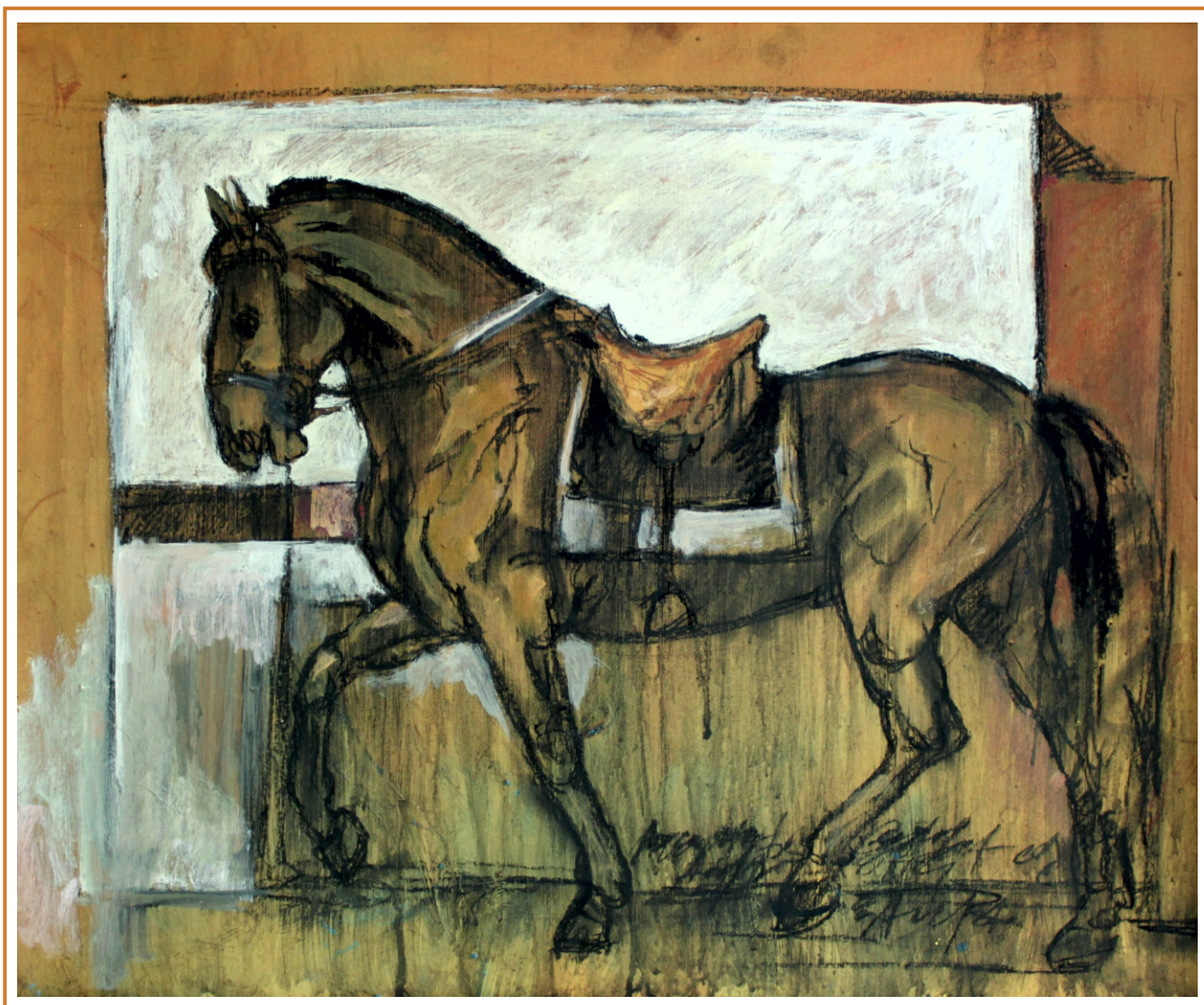
SCENOGRAFIE: Realizează decorurile, costumele și luminile la peste 40 de spectacole de operă, operetă, musichall, teatru dramatic, spectacole pentru copii de marionete și păpuși, spectacole în aer liber și divertisment.

Lucrări în colecții de stat și particulare, din țară și străinătate, realizări de performance și experimente plastice, grafică de carte și publicitară.

OCUPAȚII: 1975 – 1980 muzeograf Muzeul de Artă Vizuală Galați, 1980 – 1988 instructor principal la CCES Galați, 1988- 2017- muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați. 1980- 1989 Profesor la clasa de pictură, Școala Populară de Artă Galați, 1991 – 2000 Profesor Colegiul Alexandru Ioan Cuza, Galați, 1994 – 2004 Profesor Colegiul Universitar „Studium – Universitatea Dunărea de Jos Galați”, 2004 – 2006 Profesor coordonator cursuri de perfecționare în restaurare “Restauro 2”, 1994 – 2016 Scenograf Teatrul Muzical Nae Leonard Galați.

ALTE OCUPAȚII: restaurator, colecționar;

ADRESA: Strada Egalității, nr. 1, bloc Egreta 1, ap. 24, Galați, România; Atelier: str. Partizanilor, nr. 7, nr. Telefon: 0040 – 0236 – 418 277; 0740 041 255.
EMAIL: gheorghe.andreescu@yahoo.com;



În pregătiri
tehnică mixtă pe carton, 55/70 cm



Lecții de zbor I, 2018
tehnică mixtă pe carton, 80/60 cm



Vis cu cai, 2018
tehnică mixtă pe carton, 50/70 cm



Lecții de zbor II, 2018
tehnică mixtă pe carton, 75/60 cm



Compoziție cu cai, 2018
tehnică mixtă pe carton, 50/70 cm



Case din cartierul de vest II, 2018
tehnică mixtă pe pânză, 75/110 cm



Case din cartierul de vest, 2018
tehnică mixtă pe carton, 50/70 cm



Udriște nr. 11, 2018
tehnică mixtă pe carton, 65/83 cm



Amintiri din cartierul de vest, 2018
tehnică mixtă pe carton cu pânză, 80/85 cm



Lecția de zbor, 2018
tehnică mixtă pe carton, 50/70 cm



Lecția de zbor II, 2018
tehnică mixtă pe pânză, 65/80 cm



Odihnă
tehnică mixtă pe carton, 65/83 cm



Mere verzi, 2018
tehnică mixtă pe carton, 70/100 cm



Amintiri, 2018
ulei pe pânză, 108/98 cm



Pretext cromatic, 2017
ulei pe pânză, 102/82 cm

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Mariana Tomozei Cocoș

Tehoredactare computerizată: **Eduard Wischegg**
Foto: **Eduard Wischegg, Nicolae Sburlan**
Tipar:



Manager:
Dan Basarab Nanu



2018