



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

PRO BOHOLȚ. Tabără de creație (5 ; Boholț)

Pro Boholț : catalog cu lucrările realizate în timpul taberei de creație plastică, ediția a V-a, 2016, Boholț, Făgăraș / Asociația Pro Boholț. -

Galați : Axis Libri, 2017

ISBN 978-606-8719-56-6

I. Asociația Pro Boholț

Motive de bucurie

Albumul pe care îl aveți în față este rezultatul trudei pictorilor: Barbara Czapiga Drohomirecka, Marius Drohomirecki și Serge Vasilendiuc din Polonia, Irina Panțiru, Gheorghe Miron, Cornel Corcăcel și Lucian Prună din România, în cadrul ediției a V-a a Taberei de creație „PRO BOHOLȚ”, 2016.

Faptul că „micul Barbizon”, cum numea pictorul ieșean Mihai Coțovanu satul Boholț, a găzduit în fiecare an, începând cu anul 2012, artiști veniți din multe zone ale României, dar și din străinătate, ne dă nouă boholțenilor și nu numai, un motiv de bucurie, aș spune nesperată fiindcă la începutul acestei întreprinderi inițiatorul ei nu îndrăznea nici să viseze la creșterea ei până la vârsta unei jumătăți de deceniu, mică comparativ cu anii vieții omului, dar cel puțin matură prin eforturile, îndoielile și mulțumirile pe care le-a adunat laolaltă organizarea și petrecerea celor cinci ediții de până acum.

Bucuria este cu atât mai mare întrucât parcurgând edițiile taberei și urmărind ecourile acesteia în mass-media, prin gândurile exprimate de oameni de cultură, critici de artă, artiști sau doar iubitori de **frumos**, ni se descoperă și alte motivații, pe lângă cele care au constituit combustibilul de pornire al acestei acțiuni, precum alcătuirea unei memorii vizuale materializate a satului românesc, care încă își mai păstrează în bună măsură identitatea prin credință, tradiții și obiceiuri în fața valului nivelator și cenușiu al postmodernismului. Motivații care țin atât de omenescul imediat al actului în sine cât și de includerea lui în mai marele efort al dezvoltării frumosului prin artă într-o perioadă în care societatea instituționalizată pare că aproape a uitat că acesta, frumosul, este o părticică din Harul lui Dumnezeu hărăzită unor aleși, artiștii, care nu fac nici un rău, spre bucuria și reînomenirea, fie doar în frânturi de timp, a omului angoaselor materializante din zilele noastre. Și ce ar putea exprima mai bine motivațiile arătate mai sus decât cuvintele unei personalități ale culturii românești de astăzi, pe care cu smerenie le înserăm în continuare.

„Sunt oameni care înțeleg că trecerea lor prin lume trebuie să fie și altceva decât o urmă de umbră pe un val mișcător. Sunt locuri pe pământ în care ai zice că nu se întâmplă nimic și că viața repetă doar niște tipare rămase de veacuri neschimbate. Când în astfel de locuri se ivesc oameni care vor să schimbe ceva, lăsând și urmă de trecere, începe un soi de trezire întru lumina verbului a fi. Un astfel de loc este satul Boholț/Făget din Făgăraș, a cărui vechime se măsoară în veacuri multe și ai cărui locuitori pașnici par înfrățiți cu veșnicia și toleranța (nu doar religioasă, dacă ținem seama că prin venirea sașilor în Ardeal, aduși de regele Gheza al II-lea [1141–1162], au fost înălțate și lăcașe de cult închinat Scaunului de la Roma). Și fără de toleranță, înțelegere pe pământ nu-i...”

Omul care în zilele noastre a hotărât să dea „pragului său de lume” nou blazon de noblețe este inginerul Vasile Joantă, fiu al Boholțului, îndrăgostit de meleagurile de poveste ale Țării Făgărașului și care a dorit să lase mărturie despre acestea prin artă. Nu, el nu este nici pictor, nici sculptor, dar din 2012, a pus la dispoziția artiștilor plastici din România fosta șură, renovată la standarde cu care s-ar împăuna și simandicoasele țări din bătrâna Europă, șură de pe domeniile moștenite din veac în veac de la străbunul său, Vasile al Priotesii – primul dascăl al cărui nume era consemnat prin anul 1765, când mitropolitul Atanasie Rednic cita școala de aici ca *una cu bune rezultate...*

Nu există sat de pe acest pământ al nostru care să devină un loc unde nu se întâmplă nimic atâta vreme cât cei ce se vor fi înălțat pe mișcătoarele scări sociale nu vor uita de unde au plecat și vor încerca să aducă la rândul lor, prin ceea ce sunt, un cât de mic adaos lumii. Inițiatorul și susținătorul taberei de creație de la Boholț, ing. Vasile Joanta, chiar asta face.”

Paula ROMANESCU, **Șura pictorilor**, *Viața Medicală* numărul 24 (1274) din 2.05.2014

Mulțumiri artiștilor participanți la ediția a V-a a taberei, editorului, fotografului și alcătuitorului acestui album.

Cu gânduri bune tuturor,
Vasile Joanta (al Priotesii)

Galați, 7 mai 2017

Cornel CORCĂCEL

n. 17 septembrie 1972, Negrești, Vaslui



Absolvent al Academiei de Arte „George Enescu”, Iași, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design, secția Grafică, promoția 2000;

Profesor la Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin”, Galați.

Expoziții personale:

2015 „Jurnal in Pastel”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2012 „Omul în fel și chip”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2010 „Joc”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2008 „Pelerinaj”, Galeriile de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 2006 „Viena”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; „Oameni și flori”, Galeriile de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 2004 „Pastel”, Galeriile de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 1994 Casa de Cultură, Negrești, Vaslui.

Expoziții de grup:

2016 „Societatea Artiștilor Figurativi din Romania”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; „Societatea Artiștilor Figurativi din Romania”, Galeria „EriCris Art”, București; Bienala „Ion Andreescu”, Galeriile de Artă „Ion Andreescu”, Buzău; „Artiști gălățeni la Dunărea de Jos”, Palatul Parlamentului, București; „Pro Boholț”, Cetatea Făgărașului; „Pro Boholț”, Muzeul Unirii, Iași; 2015 „Plasticieni de la Dunărea de Jos”, Galeria „Căminul Artei” București; „Artiști la Dunărea de Jos”, Galeria „Căminul Artei”, București; 2014 „In Activitas”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2012 „Duplex Brăila-Galați”, Galeria de Artă a UAP. Brăila; 2010 Bienala „Ion Andreescu”, Galeria de Artă „Ion Andreescu”, Buzău; „Măria-Sa, Desenul”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2005 „7+7”, Muzeul Județean de Artă Ploiești, Prahova; „7+7”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2000 „Atelier 35” Galeriile de Artă „Nicolae Mantu” Galați; 1997 „Student Art”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați.

Participant la toate saloanele și expozițiile de grup organizate de U.A.P Galați.

Tabere de creație:

2016 „Residence artistique”, Igé, Franța; „ProBoholț”, Boholț, Brașov; 2004 „Arta ca Viața”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2000 Bălțătești, Neamț; 1998 Institutul de Cercetări Biologice Marine, Agigea, Constanța.

Expoziții internaționale:

2017 „Intime 16”, Galeria „Espace 25”, Fribourg, Elveția; 2016 „Sous le signe de Pierre LeMaire”, Chateau „La Grande Riedera”, Le Mouret, Elveția; „Sous le signe de Pierre LeMaire”, Igé, Franța; 2012 „Artiști ai Dunării de Jos”, „Galeriile de Artă Balcic, Bulgaria; 2005 „Masca în fel și chip”, Institutul Cultural Român, Viena, Austria; 2004 „Artiști Ai Dunării de Jos”, Muzeul de Artă Silistra, Bulgaria.

Premii și distincții: 2016 Premiul de Excelență, Gala Artelor, Filiala U.A.P. Galați; 2005 Premiul „Stefan Luchian”, Expres TV Galați.



Margine de sat
pastel pe hârtie, 50x70 cm



Suru
pastel pe hârtie, 32x50 cm



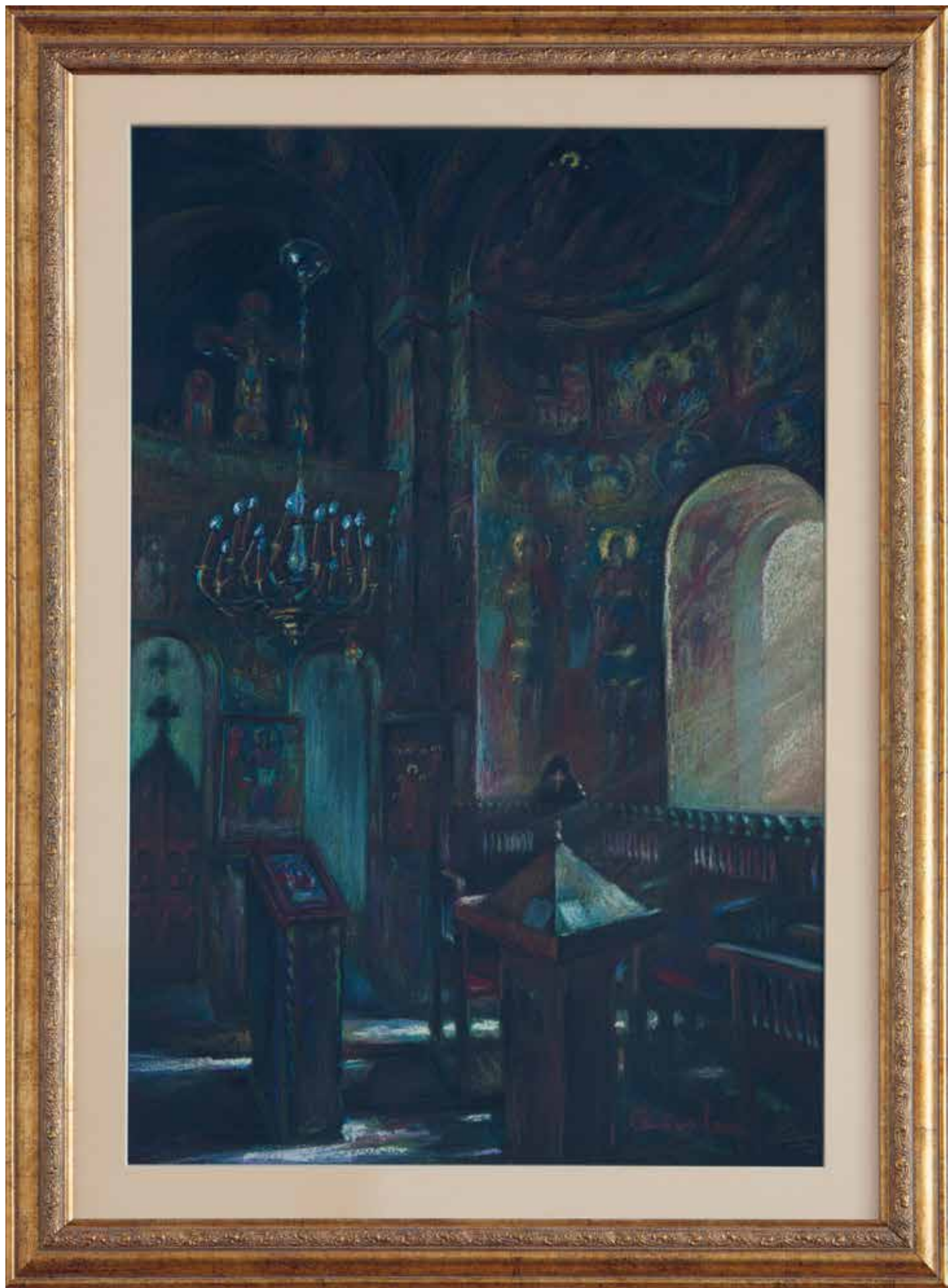
Casă în Boholț
pastel pe hârtie, 32x50 cm



Dealul viilor
pastel pe hârtie, 50x70 cm



Albastru de Boholt
pastel pe hârtie, 65x50 cm



Liniste Sfântă
pastel pe hârtie, 60x30 cm



OM din Boholț
Pastel pe hârtie, 90x70 cm

Barbara CZAPIGA-DROHOMIRECKA

n. 1976, Cracovia



A urmat cursurile secției de Pictură a Academiei de Arte Frumoase „Jan Matejko” din Cracovia, la clasa profesorului Leszek Misiak, promoția 2009.

Expoziții personale:

2016, 2012 MDK Szczebrzeszyn, Polonia

Expoziții de grup:

2017 - „Mediul artistic din Zamosc”, BWA Zamosc, Polonia;
„Povești grecești” în Cracovia, Polonia.

2016 - Expoziție de grup „Pro Boholț” organizată la Muzeul Unirii din Iași, România; Expoziție de grup „Pro Boholț” organizată la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” din Cetatea Făgărașului,

România; MDK Szczebrzeszyn, Polonia; “Mediul artistic din Szczebrzeszyn”, Szczebrzeszyn, Polonia;

2015, 2013, 2011, 2009 - „Artiștii orașului lor” în MDK Szczebrzeszyn, Polonia;

2012 - în MDK Szczebrzeszyn, Polonia;

2010 - în Zwierzyniec, Polonia;

2009 - în Cracovia, Polonia;

2008 - “Maestrul și studenții” în Tarnowskie Góry, Polonia;

2005 - la clubul cultural Wola din Cracovia, Polonia.

Tabere de creație:

2016 - „ProBoholț” în satul Boholț din județul Brașov; Tabăra internațională de pictură și sculptură „Vasile Grigore” de la Hârșa, județul Prahova; „Culori unite în Maramureș”, Ocna Șugatău, județul Maramureș;

2016-2011, 2009, 2007 - Kokkino Nero în Grecia;

2015-2014 - „Culori unite în Maramureș” ocna Șugatău, județul Maramureș;

2008 - Nei Pori, Grecia; Szydłów, Polonia;

2006-2005 - Rafailovici, Muntenegru.

Călătorii de documentare:

2012 - Peloponez în Grecia; 2007 - Cicerale în Italia; 2004 - Provance în Franța; 2003 - Nice și Valberg în Franța.

În 2015 a participat la un „Atelier internațional de ceramică” în Łeba, Polonia.



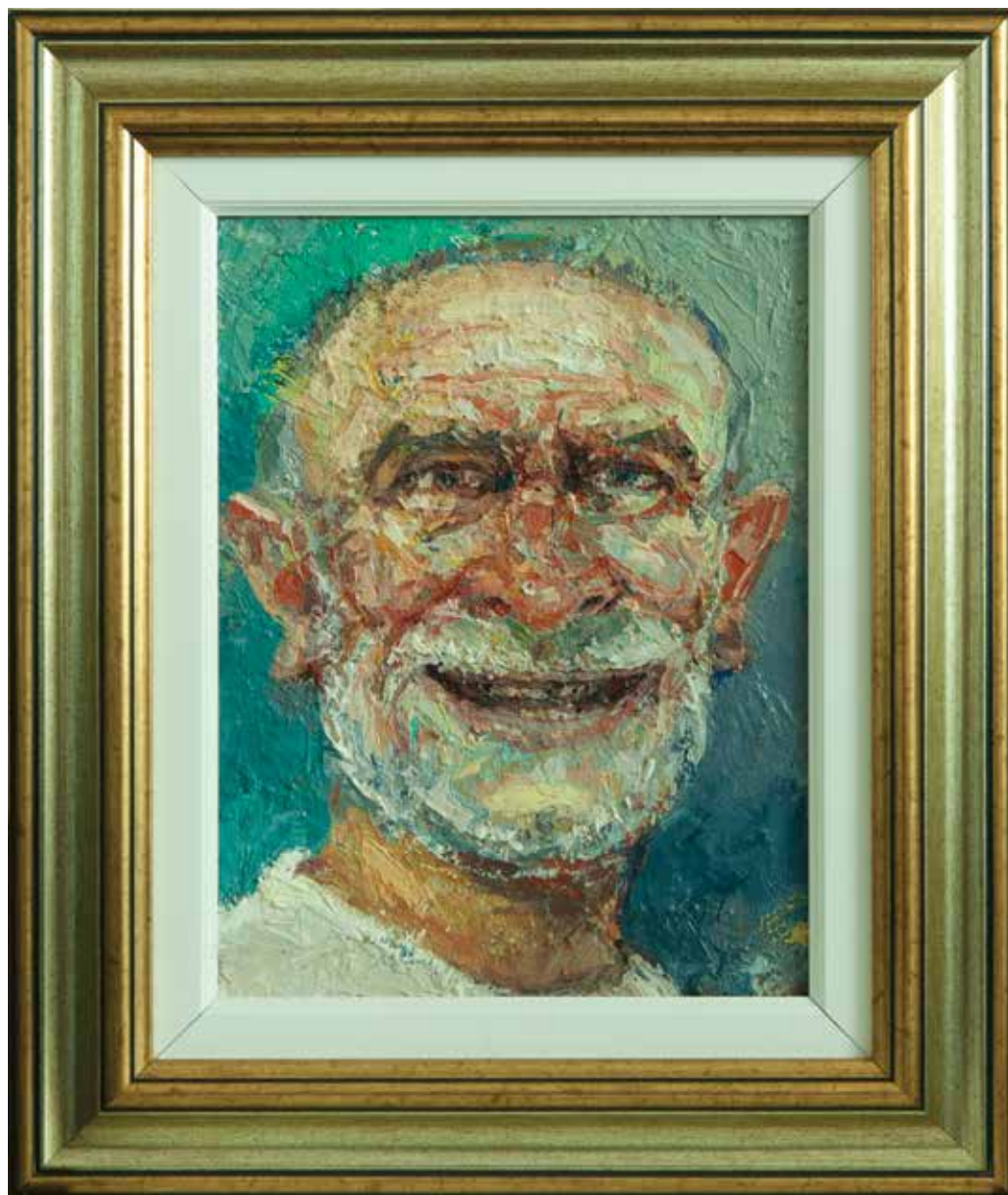
Casă la Boholț
Ulei pe pânză, 50x60 cm



Boholț, scenă cu cal
Ulei pe pânză, 40x60 cm

Mariusz DROHOMIRECKI

n. 1958, în localitatea Glogowek din Polonia



Autoportret

ulei pe carton

A urmat cursurile secției de Pictură a Academiei de Arte Frumoase „Jan Matejko” din Cracovia, fiind unul dintre studenții pictorului Jan Szancenbach, din promoția anului 1995.

După absolvirea studiilor academice și-a prezentat lucrările în multe expoziții de grup și în opt expoziții personale, ultima fiind deschisă în anul 2016 la *Muzeul de Artă* din Satu Mare.



Boholț, uliță
ulei pe pânză, 60x80 cm



Boholț, vaci
ulei pe pânză, 60x70 cm



Boholț, vedere din balcon
ulei pe pânză, 40x60 cm

Gheorghe MIRON

n. 12 aprilie 1958, Galați



Absolvent al cursurilor Institutului de Arte Plastice "N. Grigorescu" promoția 1982, secția Artă Monumentală-Restaurare, la clasa profesoarei Rodica LAZĂR. După absolvire, a activat periodic ca: profesor de desen și designer de mobilier, iar în prezent lucrează ca muzeograf în cadrul Muzeului de Artă Vizuală Galați.

Expoziții personale:

Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Pas în doi, 2015; Brăila, Galeria de Artă a UAP, 2013; Tecuci, Galeria de Artă "Gh. PETRAȘCU", 2013; Constanța, Muzeul de Artă, 2012; Bacău, Centrul Internațional de Cultură "George APOSTU", 2011; București, Palatul Parlamentului, sala "Constantin BRÂNCUȘI", 2010; Piatra Neamț, Galeria de Artă, 2009; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, 2008; Târgu Jiu, Galeria de Artă, 2007; Ploiești, Galeria de Artă, 2006; Katowice, Polonia, 1998; Galați, Galeria de Artă "Nicolae MANTU" 1995, 1987, 1985.

Expoziții de grup:

Buzău, Bienala Internațională de Artă "Ion ANDREESCU", ediția a X-a, 2016; Galați, Galeria "N. Mantu", Salonul de iarnă, 2016; București, Galeria EriCris Art, Expoziția membrilor Societății Artiștilor Figurativi din România, 2016; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Expoziția de constituire a Societății Artiștilor Figurativi din România, 2016; Galați, Galeria "N. Mantu", Salonul de toamnă, 2016; Iași, Muzeul Unirii, Tabăra de creație "Pro Boholț", 2016; Făgăraș, Muzeul Țării Făgărașului "Valer Literat" din Cetatea Făgărașului, Tabăra de creație "Pro Boholț", 2016; Brăila, Galeria de Artă a UAP, "Artiști gălățeni", 2016; Galați, Galeria "N. Mantu", Salonul de vară, 2016; Bienala Internațională de Artă "Ion ANDREESCU" - premiul Primăriei Municipiului Buzău 2014; Brăila, Salonul de Plastică Mică, 2013; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, 8 muzeografi-plasticieni, 2012; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Salonul Național de Desen, 2011; Piatra Neamț, Bienala de Artă "Lascăr VOREL" premiul pentru grafică 2007; București, Salonul Național de Artă, 2006; Bârlad, Concursul de Artă "Nicolae TONITZA" premiul pentru grafică 2006; Galați, Muzeul De Artă Vizuală, 7+7, 2005; Ploiești, Muzeul de Artă "Ion Ionescu CHINTUS", 7+7, 2005; Budapesta, Ungaria, Centrul Cultural Român, 2004; Veneția, Italia, Centrul Cultural Român, 2003; București, Romexpo, Salonul Național de Artă, 2001; Iași, Galeria de Artă "Cupola" 1998; Paris, Franța, Centrul Cultural Român, 1997; Constanța, Muzeul de Artă, Grupul AXA, 1997; Padova, Italia, Galeria de Artă "Blue di Prusia" 1996; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Grupul AXA, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000;

Lucrări în colecții de stat și particulare în România, Grecia, Italia, S.U.A., Austria, Franța, Rusia, Australia.



Bătrâna satului
ulei pe pânză, 50x60 cm



Cuptorul
ulei pe pânză, 60x80 cm



Șura lui Iacov
ulei pe pânză, 60x80 cm



Șură veche
ulei pe pânză, 40,5x66 cm

Irina PANTIRU

n. 23 octombrie 1992, Galați



În anul 2012 am absolvit Liceul de Artă “Dimitrie Cuclin” Galați, la secția Pictură Monumentală, clasa profesorului DAVID Sava. În toamna aceluiași an am fost admisă la Facultatea de Arte și Design, secția Pictură de Șevalet, din cadrul Universității de Vest Timișoara. În anul universitar 2013-2014, printr-o bursă de studii Erasmus, am urmat cursurile universității pariziene Paris8 Vincennes Saint-Denis din Franța. În anul 2015 am absolvit Facultatea de Arte și Design din Timișoara, la clasa profesorului Dacian ANDONI, specializarea ARTE PLASTICE (PICTURĂ), obținând titlul de LICENȚIAT ÎN ARTE VIZUALE.

Expoziții de grup:

2016 – Galați, Galeria ”N. Mantu”, Salonul de iarnă; București, Galeria EriCris Art, Expoziția membrilor Societății Artiștilor Figurativi din România; Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Expoziția de constituire a Societății Artiștilor Figurativi din România; Galați, Galeria ”N. Mantu”, Salonul de toamnă; Iași, Muzeul Unirii, Tabăra de creație “Pro Boholț”; Făgăraș, Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat” din Cetatea Făgărașului, Tabăra de creație “Pro Boholț”; Brăila, Galeria de Artă a UAP, ”Artiști gălățeni”; Galați, Galeria ”N. Mantu”, Salonul de vară.

2015 - particip la expoziția colectivă “A face din lume pielea noastră” organizată în Centrul Multifuncțional Bastion, Timișoara.

2015 - particip la expoziția colectivă INTRO (Version), organizată în Galeria Atelier 030202, București.

În perioada studiilor universitare am participat la toate expozițiile colective care au fost organizate în Timișoara și Paris.

Expoziții personale:

2015 - Galați, Muzeul de Artă Vizuală, Pas în doi.



Clipa
ulei pe pânză, 22x32 cm



Acasă
ulei pe pânză, 25x50 cm



Liniștea înserării
ulei pe pânză, 31x41 cm



Înainte de furtună
ulei pe pânză, 27x35 cm



Început și sfârșit
ulei pe pânză, 50x60 cm

Lucian PRUNĂ

n. 15 februarie 1990, Drăgănești, Olt



În prezent este masterand în anul al doilea la Facultatea de Teologie Ortodoxă București, la secția Artă Sacră, specializarea Pictură. În vara anului 2015 a primit o bursă de studii în cadrul Academiei de Arte din Florența unde a studiat pictura de șevalet. Absolvent al Facultății de Teologie Ortodoxă, secția Artă Sacră, promoția 2012.

Expoziții personale:

2003- Expoziție Personală Slatina-Biblioteca Județeană

Expoziții de grup:

1. 2017 - Expoziție de grup „Tabăra de pictura Nicolae Truță” Slatina;
2. 2016 - Expoziție de grup organizat de Societatea Artiștilor Figurativi din Romania (SAFR) la galeria EriCris-Art din București;
3. 2016 - Expoziție de grup organizată de SAFR la Muzeul de Artă Vizuală Galați;
4. 2016 - Expoziție de grup „Pro Boholț” organizată la Muzeul Unirii din Iași;
5. 2016 - Expoziție de grup „Pro Boholț” organizată la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” din Cetatea Făgărașului;
6. 2012 - Expoziție de grup „peisaje” la galeria Elite Prof Art”;
7. 2013 - Expoziție de grup „Red” la galeria Elite Prof Art.

Tabere de creație:

2016 - Boholț, județul Brașov; Ghimpeteni, județul Olt și la Sfântul Gheorghe;

2004 - Zimnicea, județul Teleorman.

Premii și distincții:

2015- Locul II la concursul internațional organizat de Academia de Artă din Florența;

2004- Locul I la secția Pictură, Locul I la secția Grafică, concurs organizat de Palatul Copiilor din Slatina.



Ulcior verde
ulei pe pânză, 45x35 cm



Casă băntuită
ulei pe pânză, 30x25 cm



Marginea satului
ulei pe pânză, 40x30 cm



Casă galbenă
ulei pe pânză, 30x25 cm



Petruța
ulei pe pânză, 45x35 cm

Serge Vasilendiuc

n. 1972 la Bălți în Republica Moldova



Experiență și recunoaștere profesională: Este pictor și grafician; din 2004 este membru al Asociației Artiștilor și Designerilor Polonezi din Cracovia; din 2000 - membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Cluj-Bistrița; din 2000 - membru VISARTA a Societății de Gestiune a Drepturilor de Autor în Arte Vizuale; A lucrat în calitate de curator la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca. În prezent activează ca lector universitar în cadrul Institutului de Arte din Cracovia, unde susține cursuri la disciplinele: Bazele compoziției, Structuri vizuale și tehnici de

prezentare.

Educație și formare: Din 2011 este Doctor în Arte Frumoase al Institutului de Arte al Universității Pedagogice din Cracovia; În perioada 2008-2001 și-a aprofundat, conturat și definitivat studiile doctorale la Universitatea din Cracovia; Din 1997, după șase ani de studii, a absolvit cursurile Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design din cadrul Academiei de Arte „George Enescu” din Iași; În 1991 a absolvit cursurile Colegiului Republican de Arte Frumoase „Alexandru Plămădeală” din Chișinău; 1987 a absolvit cursurile Școlii de Arte Frumoase din orașul natal Bălți.

Expoziții personale și de grup: A organizat 20 de expoziții individuale și a participat la peste 50 de expoziții colective și de grup în țară dar și peste hotare. Menționăm câteva dintre acestea: 2016 „Pro Boholț” la Muzeul de Artă Vizuală Galați și la Muzeul Unirii din Iași; 2016-2015 „Pro Boholț” la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” din Făgăraș; 2015 „Pagini din jurnalul unui călător”, Muzeul de Artă din Baia Mare, România; 2012 „Peregrinări prin Franța” la Galeria „Slad” din Centrul Cultural din Elk, Polonia; 2011 „Viatoris” la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca; 2009 „Imagini din Campania și Alte...” la „Centrum” Gallery din Cracovia, Polonia; 2008 „Rosso Veneziano” - Fotografie, la „Wola” Club Gallery din Cracovia; 2003 „aSymmetry” la „Labyrinth №2” Art Gallery din Cracovia; la care se adaugă multe altele.

Este fondatorul grupului polono-român „KRoma”. A obținut mai multe premii în domeniul artelor vizuale.

Are lucrări în colecții publice în România, Polonia și Ungaria și în colecții private din Franța, Germania, Italia, Rusia, Canada, Polonia, Israel, România, Grecia, Ungaria, Republica Cehă și Republica Moldova.



Boholț, vedere din turn
ulei pe pânză, 50x60 cm

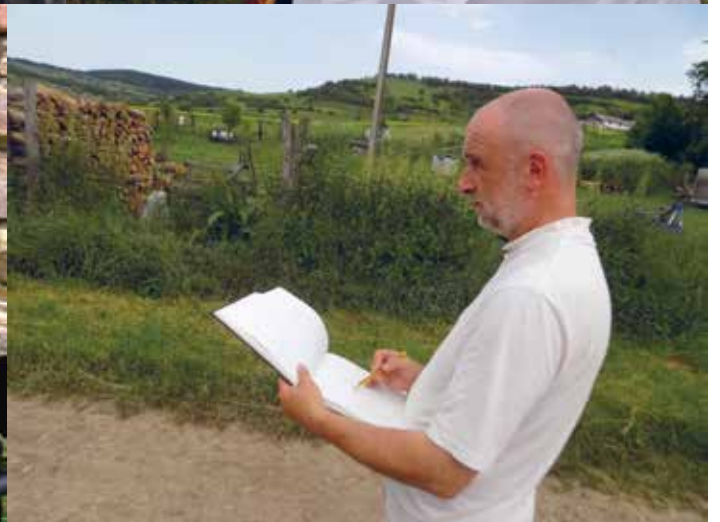


Bohoț - dealul bisericii
ulei pe pânză, 40x50 cm



Case la Boholț
ulei pe pânză, 50x60 cm







De la stânga la dreapta:

Cornel CORCĂCEL, Lucian PRUNĂ, Serge VASILENDIUC, Vasile JOANTA (organizatorul taberei), Gheorghe MIRON, Barbara DROHOMIRECKA, Irina PANȚIRU, Mariusz DROHOMIRECKI

Fotografierea lucrărilor de pictură: Valentin BALY
Prelucrarea imaginilor, concepția și machetarea catalogului: Liviu-Adrian SANDU
www.liviuadriansandu.com, liviuadrian.sandu@gmail.com.

