

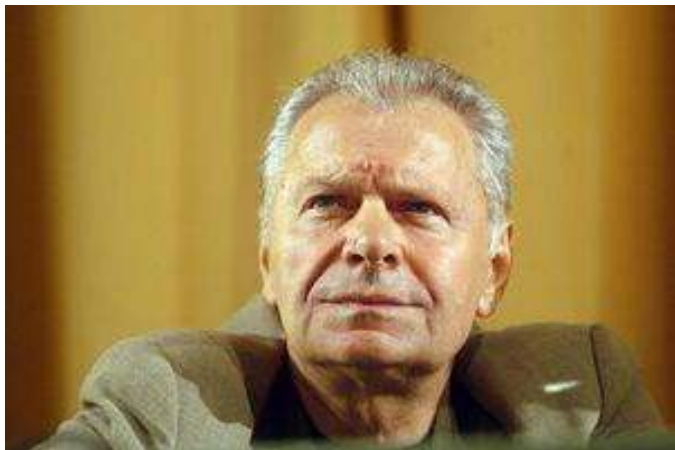
# MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



# ZAMFIR DUMITRESCU

Coperta 1: “ Altar ”, 2015, ulei/panză, 140/100 cm

Coperta 2: “5”, 2015, ulei/carton/lemn, 77,5/69,5 cm



## ZAMFIR DUMITRESCU

Pictorul Zamfir Dumitrescu s-a născut la 15 aprilie 1946, în București.

Pictor, profesor universitar doctor, deputat, Zamfir Dumitrescu este în primul rând unul din intelectualii de excepție ai României - genealogia sa arată că este la a cincea generație de intelectuali - intelectual desăvârșit, în continuă desăvârșire.

### EXPOZIȚII

Seleționat cu lucrările "**Love and Eros**" și "**The good bye letter**" pentru Expoziția Internațională de Artă Contemporană "**Love Art 2**" organizată de Asociația Culturală ARIANTA Arte&Eventi la Veneția, Italia, mai-iulie 2010, expoziție de grup, 2010;

Participă la sfârșitul lunii mai 2010 cu lucrările "**Vortex**", "**Alegoria simbolurilor**", "**Templul**" și "**Fructele roșii**" la a patra ediție a Festivalului Internațional al Artei "Tradiții și Contemporaneitate" de la Moscova, din Rusia, expoziție de grup, 2010;

Expune în perioada 24 ianuarie - 21 martie 2010 lucrarea "**One dollar painting**" la Appleton Museum of Art Ocala, Florida, Statele Unite ale Americii, în cadrul Expoziției "The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century" organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition;

Expune în perioada 8 noiembrie 2009 – 3 ianuarie 2010 lucrarea „**One dollar painting**” la Museum of Texas Tech University, Lubbock Texas, Statele Unite ale Americii, în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2009;

Expune în perioada 14 august – 17 octombrie 2009 lucrarea „One dollar painting” la Historic City Hall & Cultural Center din City of Lake Charles, Louisiana, Statele Unite ale Americii, în cadrul Expoziției “The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2009;

Expune în perioada 24 mai - 19 iulie 2009 lucrarea „**One dollar painting**” la Owensboro Museum of Fine Art din Kentucky, Statele Unite ale Americii în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2009;

Finalist cu lucrarea "**Chambre aux merveilles**" la Expoziția "Fourth Annual Juried" organizată de International Guild of Realism la The Weatherburn Gallery din Naples, Florida, Statele Unite ale Americii, februarie/martie 2009, expoziție de grup, 2009;

Premiat pentru lucrarea "**Water stories**" la Expoziția - Concurs de artă contemporană "Trasparenti Variazioni" organizată de Asociația Arianta Arte & Eventi la Veneția, Italia, ianuarie/februarie 2009, expoziție de grup, 2009;

Expune în perioada 16 decembrie 2008 - 22 februarie 2009 lucrarea „**One dollar painting**” la Norton Museum din Shreveport, Louisiana, Statele Unite ale Americii în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2009;

Expune, în perioada 7 - 19 noiembrie, lucrările "**The Harvest**", "**Arum maculatum**" și "**Flower shop**" la Bienala Internațională de Artă Contemporană, Chapingo 2008, Mexic, expoziție de grup, 2008;

Expune în perioada 28 septembrie - 23 noiembrie 2008 lucrarea „**One dollar painting**” la Springfield Museums din Massachusetts, Statele Unite ale Americii în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2008;

Expune în perioada 15 iulie - 7 septembrie 2008 lucrarea „**One dollar painting**” la Springfield Museums din Massachusetts, Statele Unite ale Americii în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2008;

Expune în perioada 4 mai - 22 iunie 2008 lucrarea „**One dollar painting**” la Wichita Art Museum din Kansas, Statele Unite ale Americii în cadrul Expoziției „The New Reality: The Frontier of Realism in 21st Century” organizată de Smith Kramer Travelling Exhibition, expoziție de grup, 2008;

Finalist cu lucrarea "**Friday**" la "Salonul Internațional de Pictură 2008" găzduit în perioada 11 aprilie - 2 mai 2008 de Greenhouse Gallery of Fine Art din San Antonio, Texas, Statele Unite ale Americii, expoziție de grup, 2008;

Participă cu lucrarea "**Natură statică cu joben și garoafă**" la "The International Guild of Realism: Third Annual Juried Exhibition", la Scottsdale Fine Art Gallery, Arizona, Statele Unite ale Americii, care a avut loc în perioada 13 - 30 ianuarie, expoziție de grup, 2008;

Finalist, cu lucrarea "**Tamar views**", la ediția a V-a a Concursului "John Glover Prize", care a avut loc în Tasmania, Australia, la începutul lunii martie 2008, expoziție de grup, 2008;

Seleționat cu lucrarea "**One dollar painting**" pentru expoziția itinerantă "THE NEW REALITY: The frontier of Realism on the 21st Century" organizată de Smith Kramer Travelling Exhibitions. Lucrarea va fi prezentă în 12 muzee importante din Statele Unite ale Americii în perioada 2008-2010, în cadrul manifestării "Museum Tour of Art by Realism Guild Members", expoziție de grup, 2008.

Participă cu lucrarea "**Painter's box**" la Expoziția "The International Guild of Realism: Leading Masters of Contemporary Realism" care a avut loc la Cape Cod, Massachusetts, U.S.A. în perioada iulie - august. Lucrarea a fost expusă în galeria WINSTANLEY- ROARK FINE ARTS până la sfârșitul anului, expoziție de grup, 2007;

Finalist, cu lucrarea "**T from Tasmania**", la Concursul "John Glover Art Prize 2007", care a avut loc în Tasmania, Australia la începutul lunii Martie 2007, expoziție de grup, 2007;

Finalist, cu lucrarea "**Love letters**" la cea de a 7-a ediție a Salonului PREMIILOR de PICTURĂ și SCULPTURĂ a ORAȘULUI NOVARA din Italia, care a avut loc în luna octombrie 2007, expoziție de grup, 2007;

Finalist premiat la "The 3rd Official Art Salon in Caraguatatuba", care a avut loc în Brazilia în perioada decembrie 2005 - ianuarie 2006, expoziție de grup, 2006;

Participă cu lucrarea "**Compoziție cu medalioane**" la Salonul Național de Artă cu tema "Realitatea ca imagine a imaginilor" care a avut loc la Sala de Expoziții "Constantin Brâncuși" a Palatului Parlamentului României, la sfârșitul anului 2006 și începutul anului 2007, expoziție de grup, 2006;

Finalist premiat, la Concursul de Pictură Realistă "Balkan Artists 2004", care a avut loc la Sofia, Bulgaria, expoziție de grup, 2004;

Expoziție personală la Institutul Cultural Român din Londra, Anglia, expoziție de grup, 2004;

Haifa, Israel, expoziție personală, 2003;

Participă la Bienala Internațională de Artă de la Beijing, China, expoziție de grup, 2003;

Participă la Expoziția de pictură organizată în cadrul schimburilor culturale româno-japoneze, care a avut loc la Tokyo Metropolitan Art Space Exhibition Gallery, Tokio, Japonia, expoziție de grup, 2003;

Galeria "Dominus", București, România, expoziție personală, 1995;

Galeria "Dominus", București, România, în perioada 17 - 29 mai, expoziție personală, 1994;

Galeria "Dominus", București, România, expoziție personală, 1992;

Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1990;

Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1989;

Galeria "Orizont", București, România, expoziție personală, 1989;

Olanda, , expoziție personală, 1989;

Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1989;

Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1987;

Galeria "Orizont", București, România, expoziție personală, 1987;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1986;

Galeria "Nawrocki", Dortmund, Germania, expoziție personală, 1986;

La Muzeul de Artă din Constanța, România, expoziție personală, 1986;

Participă la Salonul Municipal de Pictură, Sculptură, Grafică și Arte Decorative și Design, care a avut loc la Muzeul Național de Artă al României, București, România, în perioada februarie - martie 1985, expoziție de grup, 1985;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1985;

la Galeria "Rautenberg", Aachen, Germania, expoziție personală, 1985;

la București, România, expoziție personală, 1985;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1984;

la Galeria "Diogenis", Atena, Grecia, expoziție personală, 1984;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn Norvegia, expoziție personală, 1983;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn Norvegia, expoziție personală, 1982;

la Galeria "Diogenis", Atena, Grecia, expoziție personală, 1982;

la Stockholm, Suedia, expoziție personală, 1982;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1981;

la Stockholm, Suedia, expoziție personală, 1981;

Participă la Expoziția de Artă Plastică a Tineretului, care a avut loc Sala Dalles din București, România, în perioada noiembrie - decembrie, expoziție de grup, 1981;

la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1980;  
Expoziție de Pictură cu Stefan Caltia, Mihai Cismaru și Sorin Ilfoveanu la Muzeul de Artă al României din București, România, în perioada februarie-martie, expoziție de grup, 1980;  
la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1979;  
la Budapesta, Ungaria, expoziție de grup, 1979;  
la Moscova, Rusia, expoziție de grup, 1979;  
Participă la Expoziția de Pictură Românească care a avut loc la Muzeul de Arte "Eduardo Sívori" din Buenos Aires, Argentina, expoziție de grup, 1979;  
la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1978;  
la București, România, expoziție personală, 1978;  
la Hattingen, Aachen, Dortmund, Germania, expoziție personală, 1978;  
Participă la Expoziția de Artă Plastică dedicată tineretului, de la Iași, România, care a avut loc în luna mai, expoziție de grup, 1978;  
la Peking, China, expoziție de grup, 1978;  
la Sofia, Bulgaria, expoziție de grup, 1978;  
Portugalia, expoziție de grup, 1978;  
Iran, expoziție de grup, 1978;  
la Newark College of the Arts and Sciences, Rutgers University, la New York, Statele Unite ale Americii, expoziție personală, 1977;  
la Stord, Voss, Bergen, Oslo, Etne, Haugesund, Skudeneshavn, Norvegia, expoziție personală, 1977;  
la Hattingen, Germania, expoziție personală, 1977;  
**"Cinci artiști români în Norvegia"** la Stord, Norvegia, expoziție de grup, 1977;  
la Lisabona, Portugalia, expoziție de grup, 1977;  
la Dortmund, Dusseldorf, Germania, expoziție de grup, 1977;  
la Belgrad, Iugoslavia, expoziție de grup, 1977;  
la Galeriile de Artă ale Municipiului București, România, în luna martie, expoziție personală, 1976;  
la Galeria "Vossamylna" din Voss, Norvegia, expoziție personală, 1976;  
la Galeria "Laurina", Haga, Olanda, în perioada 30 octombrie - 21 noiembrie, expoziție personală, 1976;  
la Berlin, Germania în perioada 14 iulie - 15 august, expoziție de grup, 1976;  
la Dresda, Frankfurt, Germania, expoziție de grup, 1976;  
la Praga, Cehia, , expoziție de grup, 1976;  
Participă la prima ediție a Concursului Internațional de Pictură pentru Tineret, care a avut loc la Sofia, în Bulgaria, expoziție de grup, 1976;  
Participă la a-2-a ediție a Triennalei Internaționale de Pictură Realistă, care a avut loc la Sofia, în Bulgaria, expoziție de grup, 1976;  
Participă la a-3-a ediție a Bienalei Internaționale de Pictură, care a avut loc la Kosice, Slovacia, expoziție de grup, 1976;  
Participă la Trienala Internațională de Pictură de la Oslo, Norvegia, expoziție de grup, 1976;  
Participă la Expoziția Republicană de Artă Plastică a Cadrelor Didactice care a avut loc în sălile Muzeului de Istorie al României din București, România în perioada iunie-iulie, , expoziție de grup, 1976;  
**"Portrete memorialistice"**, la Ateneul Român din București, România, expoziție personală, 1975;  
Participă la Expoziția Republicană de Artă Plastică dedicată tineretului care a avut loc la Ateneul Român din București, România, în august-septembrie, expoziție de grup, 1975;  
Participă, alături de Corneliu Baba, Henri Catargi, Ion Musceleanu, Ion Pacea, și alte nume importante ale artei românești la Expoziția de grup **"Pictură și gravură contemporană română"** organizată de Fundația Calouste Gulbenkian la Lisabona, Portugalia, în perioada octombrie-noiembrie, expoziție de grup, 1975;  
Finalist la a 13-a Ediție a Concursului Internațional de Desen "Joan Miro", de la Barcelona, Spania, expoziție de grup, 1975;  
Participă la Concursul Internațional de Pictură Paul Louis Weiller de la Paris, Franța, expoziție de grup, 1975;  
Participă la Expoziția Republicană de Artă Plastică dedicată tineretului, care a avut loc la Pitești, România, în luna august, expoziție de grup, 1974;  
Grupul "ARTIFEX" la Varșovia, Poznań, Gdansk, Cracovia, Polonia, expoziție de grup, 1973;  
la Berlin, Germania, expoziție de grup, 1973;  
Participă la Bienala de Artă, **"Sportul în Artele Plastice"** care a avut loc la Barcelona, Spania, expoziție de grup, 1973;  
Participă la Bienala Internațională de Artă de la Madrid, Spania, expoziție de grup, 1973;

în luna noiembrie, la Galeria "Kalinderu" din București, România, expoziție personală, 1972;  
"Simboluri analogice", organizată de Cenaclul Tineretului al Uniunii Artiștilor Plastici din România la Galeria Teatrului de Comedie din București, România, în luna februarie, expoziție personală, 1971;  
"13 piese pentru atmosfera \*SHAKESPEARE\*" a avut loc la Teatrul Giulești din București, România, expoziție personală, 1971;  
Participă la Expoziția Națională care a avut loc în București, România, expoziție de grup, 1971;  
Participă la **Salonul Municipal de Artă, din București**, România, expoziție de grup, 1971;  
Participă la **Salonul de Artă al orașului Pitești**, România, expoziție de grup, 1971;  
în luna mai la Galeria "Kalinderu", din București, România, expoziție personală, 1970;  
Participă la Expoziția "**Pictori români**" care a avut loc la Varșovia, Polonia, expoziție de grup, 1970;  
"**10 studenți clasa CORNELIU BABA**", a avut loc în luna aprilie în holul Teatrului Dramatic din Brașov, România, expoziție personală, 1969;  
Participă la Bienala Tineretului de la București, România, expoziție de grup, 1969;  
"Grup 3", la Casa de cultură a studenților din București, România, expoziție personală, 1968.

## ACTIVITATEA ARTISTICĂ

Încă din perioada studenției pictorul Zamfir Dumitrescu își impune ca stil de viață, lucrul zilnic în atelier. Pictează în atelierul său de creație din cartierul bucureștean Cotroceni sau în spațiile special amenajate, de la casele sale de vacanță din localitățile Radu Vodă și Ostrov.

Ca artist plastic profesionist:

din anul 1975 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, organizație profesională, nonguvernamentală, nonprofit a artiștilor plastici din România;

este membru al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici Profesioniști, A.I.A.P.P;

este ales în anul 2002 pentru un mandat de patru ani, (2002-2006), în funcția de Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România;

în anul 2006 este reales pentru un nou mandat, de patru ani, pentru funcția de Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România, funcție din care demisionează în luna ianuarie a anului 2007;

în perioada 2002-2007 îndeplinește funcția de Președinte al Comitetului Național al Asociației Internaționale a Artiștilor Plastici Profesioniști;

pentru un an, 2004, îndeplinește funcția de Președinte al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori din România, A.N.U.C.;

din 2006 este membru al asociației profesionale internaționale "International Guild of Realism", Statele Unite ale Americii;

din 2006 este membru al asociației profesionale internaționale "CALLFORART", Italia;

în perioada 2004-2007 este numit de Președintele României membru în Consiliul de conducere al Institutului Cultural Român;

deschide în anul 1991 prima galerie de artă particulară, Galeria "Dominus" din București, România.

Pentru activitatea sa artistică, pictorul Zamfir Dumitrescu a fost recompensat în țară și străinătate cu:

Premiul Expoziției-concurs de artă contemporană "Variazioni Trasparenti", care a avut loc în Italia în ianuarie/februarie 2009;

Medalia de Aur pentru Pictură, în Brazilia la expoziția "The 3rd Official Art Salon" care a avut loc la Caraguatuba, în Brazilia, în luna ianuarie a anului 2006;

Premiul Academiei Române pe anul 2002, "Premiul George Oprescu", acordat, pentru lucrarea ARS PERSPECTIVAE, la data de 21 decembrie 2004;

Premiul I la Concursul de Pictură Realistă "Balkan Artists 2004", care a avut loc la Sofia, în Bulgaria, în luna noiembrie a anului 2004;

"Premiul pentru Pictură" acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, pentru participarea la Expoziția Națională a Tineretului, organizată la Cluj în anul 1978;

Bursa "Voss Summer School Fellowship" în Norvegia, în anul 1976;

"Premiul pentru Pictură" acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România, pentru participarea la Expoziția Națională a Tineretului, organizată la Pitești, în anul 1974;

În anul 2002, pentru întreaga activitate, Președintele României i-a acordat **ORDINUL NAȚIONAL "PENTRU MERIT" ÎN GRAD DE CAVALER.**

## ZAMFIR DUMITRESCU

Ca într-o destinsă conversație, o floare de crin, un măr, o ceașcă de cafea, o eșarfă roșie, un pahar cu vin, stau grupate pe o masa în jurul unei vase înalte, din care se înalță spre cer două pensule. Într-o relaxată simetrie cu acestea, și tot spre cer, se înalță și copacul din planul următor, cu trunchiul lui elegant, ușor înclinat. Aerul violaceu, transparent și totuși colorat în griuri diafane a dematerializat zidurile și fereastra, al cărui decupaj amintind de atmosfera picturilor olandeze din secolul al XVII-lea încadrează conviviala adunare de obiecte; ele se află astfel în fața orizontului deschis, topit visător în ceața depărtărilor. Armonii muzicale par a se înfiripa din tonurile rafinate, dar și din geometriile atent și discret ordonate ce secondează aparent aleatoriul grupaj de lucruri. O stare inefabilă îl captează pe privitor, ceva între a te lăsa absorbit de discretul farmec al unor gesturi zilnice și o neînțeleasă chemare de a descoperi sensuri mai largi, dincolo de aceste imediate frumuseți senzoriale.

Fiecare compoziție a lui Zamfir Dumitrescu pare a avea o poveste, o poveste despre obiectele pe care le vedem în pânzele sale, despre ferestrele deschise spre un spațiu al luminii, al culorii, al meditației și mai ales, un univers al picturii. Interioare calme care păstrează amprenta prezenței umane, deschideri captând nostalgia depărtărilor, sau doar suprafețe simple de ziduri neutre, încadrează naturi moarte sugerând gesturi simple, cotidiene, naturi moarte cu flori sau uneori cu instrumente muzicale, evocând un univers de un discret rafinament. Drapaje sobre sau mai opulente pun în valoare această scenografie îmbibată de lumină, ca o invitație de a păși în interiorul tabloului, de a parcurge cu privirea plan după plan, de a te lăsa absorbit de orizonturile inefabile. Domină o claritate, o geometrie a structurii compoziționale, în ciuda fastului materiei. Și totuși, adesea, din ineditele instalații și asocieri de forme se degajă – ca în compoziția “Altar”- o notă de mister, o atmosferă cu accente suprarealiste.

Bogata operă a lui Zamfir Dumitrescu conține repere pentru interpretări diverse, nuanțate, imprevizibile; în alcătuirea complicată a structurii lor se întrepătrund interfețele culturale, spiritualitatea, fantezia, dar și rigoarea tehnică, întregul oferind astfel o substanță generoasă de explorare pentru iubitorul de artă.

Pictor, profesor universitar doctor, intelectual prin excelență, Zamfir Dumitrescu, unul dintre “ucenicii” lui Corneliu Baba, face parte dintr-o generație de excepție care a marcat pagini de referință în arta românească. Deși muzeul din Galați are în colecțiile lui câteva lucrări ale artistului încă din anii '70, o expoziție “Zamfir Dumitrescu” se află în premieră pe simezele instituției noastre. Ea oferă publicului o imagine amplă a unei personalități complexe a cărei operă înglobează și corelează, într-un mod original, repere ale tradiției cu o înțelegere subtilă a modernității și mai ales cu vocația de a redescoperi, cu fiecare nouă pânză, universul miraculos al picturii.

**Mariana Tomozei Cocoș**

Critic de artă



**NATURĂ STATICĂ ÎN VEDERE  
PE COLȚ**

2015, ulei/carton , 25/35 cm

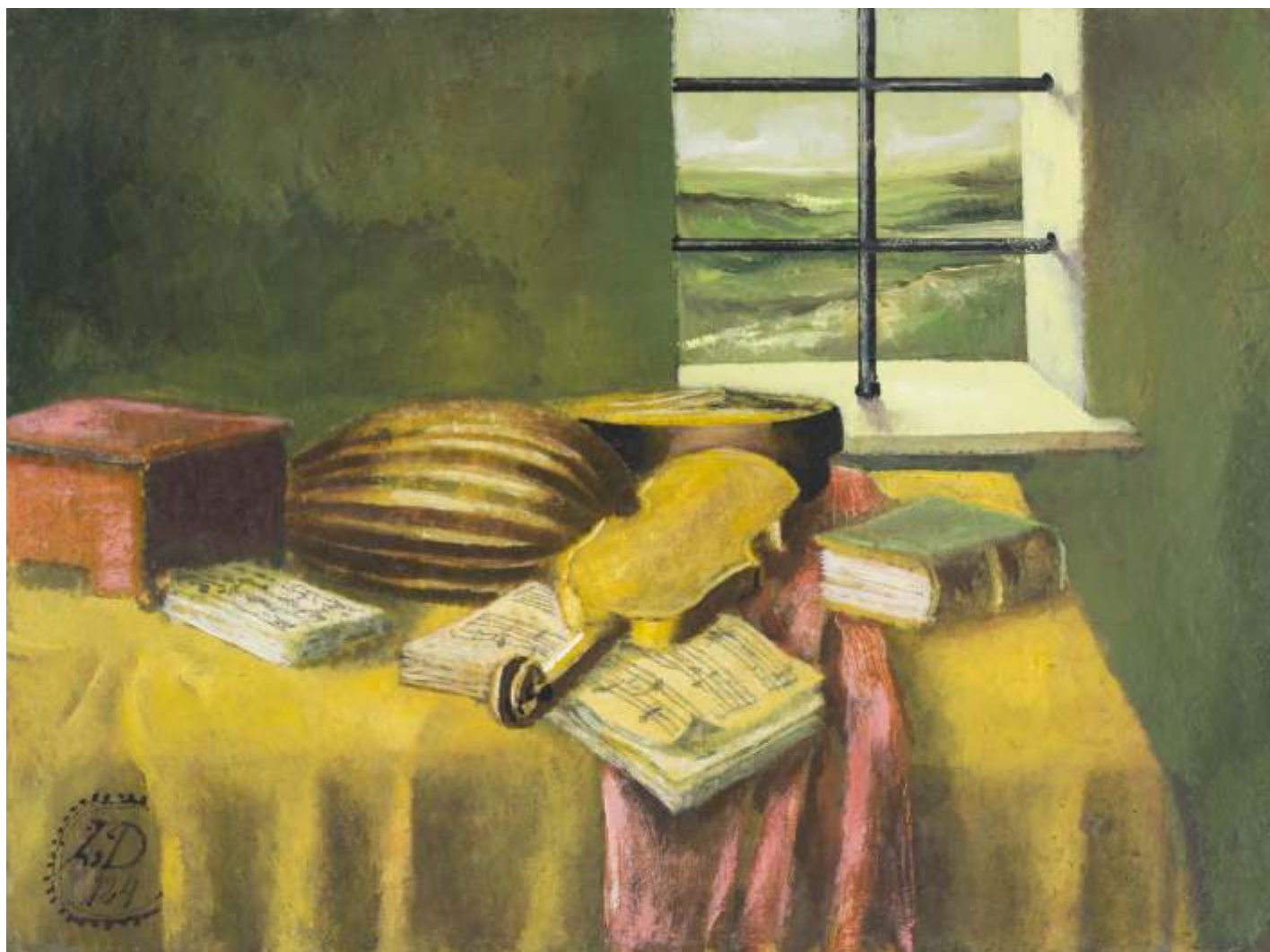


**IBRICUL**

2014, ulei/carton , 17/14,5 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 21 (20)14





**CĂRȚI ȘI INSTRUMENTE**

2014, Ulei/carton , 18/24 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 12/ (20)14



**COȘUL CU FRUCTE**

2015, ulei/carton , 42/30 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 23 (20)15



**CULORI DE TOAMNĂ**

2013, ulei/carton , 27/22 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 90 (20)13



**MONOCROMIE**

2015, ulei/carton , 24/30 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 18 (20)15



**JOC**

2013, ulei/carton , 23/13 cm

Semnat, numerotat și datat centru jos ZD 110 (20)13



**CEAINICUL NEGRU**

2015, ulei/carton , 24/30 cm

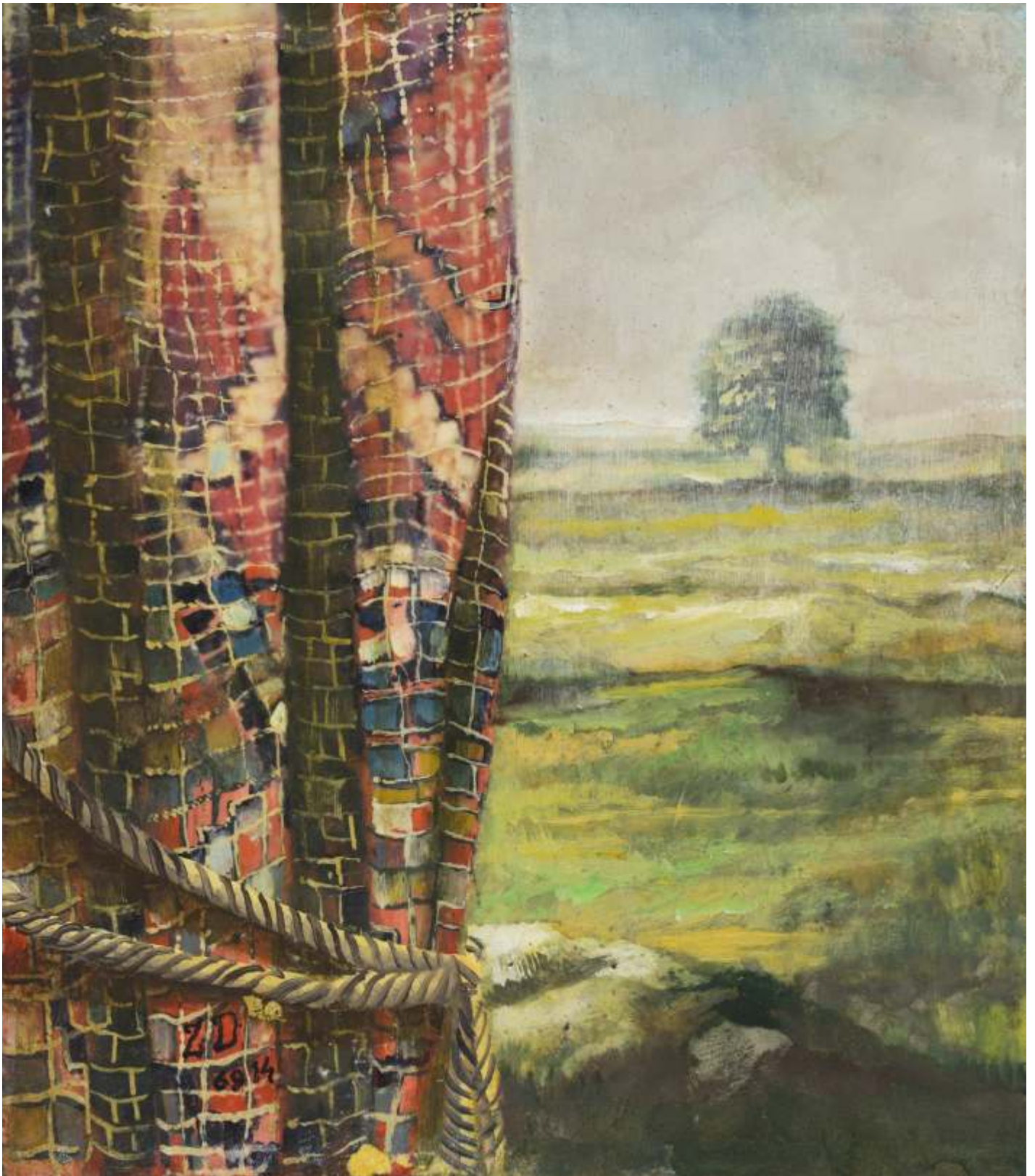
Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 15 (20)15



**MUNTELE ROȘU**

2014, ulei/carton , 47/43 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 49 (20)14



**PEISAJ CU PERDEA**

2014, ulei/carton , 19,2/17 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 69 (20)14





**RASTELUL**

2014, ulei/pânză , 64/50 cm

Semnat, stânga jos ZD

Numerotat și datat dreapta jos 48/(20)14



**FAȚA DE MASĂ GALBENĂ**

2015, ulei/carton , 30/30 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 1 (20)15



**HALBA BUNICULUI**

2014, ulei/carton , 35/22 cm

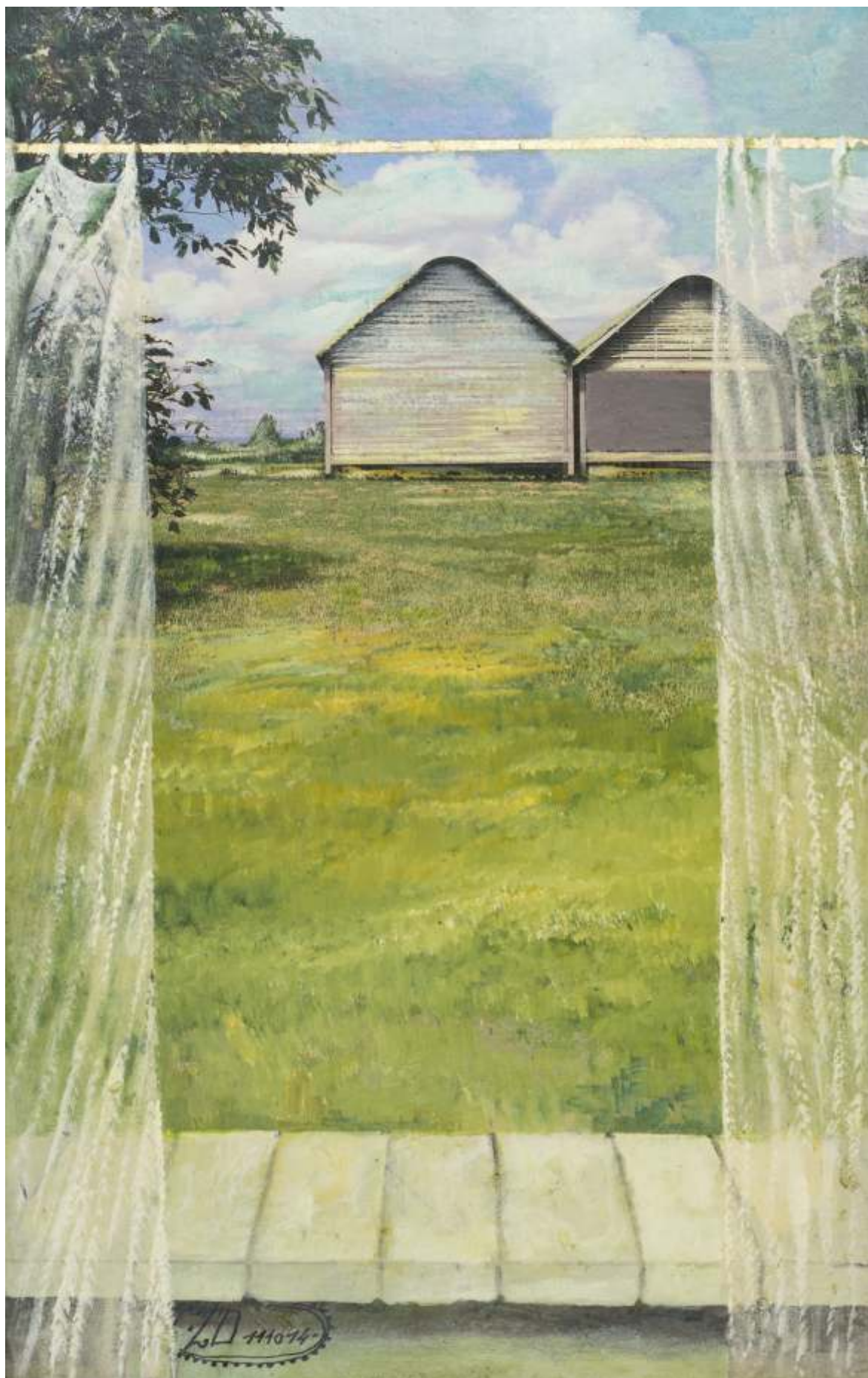
Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 95/(20)14



**GAROAFĂ ALBĂ**

2015, ulei/carton , 27/35 cm

Semnat, numerotat și datat centru jos ZD 25/(20)15



**PAJIȘTEA**

2014, ulei/carton , 35/22 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 111/(20)14



**ÎNCEPUT DE SECOL XX- (5)**

2014, ulei/carton , 22/27 cm

Semnat, numerotat și datat stânga jos ZD 72/(20)14

Organizarea expoziției și concepția catalogului:

**Mariana Tomozei Cicoș**

Tehnoredactare computerizată:

**Eduard Wischegg**

Manager:

**Dan Basarab Nanu**



**2016**



**2016**