

# Asociația „PRO BOHOLTJ”



**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**PRO BOHOLȚ. Tabără de Creație (4 ; 2016 ; Boholț)**

**Pro Boholț : catalog cu lucrările realizate în timpul taberei de creație  
din 2015 de la Boholț, Făgăraș, ediția a IV-a. - Galați : Axis Libri, 2016**

ISBN 978-606-8719-30-6

## ***Tabăra de creație "PRO BOHOLȚ"*** ***la a IV-a ediție***

Deși *fugit irreparabile tempus*, cum spune Vergiliu și nu numai, în goana lui nebună spre neîntoarcere, de-a lungul anilor 2012 – 2015 Asociația "Pro Boholț" a încercat să dea un *sens nobil tristului emistih*<sup>1</sup>.

Și ce sens nobil putea să-i dea acestei curgeri tot spre înainte a timpului, altul decât să-i smulgă din spulberare frânturi de viață cu tot ce incumbă aceasta, oameni cu bucuriile și tristețile lor, dealuri și văi inundate de soare, de stropii ploilor de vară și de albul zăpezilor proaspete, case și uliți încăpățânându-se să nu-i bage în seamă fuga, pe toate înveșnicindu-le în imagini măiestrit alcătuite de oameni cu har?

Și așa s-au scurs anii și au trecut primele patru ediții ale Taberei de creație "Pro Boholț", ultima dintre ele, una mai specială, a IV-a, dezvăluindu-și "comorile" în albumul pe care îl aveți în mână astăzi.

Am numit ediția a IV-a mai specială fiindcă odată cu ea, prin participarea artiștilor Mariusz Drohomirecki și Serge Vasilendiuc, ambii venind din Polonia, din frumoasa Krakowie, tabăra a căpătat un caracter internațional, caracter care sperăm și ne străduim să se păstreze și în edițiile viitoare.

Dar pe lângă lucrările ale căror reproduceri le puteți admira în album și care constituie alături de cele ale precedentelor ediții tezaurul viitorului muzeu al satului Boholț, tezaur care a început să fie cunoscut unui număr tot mai mare de oameni, datorită expozițiilor organizate la Făgăraș, Tecuci, Galați, Iași și București, tabăra de creație i-a adus satului Boholț, pe lângă notorietatea de netăgăduit și prietenia și mai mult decât atât, a artiștilor participanți. Prietenie, comoară neprețuită satului și oamenilor lui, dar și artiștilor care s-au bucurat de omenia boholțenilor, de întâlnirea cu confrăți din țară și din afara ei, de schimburile de idei și de meșteșug, de vorbirile și convorbirile care au făcut deliciul serilor prelungite în jurul mesei.

Pentru organizator a fost mai mult decât o bucurie să stea, pitit într-un scaun ca la un concert de muzică clasică, să asculte gânduri, păreri și certitudini, exprimate de artiști precum **Constantin DARADICI** și **Iulia CÂNDEA-DARADICI**, **Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE** și **Petre CHIREA**, **Corina PREDA-PERIANU**, sau **Serge VASILENDIUC** și **Mariusz DROHOMIRECKI**, a fost martorul plăsmuirii unei comori inefabile, pe care furii nu o pot fura, moliile nu o pot roade, rugina nu o poate macula și pentru care rămâne îndatorat tuturor și fiecăruia în parte.

Cu cele bune domniilor voastre,  
**Vasile JOANTA** (al Priotesi)  
Președintele Asociației "Pro Boholț"

---

1 Mihail Sadoveanu, Opere, vol. 14, p. 475, Editura pentru Literatură, 1966

## Pagini de monografie vizuală

Debutând în vara anului 2012, Tabăra de creație de la Boholț, o localitate din Țara Făgărașului, ce aparține de comuna Beclean, județul Brașov, a ajuns la ediția a IV-a. În cei patru ani de ființare, numărul artiștilor plastici participanți a crescut, lucrările de pictură, grafică și sculptură s-au înmulțit, astfel că visul inginerului Vasile JOANTA (fiu al satului, manager al Fabricii de bere MARTENS S. A. Galați, un împătimit colecționar de artă) de a pune bazele unui muzeu în casa părintească a căpătat linii de contur tot mai viguroase. Un sat cu o existență de șapte secole, atestat documentar în 1317, cu oameni harnici și gospodari, care au rădăcini adânc înfipte în pământul străbun, a fost nemurit de artiștii care au poposit aici în imagini cu valoarea unei adevărate monografii vizuale. În timp, ele vor mărturisi urmașilor, în graiul lor, despre prezența unei comunități trainice și a unor locuri care și-au păstrat frumusețea și farmecul lor unic. Din mijlocul acestei comunități, de-a lungul anilor, s-au ridicat nenumărați intelectuali, dintre care mulți profesori, preoți, medici, ingineri, economiști, juriști etc., printre care și Omul Vasile JOANTA, cel care se întoarce de fiecare dată cu dragoste printre localnici și care vrea să rămână în amintirea acestora și a generațiilor viitoare și printr-o instituție făurită cu eforturi financiare proprii.

În edițiile 2012 – 2014 și-au lăsat rodul creației lor la Boholț plasticienii: **Teodor VIȘAN, Raul POPA, Liviu-Adrian SANDU, Tudor MEILOIU, Marilena MĂNTESCU-ISAC, Gavril MOCENCO Alexandru MĂNTESCU-ISAC, Lucian BIGHIGEAN, Dragoș MINCULESCU, Cornelia Victoria DEDU, Ion Aurel GÂRJOABĂ, Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE, Gheorghe MIRON, Ioan ORATIE**. Unii dintre aceștia au participat chiar la două sau trei ediții. Lucrările realizate de ei au fost deja prezentate publicului nu numai la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”, ci și la Galați, Tecuci, București și Iași. Peste tot s-au bucurat de aprecieri ale iubitorilor de frumos și ale criticilor de specialitate, iar gestul nobil al organizatorului și finanțatorului Taberei a fost considerat ca fiind de bun augur și demn de urmat, mai ales în această perioadă când arta nu este suficient încurajată de oficialități.

La ediția a IV-a, din 2015, au răspuns invitației lui Vasile JOANTA pictorii: **Corina PREDAPERIANU, Iulia CÂNDEA-DARADICI, Petre CHIREA, Constantin DARADICI, Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE, Serge VASILENDIUC și Mariusz DROHOMIRECKI**, ultimii doi fiind din Polonia și ca atare tabăra devenind de nivel internațional prin prezența acestora. Ei au străbătut satul și împrejurimile, au stat de vorbă cu oamenii, i-au vizitat la domiciliile lor, le-au admirat interioarele locuințelor, au participat la sfintele liturghii și Sărbătoarea Sânzienelor, reținând din datele realității ceea ce i-a emoționat mai mult și au considerat că merită să fie immortalizat pe pânză, carton sau pe coala de hârtie.

Cunoscut ca un remarcabil peisagist, **Petre CHIREA**, în mijlocul micului Barbizon de la Boholț, s-a simțit în largul său, a avut posibilitatea să surprindă aspecte în care casele, ulițele, turlele bisericii și, uneori, oamenii, văzuți doar miniatural, devin principalele repere picturale ale tablourilor sale. Imaginile sunt clar exprimate, cu paleta unui impresionist ce trăiește clipe de mare înălțare sufletească. Schemele compoziționale sunt diferite, folosite în așa fel încât să înlăture orice urmă de monotonie. Momentele alese sunt și ele diferite, predomină totuși miezul zilei, când liniștea este stăpânitoare peste sat. Tablourile sunt bine împăstate, culorile sunt vii, strălucitoare. Pictorul întrebuințează din abundență roșul, spre care se pare că are predilecție. Acestuia îi alătură verdele de mai multe nuanțe, albastrul, olivul, griurile colorate. Elementele care configurează compoziția sunt bine fixate în spațiu printr-un desen riguros, care redă cu fidelitate arhitectura caselor și lăcașurilor de cult, specificul locurilor. Cerul ocupă mai puțin spațiu în economia lucrărilor, accentul căzând pe imaginea peisajului terestru reținut și fixat pe pânză („Amiază la Boholț”, „Casă veche la Boholț”, „După amiază la Boholț”, Peisaj cu Case”, „Strada mare din Boholț”).

**Iulia CÂNDEA-DARADICI** și-a ales pentru picturile ei imaginea unei grădini din Boholț, reprezentată pe o dominantă de verde închis, și a unei șuri, construcție veche, care se mai păstrează în acest sat. Tot la o grădină și la o șură s-a oprit și soțul său, Constantin DARADICI. În plus, acesta, în altă lucrare, a pictat și un cuptor de copt pâine, des întâlnit în satele din județul Brașov. Ca modalitate de exprimare, cei doi soți artiști se aseamănă în unele privințe, dar se și deosebesc. Ambii au sensibilitate coloristică, dar în timp ce la Iulia CÂNDEA-DARADICI pasta este mai consistentă și concretețea elementelor mult mai pregnantă, la **Constantin DARADICI** uleiul este diluat și imaginile mai mult sugerate. Doar în tabloul care înfățișează o șură, unde se impunea redarea materialității zidurilor și a acoperișului învelit cu olane, materia picturală

este mai bine hrănită.

Prezent și la ediția din 2014 a taberei, **Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE** a pictat nu mai puțin de 15 lucrări, toate realizate în tehnica acuarelei, care i-a dus faima și peste hotare. Ele reprezintă gospodării țărănești, colțuri de sat, grupuri de case, fântâni, căpițe de fân, flori, oameni stând de vorbă la poartă, trebăluind prin curți sau mergând pe străzi („Acareturi”, „Biserica din Boholț”, „Bucătărie țărănească”, „Colț de sat”, „În curte”, „La poartă”, „Măgar”, „Peisaj cu căpițe”, „Uliță” etc.). Artist cu un răsunător palmares expozițional național și internațional, membru al Academiei Acuareliștilor din Birmingham, el a dovedit și de această dată că este un foarte bun observator al realităților în mijlocul cărora a poposit și un executant desăvârșit în această tehnică, ce impune rapiditate, siguranță și spontaneitate în mânuirea penelului, transparență, prospețime, fluiditate. Este o nespus de multă poezie în acuarelele lui Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE, se simte din plin palpitul vieții, culorile sunt calde, luminoase și se întrepătrund pe suprafața hârtiei, dând impresia unei catifelări cu totul neobișnuită. Arta pictorului atinge inefabilul.

Venit de pe alte meleaguri, polonezul **Mariusz DROHOMIRECKI** a găsit în peisajul boholțean un mediu în fața căruia s-a emoționat, a vibrat, a trăit sentimente de adevărată bucurie și mulțumire. Tablourile sale („Ulița mare din Boholț”, „Peisaj cu case din Boholț”) sunt de un optimism robust, culorile sunt proaspete și armonios orchestrate. Prezența verdei deschis, care se reflectă în tonuri diafane și pe fațadele caselor, exprimă vitalitate și sete de viață. Detaliul arhitectural este și el semnificativ și bine pus în evidență. Prezența unor copii și adulți pe străzi, deși în număr redus, însuflețește imaginea de ansamblu, îi imprimă o notă de dinamism. „Autoportretul” executat în timpul taberei înfățișează un ins șugubăț, ce are un aer de curiozitate în priviri. Pasta este onctuoasă și așezată în tușe ce evocă într-un fel impresionismul (am citit undeva că artistul obișnuiește ca în fiecare zi să-și facă un autoportret).

**Corina PREDA-PERIANU** s-a exprimat în cele șapte lucrări ale sale folosind atât tușul („Acareturi la Boholț”), acuarela („Biserica mică din Boholț”, „Casă ruinată la Boholț”, „Grădină din Boholț”), dar și uleiul pe pânză („Casă albastră la Boholț”, „Catapeteasmă din Boholț”, „Catapeteasmă din Calbor”). Secvențele reținute sunt din Boholț și Calbor, localitate din Podișul Hârțibaciului, aparținând administrativ tot de comuna Beclean. Biserica mică din Boholț, cu gard ca de cetate, se înalță cu turla ei în formă de piramidă în mijlocul unei oaze de verdeață; arborii din „Grădină din Boholț” aproape că acoperă cu coroanele lor o construcție ce pare a avea o mărime considerabilă; motivul din „Magazie din Boholț” este același ca cel din lucrarea de grafică realizată în tuș. Dintre lucrările în ulei, una înfățișează o casă specifică localității, iar celelealte două prezintă câte o catapeteasmă, motiv religios des întâlnit în pictura Corinei PREDA-PERIANU. Cea din Biserica din Boholț este mai elaborată, văzută printr-o arcadă a naosului, cu arcul în plin centru, pe când cea din Biserica Ortodoxă din Calbor este mai mult schițată.

Basarabean prin naștere (n. 1972, Bălți), școlit la Colegiul de Arte Plastice din Chișinău și la Academia de Arte „George Enescu” din Iași, membru al U.A.P.R., Filiala Interjudețeană Cluj-Bistrița, stabilit din 2002 în Cracovia (Polonia), fondator al Grupului „KRoma”, **Serge VASILENDIUC** este definit ca „un pictor al geometriilor poetice”, lucrările lui amintind de „universul abstracțiilor lui Wassily Kandinsky, de muzicalitatea lui Paul Klee și de libertățile inventive ale lui Giorgio de Chirico sau Morandi”. Aceste considerații făcute de profesorul său de la Iași, maestrul Liviu SUHAR, le demonstrează artistul ca fiind obiective și prin tablourile sale pictate în acrilice pe pânză, intitulate „Case din Boholț”, „Peisaj din Boholț” și „Stradă din Boholț”. Construcția riguros geometrică a acestora dă impresia la un prim impact a existenței în spațiul plastic a unei atmosfere austere, însă pătrunzând în analiza texturii cromatice, vom observa tonuri de un rafinament deosebit, materia picturală fiind distribuită cu o pensulație lisă. Mulțimea de nuanțe de roșu, galben, oranj, verde, albastru, violet, toate obținute prin suprapuneri de mare finețe, creează o atmosferă de mister, de poezie în care metafora ascunde sub platoșa ei, conotații adânci, înțelesuri ce pot semnifica statornicia și durată în timp, atribute pe deplin valabile și când vorbim de Boholț, sat cu o existență atestată documentar de 700 de ani.

Adăugând alte noi pagini la monografia vizuală a acestei așezări din Țara Făgărașului, începută în 2012, cei șapte artiști participanți la ediția a IV-a au creat lucrări care prin valoarea lor estetică și documentară își dobândesc dreptul de a figura nu numai într-un muzeu al așezării respective, ci în oricare altă instituție de profil de interes local, județean sau național.

Corneliu STOICA  
Scriitor, publicist și critic de artă

# ***Petre CHIREA***

***N. 4 decembrie 1959 la Giurgiu***



**Educație și formare:** din 2016 este absolvent al Universității Naționale de Artă din București, la clasa prof. Petru Lucaci; 2008, licențiat al Facultății de Marketing și Afaceri Economice Internaționale, specializarea Marketing, Universitatea Spiru Haret, București; 1995, absolvent al Școlii Populare de Arte, la clasa prof. George Paul Mihail.

**Expoziții de grup:** 2016, Expoziție colectivă „In pursuit of the present”, organizator UARTE Centru Artelor Vizuale București; 2015, „Noii îngeri ai dreptății”, la Academia de Studii Economice București, la Chișinău, Veneția și Budapesta, „Buchetul de flori în pictura românească” la Muzeul Cotroceni, „Pro Boholț” la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”; 2014, „Pictori romani la Sozopol” organizată de Muzeul de Istorie al Municipiului București, „Atitudini contemporane” organizată în Slobozia; 2013, Expo Rembrandt 2014 - UNARTE- UNAgaleria București, „Casa în pictura românească” organizată la Muzeul Municipiului București, Hotel Pullman, București; 2012, Art Gallery Balcic în Bulgaria, Bienala „Gheorghe Petrașcu” la Muzeul de Artă Dâmbovița din Târgoviște, Bienala „Ion Andreescu” din Buzău; 2008, „Ipostaze cromatice” la Cercul Militar Național din București; 2005, Casa Sindicatelor, Pitești, Muzeul de Artă, Brăila; 1998, Sala Dalles, Asociația Artiștilor Plastici- București.

**Expoziții personale:** 2016, „My Town” la Casa de Licitații Goldart; 2015, expoziția itinerantă „Midway” organizată la: Asociația Națională pentru Arte Vizuale Contemporane, Palatul Știrbei, la târgul de artă contemporană „Art Safari” în București, la Lavacow/Artmark; 2014, „Culori sub cerul Bulgariei” la Institutul Cultural Bulgar; 2013, „Freamăt și zbor” la Biblioteca Metropolitană București; 2013-2011, Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci din București; 2011, Portret de artist la Galeria Elite Prof Art din București.

**Tabere de creație:** 2015, Pro Boholț–Localitatea Boholț, județul Brașov.  
Lucrări în colecții particulare din țară și străinătate.



***Casă veche la Boholț***  
ulei pe pânză



***După amiază la Boholț***  
ulei pe pânză





***Hauliță***  
ulei pe pânză



***Amiaz la Boholt***  
ulei pe pânză



***Strada mare***  
ulei pe pânză



***Cal la poartă***  
ulei pe pânză



***Peisaj cu case la Boholț***  
ulei pe pânză

# Constantin DARADICI

*N. 1 august 1948 la București*



**Experiență și formare profesională:** Pictor, absolvent al Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, secția pictură, având ca profesori pe: Alexandru CUMPĂȚĂ, Corneliu BABA, Gheorghe SARU și Constantin CRĂCIUN. Membru al U.A.P. din 1979.

**Expoziții personale:** 2015 la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”; 2014-2013, 2008-2006, 2004, 1992 la Galeria “Orizont” din București; 2014-2013 la Galeria de artă Elite Prof Art; 2013-2011, 2001, 2000 la “U” Art Gallery din București; 2012, 2002, 2000 la Galeria “Căminul Artei” din București; 2011 în „Sala Artelor” a Cercului Militar Național din București; 2010 la Galeria de Artă “Simeza” din București; 2009 la Cazino în Sinaia; 2006, 2003 la „Casa Vernescu”; 2006 – Galeria de artă din Câmpulung Muscel; 2006 la Galeria de artă “Ana” din București; 2005 – *Seminar și Serată Culturală* dedicate României la Lugano în Elveția; 2005 la Restaurant „Caredy” din București; 2004 la Ministerul de Interne din București; 2004 la Colegiul medicilor din București; 2003 la sala galeriei “Constantin Brâncuși” a Pal. Parlamentului; 2002 la Galeria “Val House” din București; 1997 la Muzeul de Artă din Constanța; 1997 la Casa “Americii Latine” din București; 1997 la Galeria “Jean Luis Calderon” din București; 1996 la Reșița; 1986 la galeria de artă din Iași; 1985 la *Galeria Noua* din Oradea; 1983 la Galeria “Hanul cu tei” din București.

**Expoziții de grup:** 2012 la Palatul Suțu; 2005 la Salonul național de pastel organizat de Cercul Militar Național din București; 2004 la Casa “Vernescu”; 1998 la „Vasby International – Miniart biennal 98” în Stockholm, Suedia; 1998, 1994 la Galeria “Simeza” din București; 1992 la Banckoop București; 1992 la Fundația “Sf.Vineri” din București.

**Tabere de creație:** 2015 la Boholț, Brașov; 2013 la Sighișoara și Arieșeni; 2012 la Sozopol în Bulgaria. Alte localități în care au fost organizate tabere de creație și artistul a fost prezent: Tescani, Gura Văii, Garana Trei Ape (Reșița).

**Lucrări în colecții particulare din:** România, Austria, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Iugoslavia, Israel, Japonia, Coreea de Sud, Canada, Olanda, Spania, Turcia, Suedia, Anglia, Australia și S.U.A..

**Călătorii de documentare:** Germania.



***Grădina lui Gilu***  
ulei pe pânză



***Cuptor în Boholț***  
ulei pe pânză





***Șură veche în Boholț***  
ulei pe pânză

# ***IULIA CÂNDEA DARADICI***

*n. 15 Iulie 1955 la București*



**Educație și formare:** Absolventă a Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, Secția: Artă Monumentală, Restaurare.

## **Expoziții personale:**

2014 – Galeria de Artă “ Elite Art”;  
2014 – Galeria de Artă “ Orizont” București;  
2013 – “ U” Art Gallery București;  
2013 – Galeria Elite Prof Art București;  
2011 – “U” Art Gallery București;  
2010 – Galeria “Orizont” București;  
2008 – Galeria “Galateca” București;

2008 – Galeria “Orizont” București;  
2006 – Galeria “Orizont” București;  
2004 – Galeria “Căminul Artei” București;  
1998 – Galeria “Simeza” București;  
1994 – Galeria “Simeza” București;  
1991 – Galeria “Căminul Artei” București;

## **Expoziții de grup:**

2015 - Făgăraș  
2013 – Tabăra de creație – Arieșeni;  
2013 – Tabăra de creație – Sighișoara;  
2012 – Tabăra de creație – Sozopol Bulgaria;  
2012 – Palatul Suțu;  
2005 – Palatul Cercului Militar Național București;  
2004 – Casa “Vernescu”;  
1998 – Vasby International – Miniart biennal 98 Stockholm;  
1998 – Galeria “Simeza” București;  
1995 – Salonul Municipal de Pictură;  
1992 – Fundația “Sf. Vineri” București;

## **Tabere de creație și călătorii de documentare:**

Bohoț, Garana Trei Ape, Tescani, Gura Văii, Sozopol, Arieșeni, Sighișoara, Grecia, Bulgaria.

## **Lucrări în colecții particulare din:**

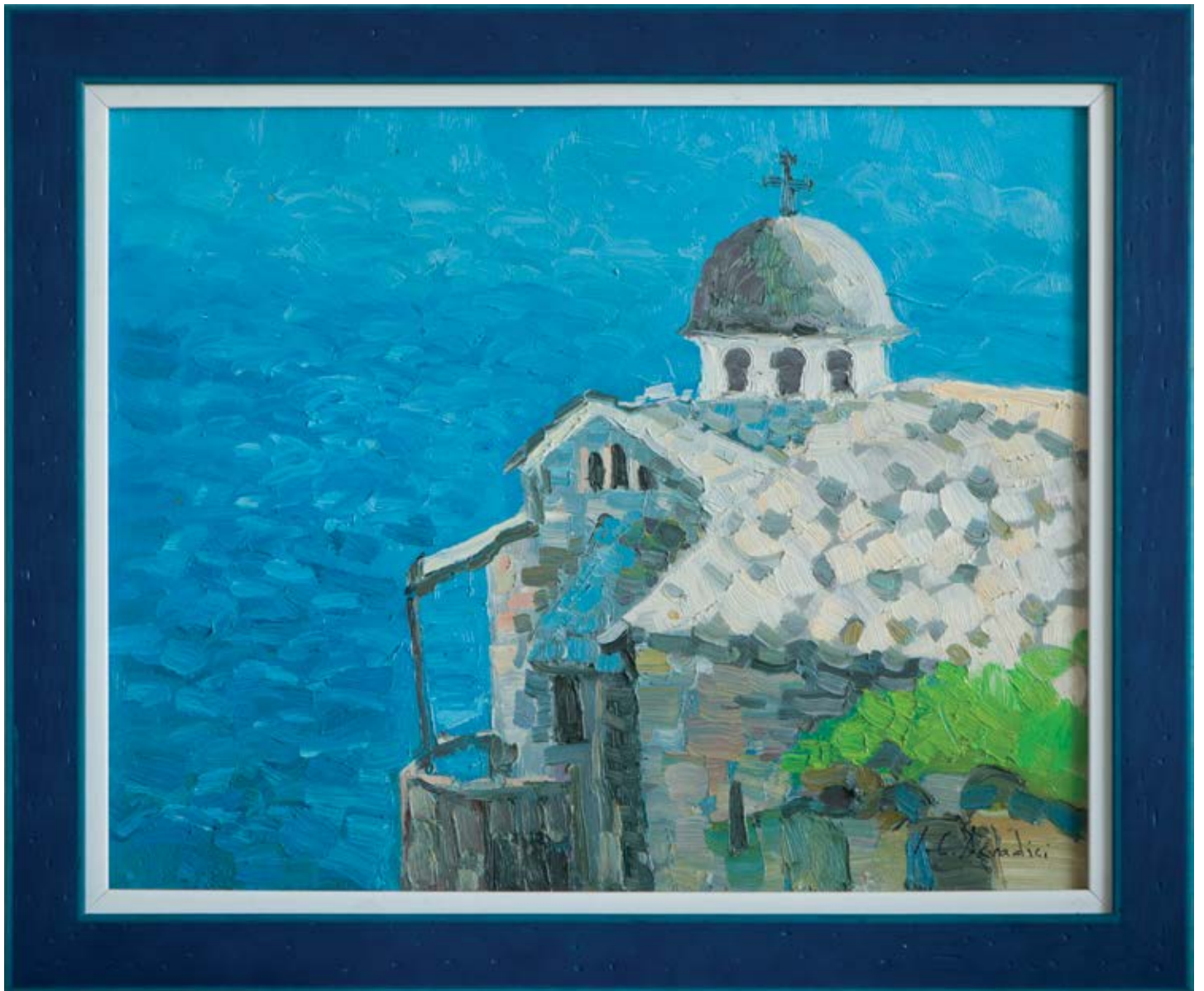
România, Elveția, Franța, Germania, Italia, Iugoslavia, Israel, Japonia, Canada, Olanda, Spania, Suedia și Anglia.



**Șură la Boholt**  
ulei pe pânză



***Grădină din Boholț***  
ulei pe pânză



***Mănăstirea Sf. Mihail din Tassos***  
ulei pe pânză

# Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE

n. 3 martie 1956 la București



**Experiență profesională:** Acuarelist recunoscut la nivel național și internațional, din 2013 este membru al Societății de Acuarelă din Birmingham.

**Educație și formare:** În 1981 absolvă cursurile superioare a Facultății de Instalații din București. A făcut studii libere de pictură cu maestrul Horea Cucerzan iar desenul cu sculptorul Iorgos Iliopolos.

**Expoziții personale:** 2014 în orașele: Vâlcea, Slatina, Pitești, Curtea de Argeș, Câmpulung-Muscel, București; 2013 în orașele București și Târgoviște; 2009-2012 în București; 1990 Tel Aviv, Israel; 1987-1992 Casa de Cultură a Sindicatelor și la Teatrul Toni Bulandra din Târgoviște; 1974, 1975 Librăria „Mihail Sadoveanu”, București;

**Expoziții colective:** 2016 în Serbia și Mexic; 2015 în China, la I. C. R. București, în Grecia, în Sinaia, în Slovenia, la Complexul Național Muzeal „Moldova” din Iași, la Muzeul

Național al Satului „Dimitrie Gusti” București, la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat”, la Galeria DANA Iași, la „International Watercolour Mail Art Exhibition, GLIMPSES OF EVERYDAY LIFE” în Grecia, la Expoziția internațională de acuarelă „FabrianoInAcquarello” Italia, la Muzeul de Artă Vizuală Galați, în București la Galeria CALEA VICTORIEI 33 cu expozițiile; „Simfonii urbane”, „Armonii estivale”, „Omagiu primăverii”, „Pictură și grafică”; 2014 în orașele București, Vâlcea, Făgăraș și o participare în Belgia la Biennale Internationale d’Aquarelle; 2013 în București, Sighișoara dar și în țări ca Franța, Marea Britanie, Bulgaria, China; 2012 în orașele: București, Blaj, Sinaia, Sighișoara și în China; 2011 în orașele: București, Blaj dar și în Franța; 2010 în București și în Franța; 2009 în orașele Collioure și Elne din Franța; 1985, 1986 în Târgoviște; 1973, 1975, 1977 în București.

**Expoziții colective de grafică satirică în țară și străinătate:** 1989 Canada; 1987-1989 Aydin Dogan Vakfi și Nastratin Hoge - Turcia; 1987, 1988 Brăila, Costinești; 1986 Bistrița.

**Note critice:** Marius Tița în „Pictori români la Sozopol”, Editura AnticArt magazin, nr 47-50 - august 2013; Ion Coja în „Pictori români în Franța prin Fundația Soleil de l’Est 2009-2012”, Editura Institutului Cultural Român, 2013; Corneliu Ostahie în „Martor vizual”, Editura Detectiv, 2013.

**Premii:** 2013 Premiul II - Salonul Internațional de Acuarelă de la Aiguillon, Franța.

**Călătorii de studiu și tabere de creație:** 2014 în orașele: Vâlcea, Făgăraș și Istanbul; 2013 în Sighișoara și Balcic; 2012 în orașe din: Bulgaria, Grecia, Croația și Italia dar și în orașele românești Blaj și Sighișoara; 2011 în Bulgaria și la Blaj; 2009 în Franța și Spania; 2007 în Germania.

**Lucrări în colecții particulare și de stat din:** România, Israel, Franța, Germania, Turcia, Spania, Federația Rusă, Statele Unite, Elveția, Cehia, Belgia, Olanda, Brazilia, Mexic, China, Marea Britanie.

**Alte activități:** Între anii 2002-2010, a practicat pictura bisericească pictând o clopotniță, portretul votiv al arhiepiscopului Târgoviștei și icoanele catapetesmelor din diverse biserici din Dâmbovița și Bihor; În 1990 a pus bazele, ca membru fondator, ziarului „Glasul Cetății” din Târgoviște, unde în prima perioada s-a ocupat de partea grafică a ziarului; 1990 reprezintă definitiv ruptura cu meseria de inginer dedicându-se exclusiv picturii; 1988 semnează scenografia și decorurile piesei «Înșir-te mărgărite» de Victor Eftimiu, pusă în scenă de trupa de teatru a Colegiului Medicilor din Spitalul Dealu, spectacol susținut pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor din Târgoviște; 1981 - 1991 a publicat grafică satirică și publicitară în ziarele și revistele vremii: „Urzica”, „Albina”, „Flacăra Rebus”, bandă desenată pentru copii în „Revista Cutezătorilor”.



*Ulița*  
acuarelă



***Flori***  
acuarelă





*Curtea de țigănie la Boholț*  
acuarelă



*Peisaj cu căpițe*  
acuarelă



*Acareturi*  
acuarelă



*La poartă*  
acuarelă



***Acareturi***  
acuarelă



***Măgar***  
acuarelă



***Biserica mică din Boholț***  
acuarelă



*În curte*  
acuarelă





***Bucătărie țărănească la Bohol***  
acuarelă



***Case din Boholț***  
acuarelă



*Șuri*  
acuarelă



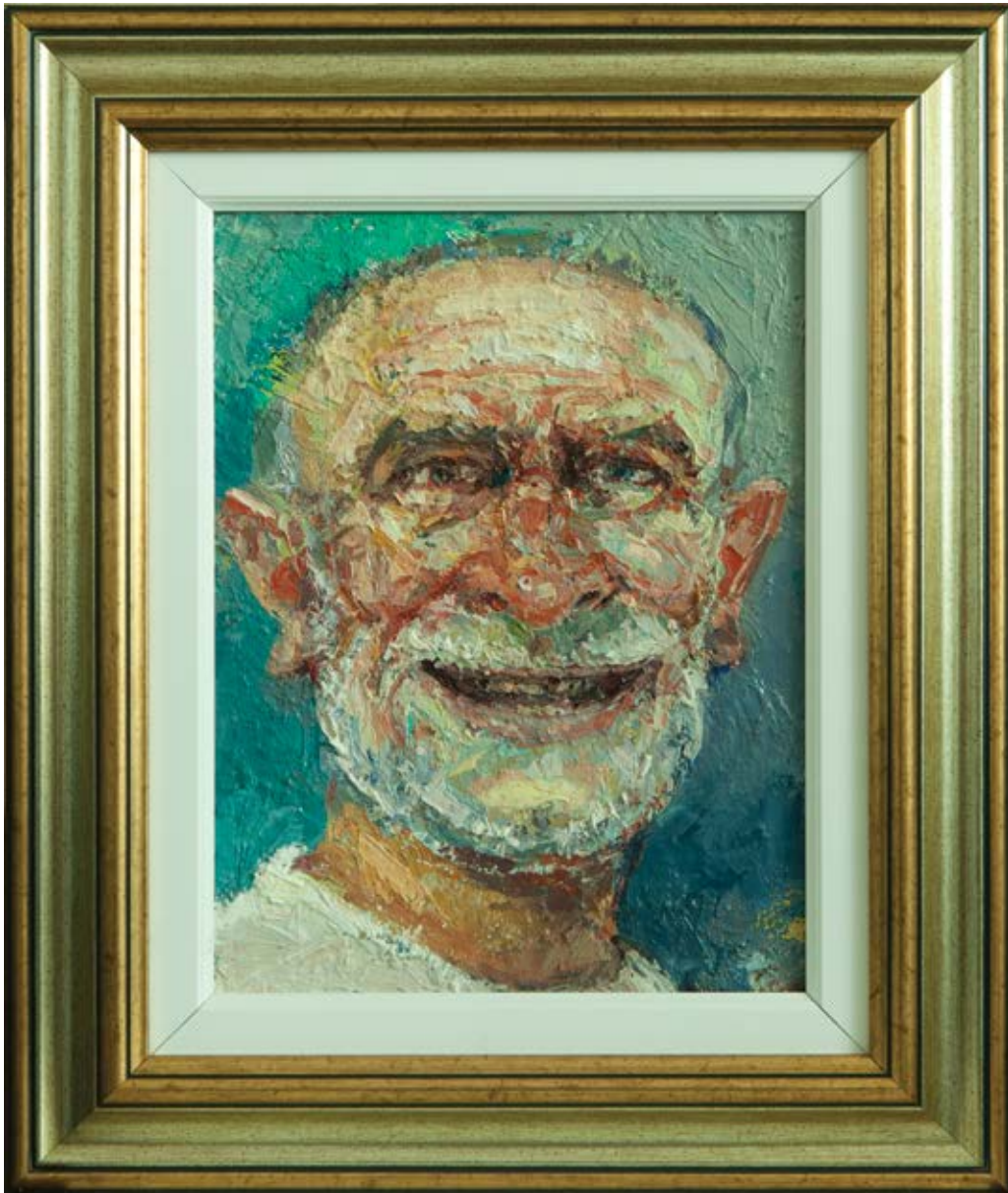
***Biserica din Bohol***  
acuarelă



*Colț de sat*  
acuarelă

# **Mariusz DROHOMIRECKI**

*n. 1958, în localitatea Glogowek din Polonia*



## ***Autoportret***

*ulei pe carton*

A urmat cursurile secției de Pictură a Academiei de Arte Frumoase „Jan Matejko” din Cracovia, fiind unul dintre studenții pictorului Jan Szancenbach, din promoția anului 1995.

După absolvirea studiilor academice și-a prezentat lucrările în multe expoziții de grup și în șapte expoziții personale, ultima fiind deschisă în anul 2013 la *Galeria Attis* din Cracovia.



***Ulița mare***  
ulei pe pânză



***Peisaje cu case din Boholț***  
ulei pe pânză

# **Corina PREDA-PERIANU**

*n. 16 septembrie 1963 la Vărbilău, jud. Prahova*



**Experiență profesională:** restaurator la Muzeul Național de Artă al României.

**Educație și formare:** Absolventă a Academiei de Artă din București, la clasa de pictură a profesorului Vasile Grigore, promoția 1995.

**Expoziții personale:** 2010 la „Casa Schiller” din București; 1998 la *Institutul Slovac de Cultură* din București; 1994 la Galeriile de Artă „Victoria” din Brașov; 1992 la Galeriile de Artă din Ploiești.

**Expoziții de grup:** 2015 „Pro Boholț” la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” din Făgăraș; 2013 la *Galeria Artelor a Cercului Militar București* în cadrul expoziției omagiale „Dialog între generații - Vasile Grigore și elevii săi”; 2012 la „Galeria de pe chei” din București; 2012 la Muzeul „Iulia Hașdeu” din Câmpina; 2012 la Galeria „Romulus” din București; 2011 la Salonul „ARTE ÎN BUCUREȘTI”; 2011 la Muzeul de Artă Contemporană din Blaj; 2010 la Plopeni, Prahova; 2010 la Muzeul de Artă Contemporană din Blaj; 2010 „Sacrul în artă” la Galeria *Orizont* din București; 2010 la *Galeria de Artă Contemporană* din Rm. Vâlcea; 2009 la Sala „C-tin. Brâncuși” a Parlamentului; 2009 „Ipostaze medievale” la galeriile *Orizont* și *Curtea Veche*; 2008 „Secțiuni” la Galeria „Căminul Artei” din București; 2006, 2000 la Muzeul de Istorie din Bârlad; 2004, 1999-2001, 1993 la „Salonul Municipal” din București; 1999 expoziția itinerantă „Finemillenaria” la *Sala Eforie* din București, la Muzeul de Artă din Bârlad, la Banca Cipriota din Nicosia; 1998 la „Salonul Municipal de Acuarelă”, Cercul Militar-București, Sediul O.N.U.-București; 1997 la „Casa Vernescu” din București; 1995 Expoziția de diplomă a absolvenților Academiei de Artă din București; 1994 - Galeria „Rotary” din București și la Palatul Culturii din Ploiești; 1993, 1995 la Galeria Dominus din București, Galeriile „Victoria” din Iași și la Casa de Cultură din Câmpina; 1992 la Galeria de Artă București; 1991 la Galeriile de Artă din Sibiu și la inaugurarea Galeriei Academiei de Artă din București;

**Tabere de creație:** 2015 la Boholț, jud. Brașov; 2012 la Centrul de Cultură Arcuș din Covasna; 2010, 2011 la Câmpina „CONCURS DE PICTURĂ”; 2011 la Blaj și Bărăgan; 2010 – Blaj și Plopeni; 1994 la Cornu; 1993 la Câmpina și Bârnova;

**Lucrări în colecții particulare în:** S.U.A, Japonia, Germania, Australia, Franța, Israel, Serbia, Cipru și România.





**Catapeteasmă**  
ulei pe pânză



***Casă ruinată la Bohoț***  
acuarelă



***Biserica mică din Boholț***  
acuarelă



***Magazie din Boholț***  
acuarelă



**Grădină din Bohoț**  
acuarelă



***Catapeteasma din Calbor***  
ulei pe pânză



***Casă albastră la Boholț***  
ulei pe pânză

# *Serge Vasilendiuc*

*n. 1972 la Bălți în Republica Moldova*



**Experiență și recunoaștere profesională:** Este pictor și grafician; din 2004 este membru al Asociației Artiștilor și Designerilor Polonezi din Cracovia; din 2000 - membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, filiala Cluj-Bistrița; din 2000 - membru VISARTA a Societății de Gestiune a Drepturilor de Autor în Arte Vizuale; A lucrat în calitate de curator la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca. În prezent activează ca lector universitar în cadrul Institutului de Arte din Cracovia, unde susține cursuri la disciplinele: Bazele compoziției, Structuri vizuale și tehnici de prezentare.

**Educație și formare:** Din 2011 este Doctor în Arte Frumoase al Institutului de Arte al Universității Pedagogice din Cracovia; În perioada 2008-2001 și-a aprofundat, conturat și definitivat studiile doctorale la Universitatea din Cracovia; Din 1997, după șase ani de studii, a absolvit cursurile Facultății de Arte Plastice, Decorative și Design din cadrul Academiei de Arte „George Enescu” din Iași; În 1991 a absolvit cursurile Colegiului Republican de Arte Frumoase „Alexandru Pământdeală” din Chișinău; 1987 a absolvit cursurile Școlii de Arte Frumoase din orașul natal Bălți.

**Expoziții personale și de grup:** Este autorul a 18 expoziții individuale și a participat la peste 40 de expoziții de grup în Polonia și peste hotare. Menționăm câteva dintre aceste: 2015 „Pro Boho!” la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” din Făgăraș; 2015 „Pagini din jurnalul unui călător”, Muzeul de Artă din Baia Mare, România; 2012 „Peregrinări prin Franța” la Galeria „Slad” din Centrul Cultural din Elk, Polonia; 2011 „Viatoris” la Muzeul Național de Artă din Cluj-Napoca; 2009 „Imagini din Campania și Alte...” la „Centrum” Gallery din Cracovia, Polonia; 2008 „Rosso Veneziano” - Fotografie, la „Wola” Club Gallery din Cracovia; 2003 „aSymmetry” la „Labyrinth N°2” Art Gallery din Cracovia; 2001 „Vasilendiuc: Real” la Galeria de artă „Veche” din Cluj-Napoca; 2000 „Prezentul trecut” pictură și versuri, la Galeria de artă „Veche” din Cluj-Napoca; 1999 „Soare și Lună” la Galeria „Alianța Artelor” din Cluj-Napoca.

Este fondatorul grupului polono-român „KRoma”. A obținut mai multe premii în domeniul artelor vizuale.

Are lucrări în colecții publice în România, Polonia și Ungaria și în colecții private din Franța, Germania, Italia, Rusia, Canada, Polonia, Israel, România, Grecia, Ungaria, Republica Cehă și Republica Moldova.





***Pe hotar la Boholt***  
acrilic și ulei pe pânză

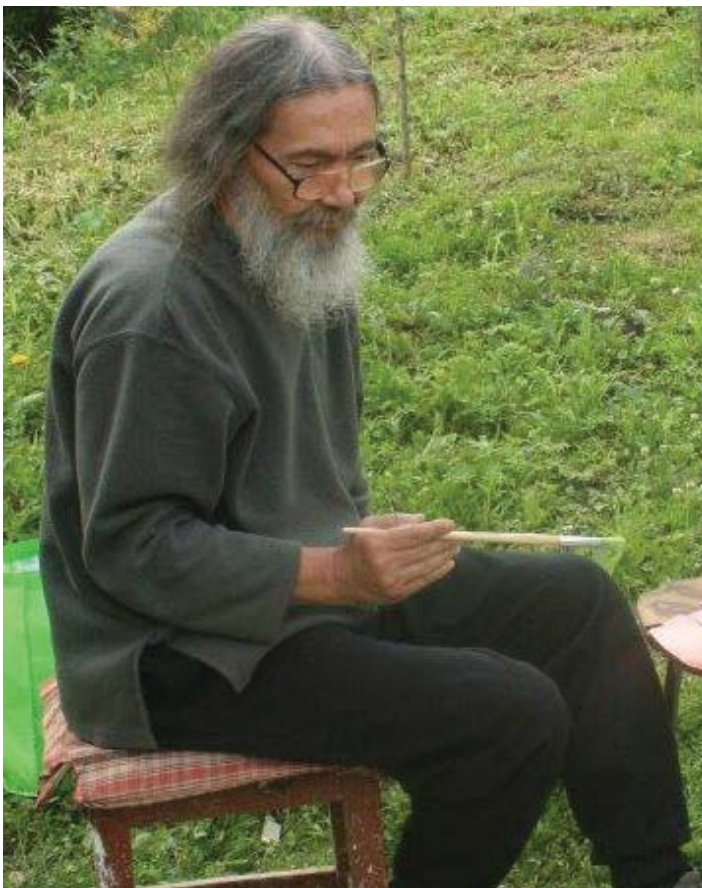


***Case din Boholt***  
ulei pe pânză



***Uliță din Boholț***  
acrilic și ulei pe pânză







Fotografierea lucrărilor de pictură: Valentin BALY  
Prelucrarea imaginilor, concepția, realizarea coperților și machetarea catalogului: Liviu-Adrian SANDU  
[www.liviuadriansandu.com](http://www.liviuadriansandu.com), [liviuadrian.sandu@gmail.com](mailto:liviuadrian.sandu@gmail.com).

