

NICOLAE SĂFTOIU



APPE

← “Respectele mele domnule Ruskin”

VISĂTORUL- Nae Săftoiu

Sunt oameni care visează des.

Sunt oameni care spun că nu visează niciodată.

Sunt oameni care susțin ca pot interpreta visele.

Eu recunosc că visez destul de des.

Mai interesant este ce imi aduc aminte din vise.

Uneori sunt lucruri foarte concrete, imagini și derulări perfecte înțelese în timpul visului și apoi rememorate cu bucuria că a fost doar un vis. Alteori cu tristețea că fost doar un vis.

Rememorarea este cea mai complicată.

Atunci apar fantasme, frânturi, clipe de neliniște sau bucurie, un amalgam de imagini aparent fără sens.

De ce cele mai multe ori încerci să dai un rost haosului din imaginile ce se succed în unduiri aparent logice și cunoscute din viața ta cu o acuratețe care îți este foarte familiară.

Poți visa frumos sau urât.

Poți visa apa în curgerea ei sau în bălțirea cu mormane de frunze umede, poți visa melci, cochilii, siluete, îngemănări de trupuri, fragmente de mișcare, poți visa în culori, poți visa fețe cunoscute în cele mai nebănuite alăturări de corpuri și cu mimică diferită, poți visa corăbii, bărci, păsări, animale fantastice.

Când te trezești este posibil să îți dai seama că te afli într-o expoziție de grafică sub semnătura VISĂTORULUI, **Nae Săftoiu**.

Dr. Dan Basarab Nanu
Manager Muzeul de Artă Vizuală Galați

Simbol al genezei și al purificării, principiu regenerator, expresie a zbuciumului sufletesc dar și a înțelepciunii, sau a fertilității, a căutării idealului, expresie a gândirii orizontale - iată câteva semnificații simbolice ale apei pe care am simțit nevoia să mi le reamintesc când am contemplat lucrările lui Nicolae Săftoiu. Grafician de mare finețe a tehnicii și a semnificațiilor ideatice înglobate în opera sa, Nicolae Săftoiu ne oferă o bogată selecție de lucrări sub acest generic, lucrări realizate în ultimii ani cu aceeași expresivitate și forță imaginativă pe care a avut-o permanent de-a lungul carierei sale. Într-adevăr, ochiul descifrează din fluxul de imagini ce ocupă suprafața compozițională un uimitor amestec de trupuri umane și elemente vegetale, un întreg bestiar cu valențe de fabulă, totul oscilând între real, fantastic și mitologic. Liniile întrețesute în hașuri fine, ne captează, ne dezvăluie un întreg proces al metamorfozei, al devenirii, avem în fața noastră o vitală expresie a unei lumi tensionate, senzuale și spirituale în același timp; ea se constituie într- un univers fluid ce degajă un fel de magie pe care o putem identifica în ceea ce simplu, am putea denumi, arta lui Nicolae Săftoiu.

Mariana Tomozei Cocoș
critic de artă

"Eu știu să desenez, nu să scriu" spune Nae Săftoiu cu modestie. În realitate el desenează cuvinte. Cuvinte nescrise. În arta lui unele personaje șoptesc, altele vorbesc, altele țipă, iar cele mai multe tac într-un înțeles profund. Desenele lui stau în picioare și te privesc drept în ochi, provocator și sincer, pentru că nici măcar în artă Nae Săftoiu nu e ipocrit, ți-arată lumea exact cum este.

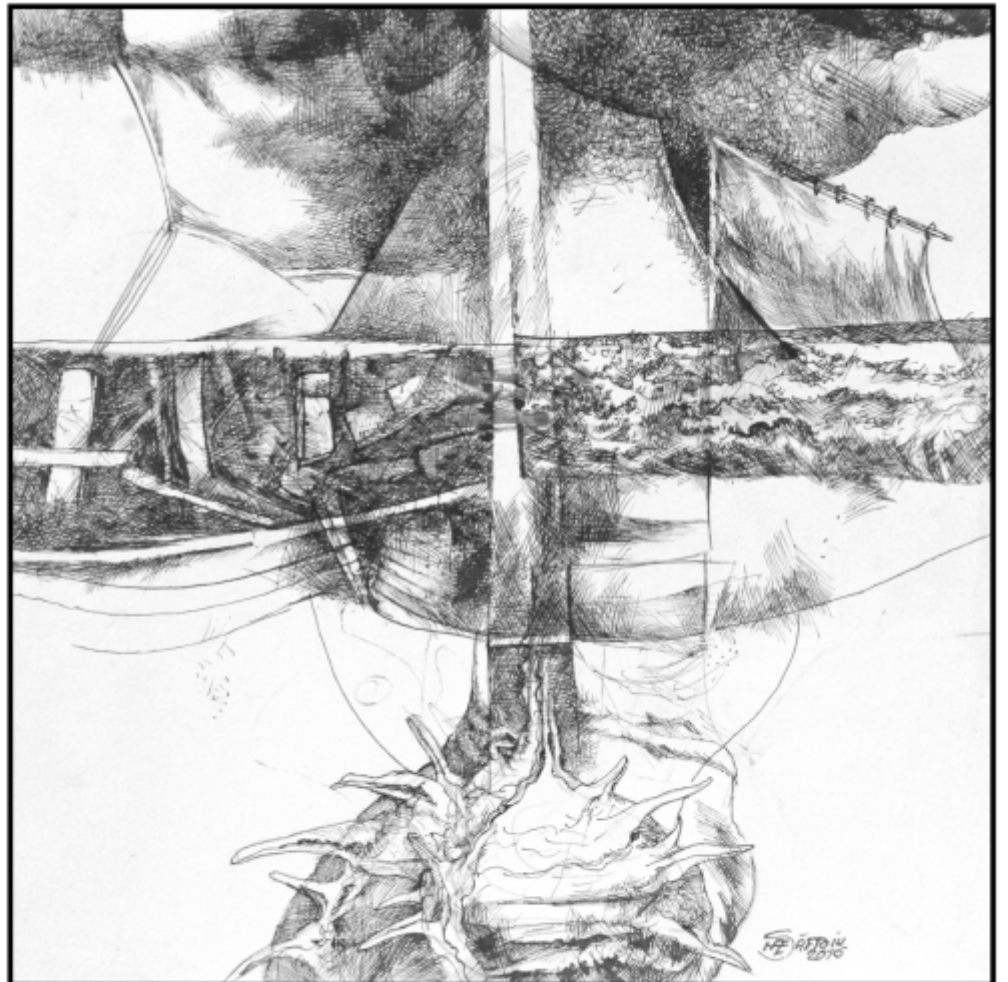
Chipurile omenești au fost dublate de chipuri ale animalelor, de flori, de ape, de lumini și umbre, iar maestrul Săftoiu și-a construit opera sub totemul calului de cursă lungă care, chiar dacă pierde bătălii, are știința de-a câștiga lupta, pentru că o duce în mod onest.

Există „mâini” care lucrează deasupra mesei noastre de lucru, deasupra puterii noastre de-a vedea și înțelege. O astfel de mână a așezat lucrurile în așa fel încât eu să fi avut privilegiul de a cunoaște, înțelege, admira și iubi un astfel de om. Și atât timp cât astfel de oameni există nu e totul pierdut!

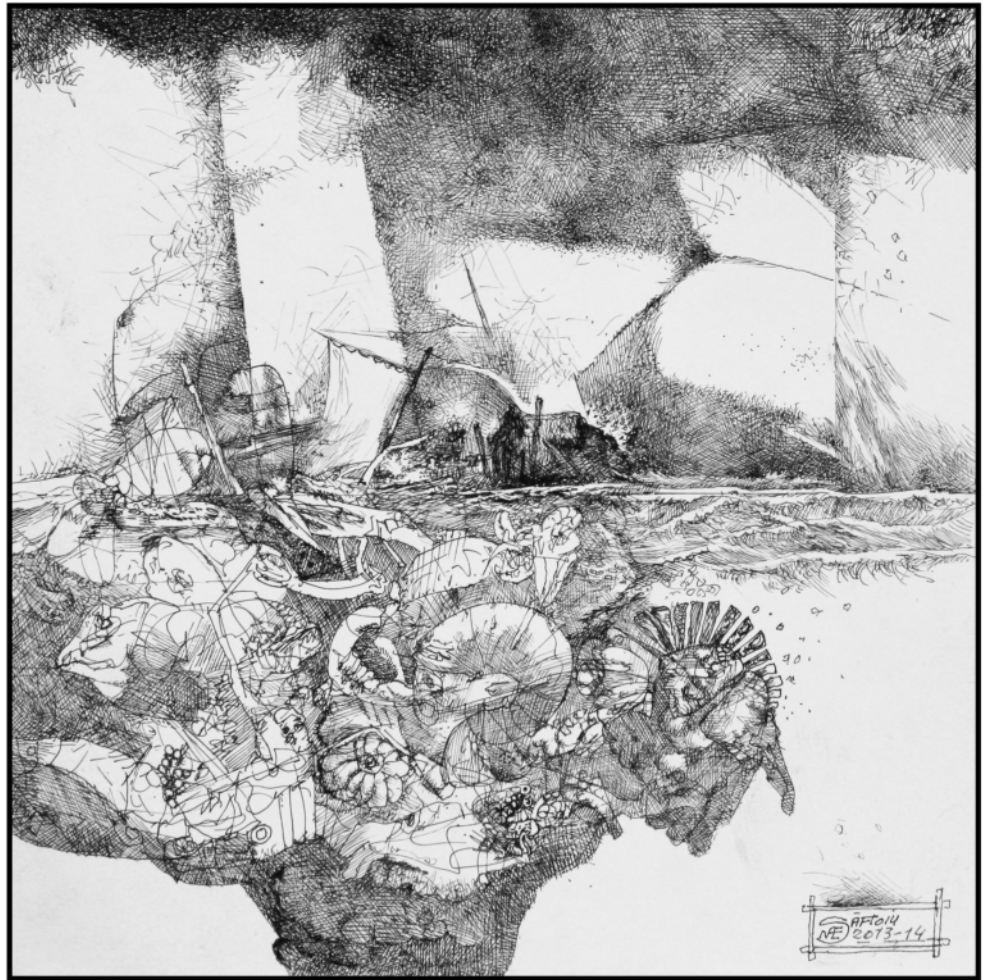
Dana Roșca Potorac



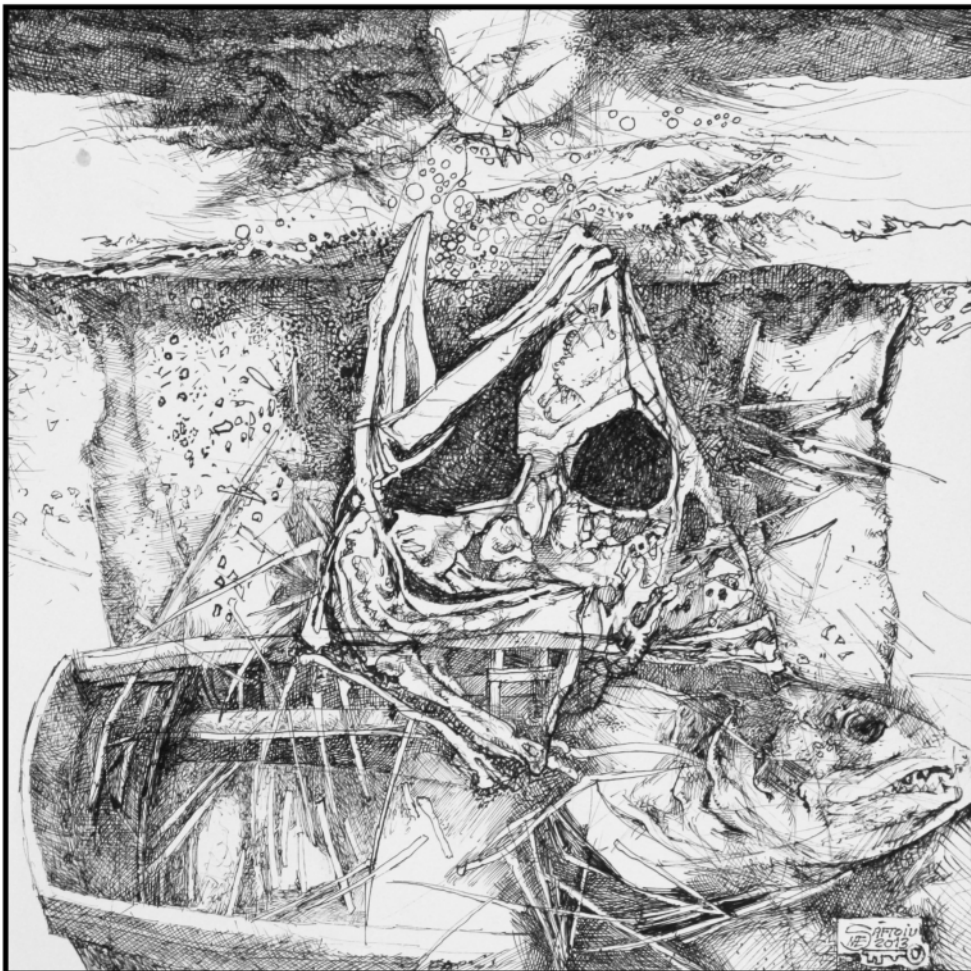
“...au auzit în ajun un cântec
ciudat...”



“Catarg”



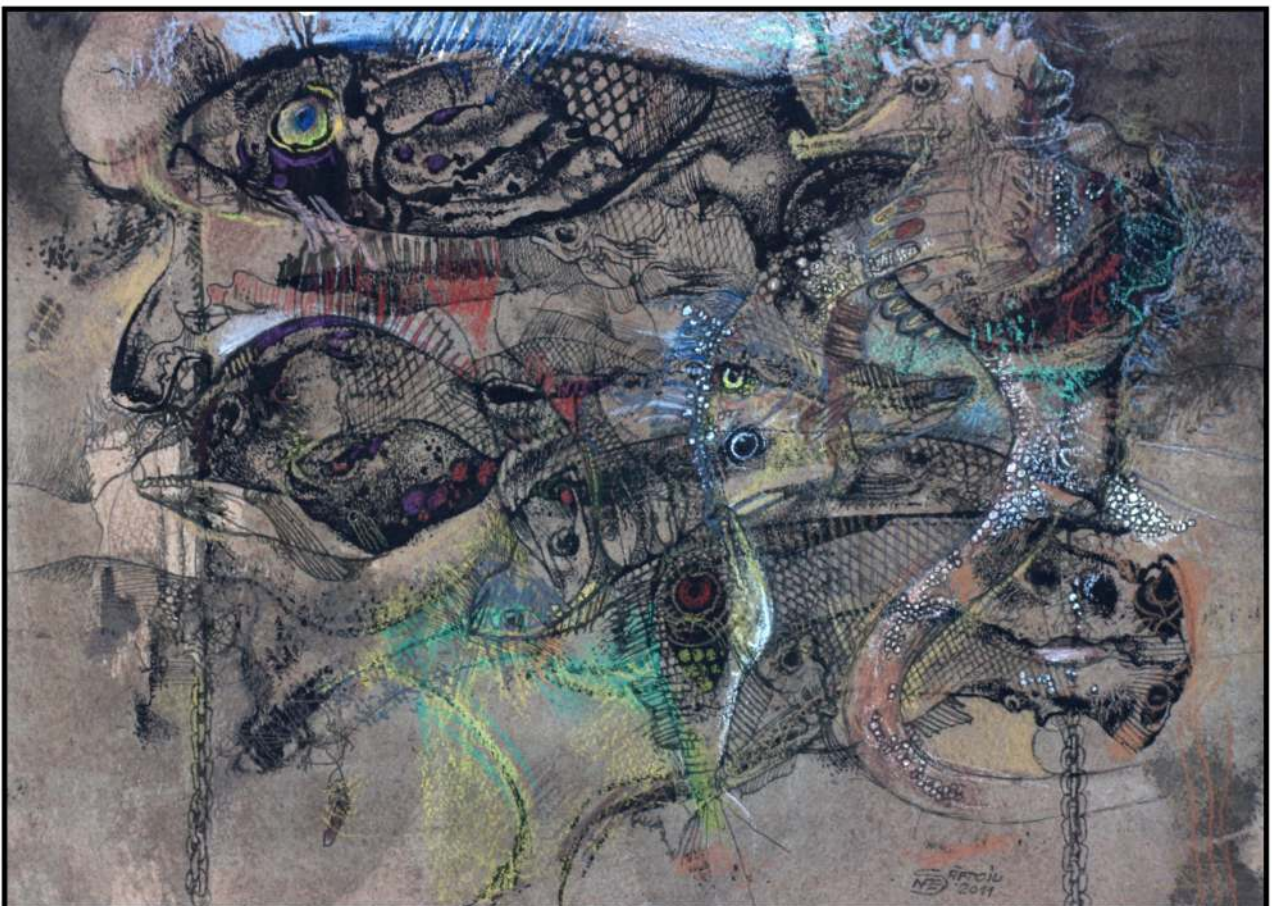
“Fosiliforme”



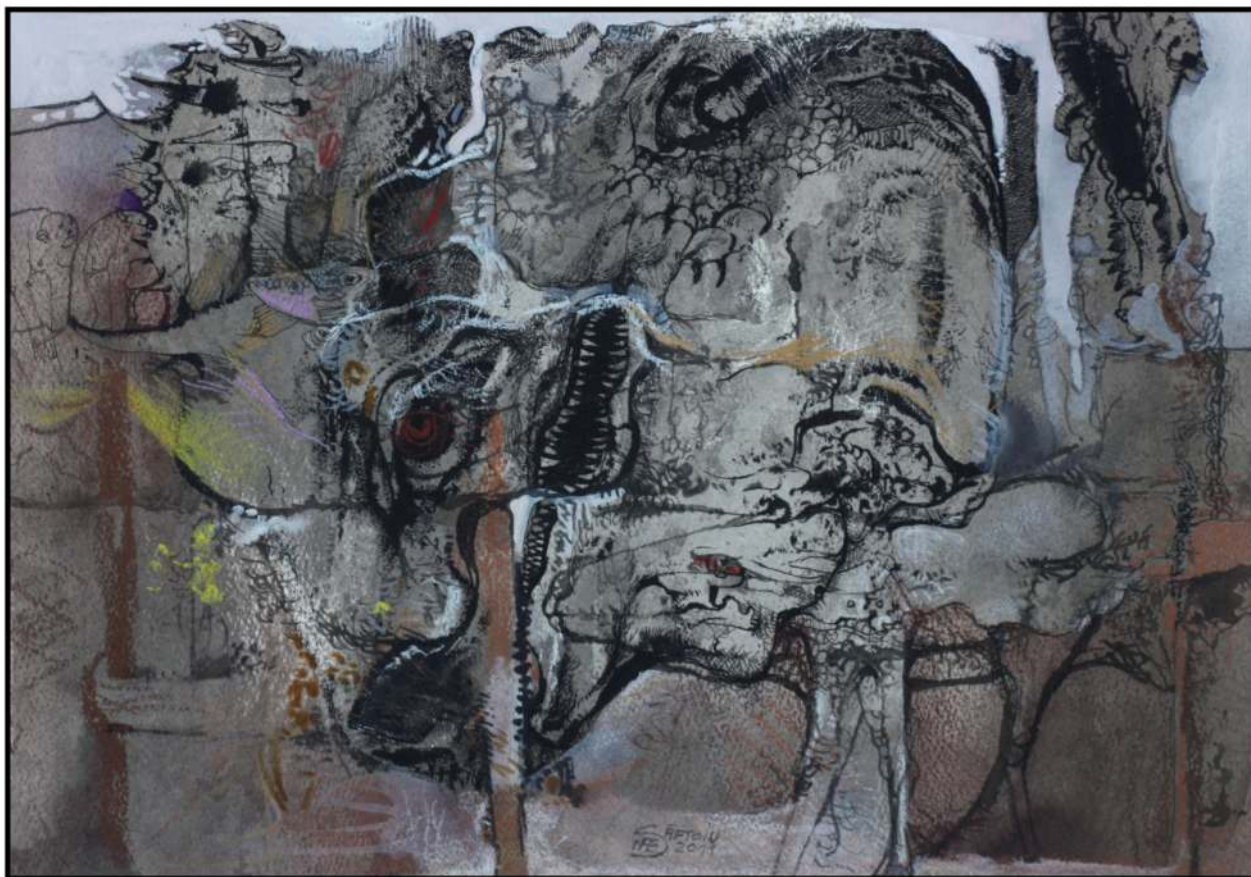
“Are prea multe oase”



“Nu băgați mâna în apă”



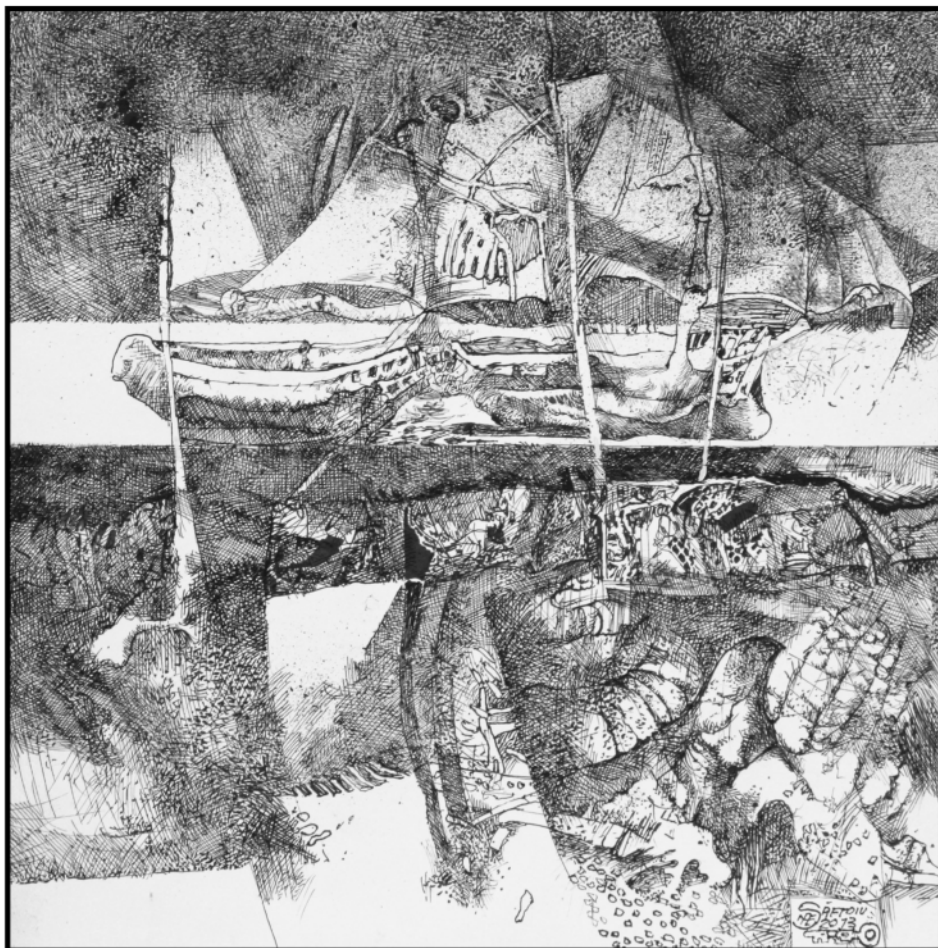
“Un acvariu prea mic”



“Nu poți înțelege totul”



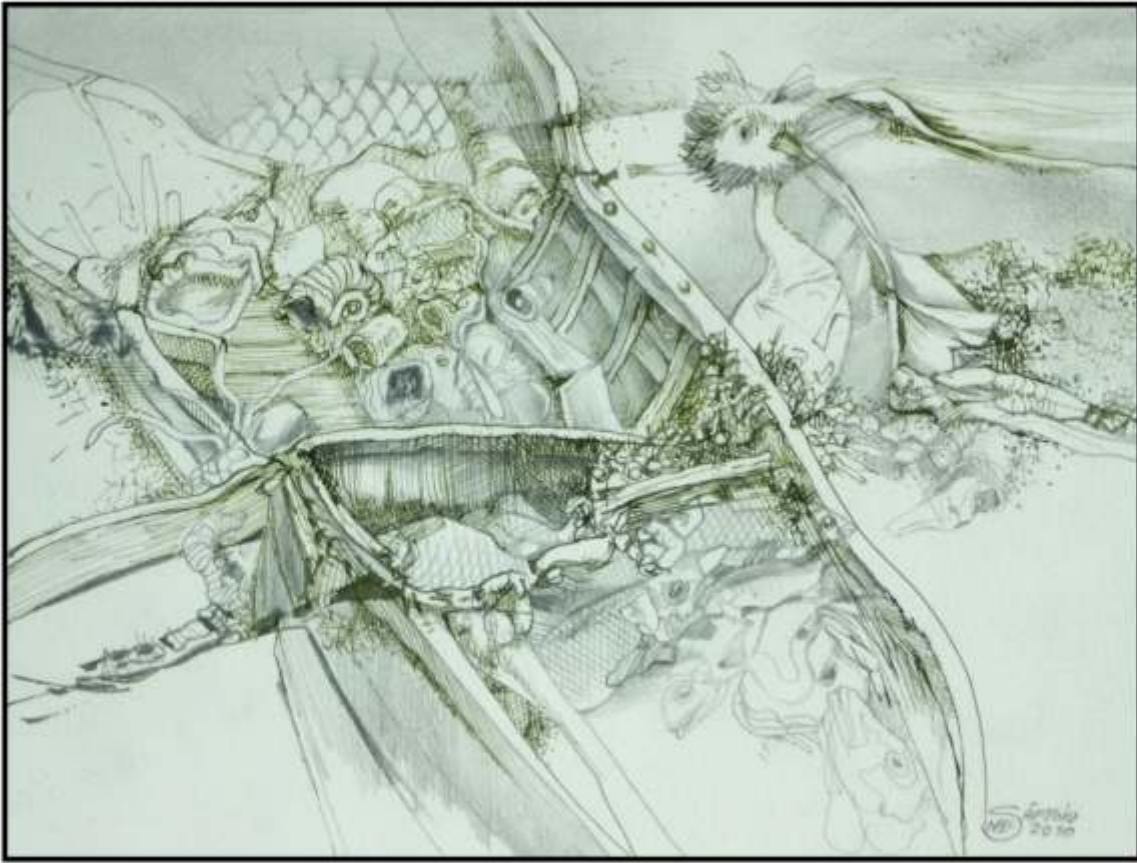
“Animale cu sânge rece”



“Epavă. Recif”



“Smulsă din ancoră”



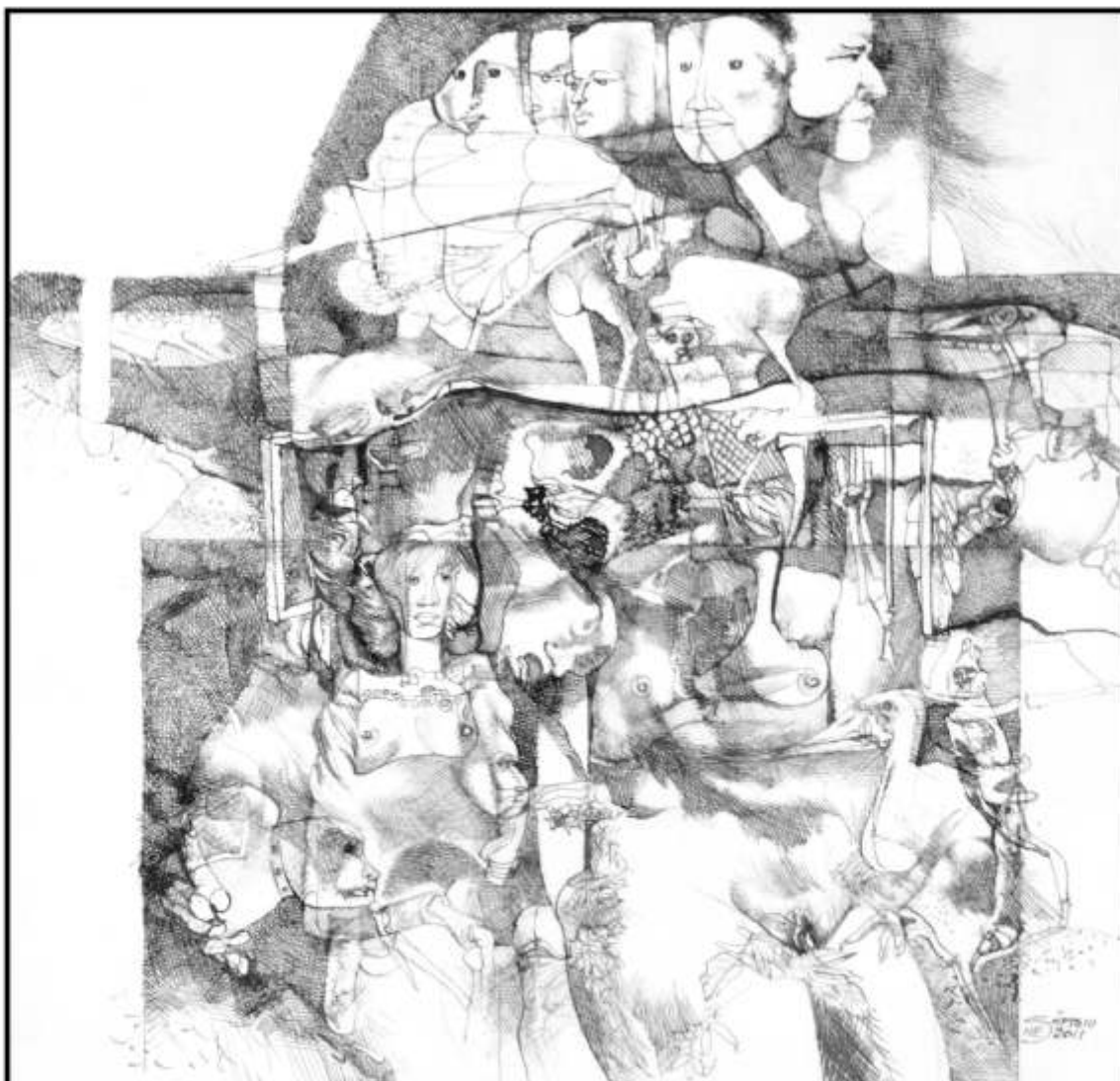
"Cufundac și barcă ruptă"



"De nicăieri spre nicăieri"



"Fată ciudată"



"Glasurile pustietăților"



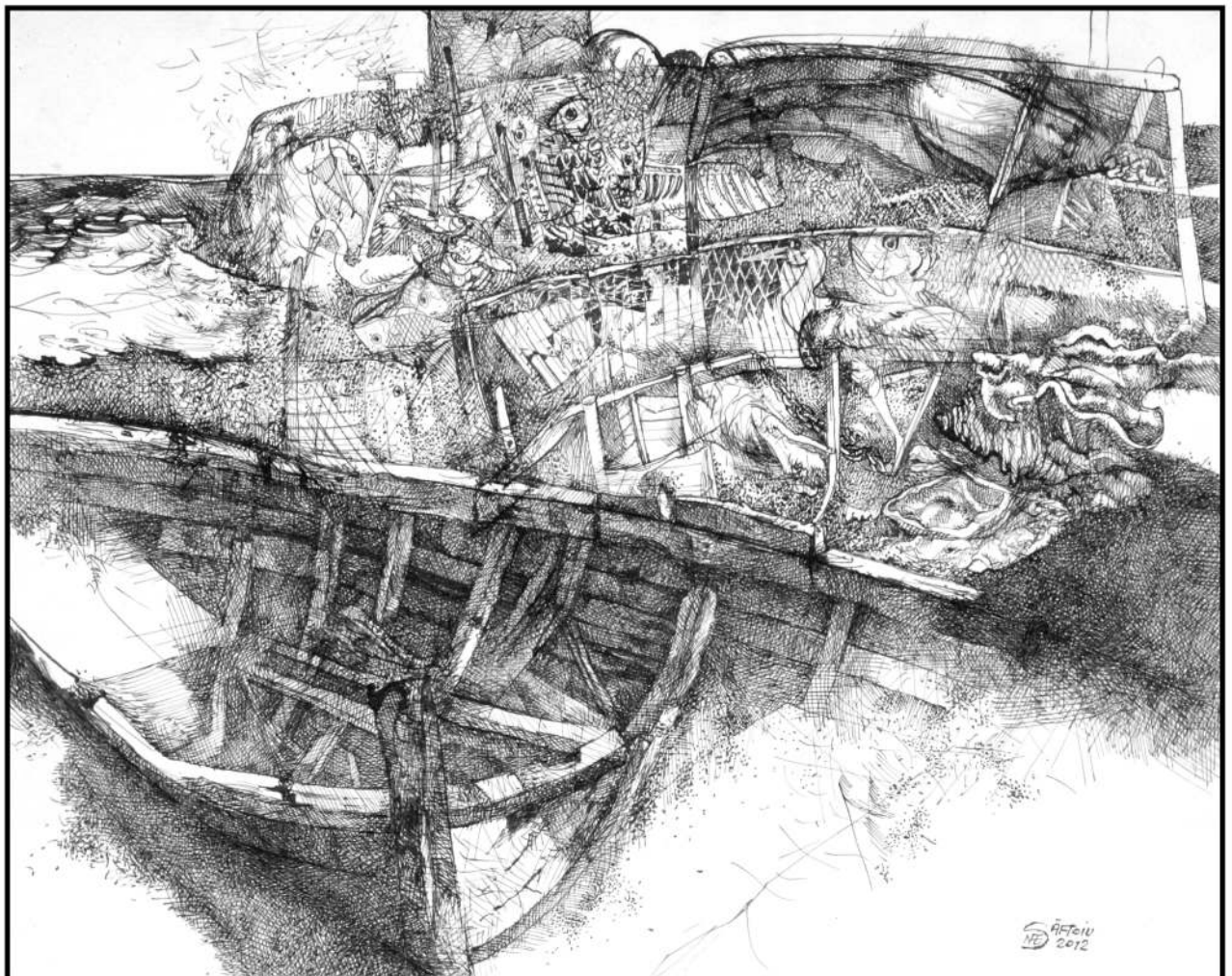
“Eva, păcat dezgolit...”



“Joi, zi după horoscop care aduce noroc”



“Pescar hrănind pești”



“Pentru George Leolea”



"Dezacorduri împăcate"



"Simțul tactil"



Nicolae Săftoiu s-a născut la 28 martie 1935, la Cozieni, Ilfov. Tatăl și ambii bunici paterni au fost învățători. În anul 1944, împreună cu familia – mama, tatăl și fratele său Atanasie – se mută în București unde urmează Școala Pedagogică. Deși se pregătește pentru filologie, între anii 1952 – 1958 este Student al Institutului de Arte Plastice Nicolae Grigorescu. Din studenție devine “discipolul preferat” al profesorului său, baronul George Lowndal, căruia îi rămâne prieten până la sfârșitul vieții acestuia. În anul 1956 tatăl său este arestat și rămâne deținut politic până în anul 1964. În același an, 1956, student fiind, debutează în lumea artelor având o expoziție în Ungaria. În 1964 se căsătorește cu Elena Cristina Preda. Din 1961 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. În anul 2000, imediat după încheierea colaborării cu Banca Națională a României, descoperă “miracolul naturii” și părăsește Bucureștiul, mutându-se în Lunca Gârtii, în județul Argeș, la câțiva kilometri de Câmpulung Muscel. Din anul 1962 participă la expoziții colective la Tokio, Lugano, Havana, Intergrafik (Berlin), Budapesta, Interfauna (Dusseldorf).

Expoziții colective:

1062 – Tokio, Lugano, Havana
1965 – Budapesta
1969 – Viena (Bienala Tineretului: 10 gravuri), Budapesta, Torino, Roma, Praga, Beyruth, Santiago de Chile 1970 – Contemporary Graphic Art on Contemporary Law and Justice – New York, Macerata (Italia), Bienala de la Buenos Aires, Regensburg, Sao-Paulo, Este, Cesena, Roma, Maroc, Sofia, Portland (S.U.A.)
1971 – Centro Culturale Estense (Italia), Rumanische Graphik – Neue Berliner Galerie, Miro (Spania), Rostock, Halle
1972 – International Miniature Print Competition and Exhibition – Pratt Graphics Center (în 20 de orașe din SUA)
1973 – Santiago de Chile, Philadelphia, Lagos, Varsovia, Bremen, Intergrafik Berlin
1974 – Bratislava, Berlin, Praga
1975 – Ciudad de Mexico, Milano, Erba-Como
1977 – Rotterdam
1978 – Mannheim
1984 – Austria
1987 – Sao Paolo – 5 desene

Expoziții personale:

1961 – București
1969 – Milano
1970 – Piatra Neamț și București
1972 – Tulcea
1979 – București și Luxemburg
1984 – Austria
1987 – Sao Paolo
2005 – București
2007 – Câmpulung Muscel
2010 – București
2011 – Galați, Muzeul de Artă Vizuală, ocazie cu care se lansează și cartea: “De tine nu poți scăpa!”, Nicolae Săftoiu în dialog cu Dana Potorac, apărută la Editura Homer, Galați, 2011
2013 – București, Fundația Lowendal

Premii și distincții:

1963 – Premiul Tineretului
1968 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România
1969 – Ordinul Meritul Cultural
1972 - Premiul special la Festivalul Eurocon I – Trieste (Italia)
1980 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru grafică

Lucrări în colecții particulare și muzee:

Franța, S.U.A., Japonia, Germania, Luxemburg, Canada, Anglia, România, (Muzeul Național Român, Muzeul din Galați, Muzeul din Tulcea, Muzeul din Craiova, Colecția George Șerban, Colecția Florea Damian, Colecția Cornel Surlea, Fundația Lowendal, Colecția Spiru Mantu, etc.)



MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI
VISUAL ART MUSEUM

STR. TECUCI NR.7 Bloc V3 COD 800120. E-MAIL office@mavgl.ro
tel. 004/0236/413452; fax: 004/0236/312502

Organizarea expoziției:
Eduard Costandache

Concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:
Eduard Costandache

Fotografie:
Eduard Costandache, Eduard Wischegg

Prezentare:
Dan Basarab Nanu, Dana Potorac,
Eduard Costandache

Manager
Dan Basarab Nanu

2016

