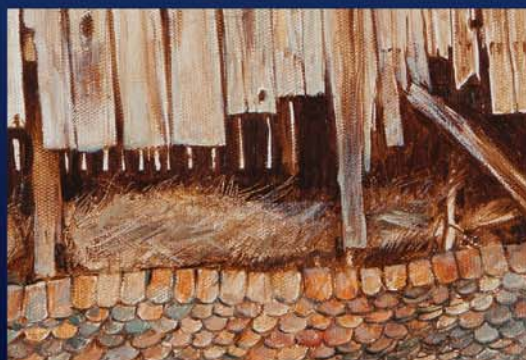


PRO BOHOLTȚ

Ediția a III-a



Catalog cu lucrările realizate în timpul taberei de creație din 2014
de la Boholtț, Făgăraș

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
PRO BOHOLTȚ (Expoziție)

Pro Boholt. - Galați : Axis Libri, 2015

ISBN 978-606-8719-03-0

BOHOLTȚ 3

Ajunsă la cea de-a III-a ediție, Tabăra de pictură și sculptură de la Boholtț, un sat care aparține de comuna Beclean, județul Brașov, a reușit să se impună, prin modul de selectare a artiștilor invitați, dar și prin expozițiile organizate până în prezent în galerii prestigioase din București și Făgăraș, în peisajul deja cam aglomerat al acestor instituții culturale mai mult sau mai puțin episodice care, din motive cât se poate de diferite de la un caz la altul, pe care nu le vom analiza aici, au avut și au totuși marele merit de a se fi constituit într-o soluție viabilă la lipsa cronică de susținere și stimulare a artelor plastice contemporane de la noi din țară.

După cum bine se știe, cel care a venit cu ideea organizării acestei tabere și care s-a implicat cu trup și suflet în buna desfășurare a fiecărei ediții este domnul inginer **Vasile JOANTA**, fiu al satului, care, deși a avut și încă are o strălucită carieră inginerească și managerială derulată departe de locurile natale, a sesizat la un moment dat că micuța localitate de lângă Făgăraș, posesoare a unei istorii impresionante și cu certe virtuți de muzeu viu de arhitectură rustică, de tradiții etnografice și, nu în ultimul rând, de ultime vestigii ale unei atmosfere patriarhale unice în spațiul românesc actual, se află în pragul dispariției, situație cauzată de depopulare și de îmbătrânirea accentuată a locuitorilor, consecință la rândul ei a migrației accentuate a tinerilor.

Dându-și seama că acest proces ar putea fi ireversibil, în ciuda oricăror eforturi financiare și administrative ce s-ar putea face în anumite împrejurări, cu cât mai aparent fericite, cu atât mai improbabile, inginerul Joantă, mare iubitor de artă și de tot ceea ce este autentic în plan spiritual, a recurs la soluția imortalizării satului său natal în opere de artă de certă calitate estetică, “misiunea” acestora fiind aceea de a conserva în imagini cu o mare putere evocatoare realitatea prezentă a Boholtțului și de a o tezauriza în colecții de profil.

Cum edițiile din 2012 și 2013 i-au confirmat așteptările, **Vasile JOANTA** a convocat și în 2014, în perioada 12-23 iunie, un nou “desant” de plasticieni, de această dată din Galați, Iași, Târgoviște și București, respectiv pe pictorii *Mihai COȚOVANU*, *Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE*, *Gheorghe MIRON*, *Ioan ORATIE*, *Raul POPA*, *Teodor VIȘAN* și pe sculptorul *Liviu-Adrian SANDU*. Lucrările realizate de ei la Boholtț, care au fost deja expuse la Muzeul Țării Făgărașului „Valer Literat” în vara lui 2014, au scos la lumină și de această dată identitatea trainică a locului în care au creat, identitate care, punând între paranteze diferențele stilistice cu totul evidente și manierele de abordare la fel de deosebite ale artiștilor participanți, s-a materializat într-o suită de imagini extrem de grăitoare sub raport documentar și impecabil armonizate din punct de vedere stilistic.

Corneliu OSTAHE

În perioada 12- 23.06.2014 în satul Boholț, comuna Beclean, jud. Brașov s-a desfășurat ediția a III-a a Taberei de creație plastică ”PRO BOHOLȚ” la care au luat parte șapte artiști plastici din Galați, București, Târgoviște și Iași. Organizatorul manifestării, ing. Vasile JOANTA, originar din Boholț, afirmând o curiozitate intelectuală îndreptată consecvent spre artă, a gândit o formulă culturală de revitalizare a acestui spațiu depopulat și în mare măsură îmbătrânit, ale cărui file de istorie ar merita să înregistreze și în prezent evenimente de referință.

Prin urmare, deja de trei ani, Vasile JOANTA organizează la Boholț o interesantă tabără de creație. Într-un spațiu minunat care îmbină armonios, neagresiv, vechiul cu noul, Vasile JOANTA invită artiști plastici de pretutindeni din țară propunându-le creatorilor să surprindă în lucrările lor, fiecare în stilul personal caracteristic, imagini specifice ale Boholțului.

Prin dăruirea acestui mecena a luat naștere o colecție semnificativă de picturi și sculpturi reprezentând, unele, portrete ale țăranilor boholțeni și altele, peisaje proprii spațiului mirific aflat la circa 10 km de Făgăraș.

În luna iunie a anului 2014, invitații lui Vasile JOANTA au fost pictorii Mihai COȚOVANU, Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE, Gheorghe MIRON, Ioan ORATIE, Raul POPA, Teodor VIȘAN și sculptorul Liviu-Adrian SANDU.

În zona deluroasă de lângă Făgăraș, într-o civilizație arhaică și în mare măsură nepoluată și încă ferită de false atracții culturale, într-un univers care oferă surprize ochiului obosit de aspectele viciate ale modernului cu orice preț, artiștii au lucrat cu pasiune și entuziasm. Cei șapte creatori diferiți ca expresie plastică și-au aflat la Boholț un același interes îndreptat către natură. Rezultatele deosebite ale dialogului avut de fiecare cu motivul ales s-au putut vedea până la sfârșitul lunii august 2014 la Muzeul Țării Făgărașului ”Valer Literat”. Expoziția care marca etapa a III-a a fenomenului ”Pro Boholț” a fost deschisă oficial pe 24 iunie 2014 și a fost prezentată de dr. Marian ENCESCU, sociolog și de Corneliu OSTAHIE, cronicar de artă.

Cei doi specialiști au apreciat importanța demersului susținut de inițiatorul evenimentului artistic de la Boholț și au subliniat calitatea lucrărilor executate pe parcursul celei de a III-a ediții a taberei de creație, lucrări aflate acum în colecția prestigioasă a inginerului Vasile JOANTA.

Natura boholțeană - aflată la baza tuturor operelor înfăptuite pe parcursul acelor 11 uimitoare zile – i-a atras și i-a fascinat pe plasticieni, le-a creat stări emoționale optime creației și le-a furnizat pretexte de lucru tuturor încă de la primul contact cu satul și lumea lui. Așadar, artiștii au fost, fără vreun efort deosebit din partea organizatorului, motivați estetic și emoții trăite la Boholț s-au concretizat în valoroase reprezentări plastice.

Operele concepute de cei șapte artiști vorbesc mai ales despre prezentul Boholțului. În același timp însă, lucrările aduc într-o lumină specială trecutul satului. Suficiente case și mai cu seamă destule șuri au rămas aproape neschimbate în ciuda vremurilor care s-au scurs peste ele, în favoarea afirmării unor pagini coerente de istorie vizuală.

Într-un astfel de mediu neîntinat, pe care doar Boholțul l-a putut oferi, opera de artă devine o punte peste timp, incluzând aspecte din realitate filtrate însă cu viziune de ochiul creatorului. Spațiul boholțean a fost înțeles și asimilat în datele lui esențiale de către artiștii participanți la această cea mai recentă ediție a taberei de creație ”Pro Boholț”. Candoarea locuitorilor și într-o mare măsură curățenia și simplitatea vieții Boholțului au stimulat creația artiștilor care au găsit aici o formidabilă sursă de hrană spirituală.

Mihai COȚOVANU, artistul format în ambianța culturală a Iașiului, a lucrat ca majoritatea pictorilor în plein-air; în ulei pe pânză a surprins motive diverse, alegându-le în funcție de pitorescul lor dar ținând cont de starea sa sufletească. Peisajul dominat de case și compoziția care se concentrează exclusiv asupra elementului vegetal precum și accentele

cromatice considerate oportune unei puternice transmisii energetice, dau măsura interesului manifestat de artist pentru surprinderea unui moment precis din parcursul unei zile.

Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE în această tabără s-a manifestat exclusiv în tehnica acuarelei. Cu spontaneitatea specifică acestei modalități de lucru, în care de cele mai multe ori rapiditatea dictează expresia plastică, pictorul a realizat o frescă a satului Boholț. Astfel, în acuarelele sale se regăsesc localnicii cu gesturile lor, bisericile, casele cu ogrăzi generoase, în fapt, detaliile esențiale ale civilizației rurale.

Gheorghe MIRON s-a făcut remarcant la Boholț cu o pictură grafică de un deosebit rafinament. Picturile și-au câștigat culorile locale dar mai ales pe cea de ambianță; în compozițiile executate cu scrupulozitate tonul dominant are rolul etalării cu măsură a parfumului local, înțeles aparte de acest artist a cărui viziune este caracterizată de o observație de tip arheologic. După ore de elaborare, tonurile discrete învăluie fiecare compoziție în parte fascinând privitorul prin mister.

Atras de anumite zone ale Boholțului, **Ioan ORATIE** se dovedește a fi și în acest caz, cu precădere un pictor al culorilor dezvăluite de spațiul asupra căruia își focalizează interesul. Din unghiurile alese de artist ia naștere portretul satului: strada principală cu cimitirul vechi părăsit și Biserica ortodoxă semnalează imaginile prin care Ioan ORATIE a decis să surprindă Boholțul. Acestea li se adaugă șurile ondulate, ușor dărăpănate, o realitate dureroasă a Boholțului care i-a oferit însă artistului pretextul pictural de care avea nevoie pentru comunicarea în planul compozițional al preocupărilor cromatice.

Raul POPA se apropie prin interesul său concentrat asupra portretului de țăran surprins individual de ideea unui posibil portret colectiv care se află în demersul artistului într-o continuă construcție. Poza în care este analizat fiecare personaj în parte, ca portret, atitudine, dar mai ales ca vestimentație specifică locului, vorbește despre Boholț ca despre un spațiu eminent etnografic. Formula hiper-realistă aleasă de Raul Popa în tratarea portretelor poate servi, prin analiza în detaliu a fizionomiilor, ca punct de plecare pentru un studiu științific vizând și altfel aspectul culturii boholțene.

Teodor VIȘAN a fost artistul care a urmărit să evidențieze aspectele romantice ale vieții boholțene. În acrilic pe pânză, urmărind transparențe și luminozități idilice, Teodor Vișan a immortalizat oameni și locuri semnificative din realitățile dar și din povestirile boholțene. Acrilicele au fost întrebuințate să răspundă expresiei plastice dorite de pictor, expresie în care spontaneitatea atrage atenția ca fiind fundamentală.

Liviu-Adrian SANDU - singurul sculptor al grupului propus de iubitorul de artă Vasile Joanta - și-a luat ca temă de lucru pe perioada taberei de creație, un portret de fetiță. Modelat în lut și în mărime naturală, portretul în ronde-bosse a fost executat cu știința volumetriei și a expresivității formelor, cu atenție și migală. Într-un portret ca acesta, de factură clasică, studiul anatomiei s-a întrepătruns cu știința psihologiei; realitatea palpabilă și intuiția sculptorului au funcționat simbiotic. Măsurătorile foarte exacte au fost corelate de către artist cu emoția fetiței al cărei portret tridimensional este astfel izbutit pe deplin.

Concluzia analizei noastre este una fără echivoc. Forța spațiului neîntinat boholțean și căldura dedicată a omului de cultură Vasile JOANTA au determinat o stare de bine potrivită creației. Prin urmare, mediul favorabil a însemnat cu adevărat revenirea artiștilor la o stare pierdută de armonie cu natura, lucrările realizate semnaland prin prospețimea lor vitalitatea creatorilor.

Dr. Roxana PĂSCULESCU
critic de artă



Corneliu DRĂGAN-TÂRGOVIȘTE

n. 3 martie 1956 în orașul București

Experiență profesională: Acuarelist recunoscut la nivel național și internațional, din 2013 este membru al Societății de Acuarelă din Birmingham.

Educație și formare: 1981 absolvă cursurile superioare la București în cadrul Facultății de Instalații. A făcut studii libere de pictura cu maestrul Horea Cucerzan și desen cu sculptorul Iorgos Iliopolos.

Pictura bisericească: 2010 pictează Icoanele Împărătești ale Bisericii „Sf. Cuvioasa Parascheva”, din Parohia Raci, Sat Lucieni, Dâmbovița; 2007 pictează Icoanele Împărătești ale Bisericii „Sf. Nicolae”, din Parohia Brătești, Dâmbovița; 2003 pictează clopotnița

Bisericii din Parohia Vișoara, Dâmbovița; 2003 pictează toată Catapeteasma Bisericii „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”, din Parohia Oșorhei, Bihor; 2002 pictează Icoanele Împărătești de pe Catapeteasma, și portretul votiv al Înalt Prea Sfântului Dr. Nifon, Arhiepiscopul Târgoviștei din Biserica „Sf. Arhangheli Mihail și Gavril”, din Parohia Doicești, Dâmbovița.

Expoziții personale de pictura în România și străinătate: 2014 în orașele: Vâlcea Vâlcea, Slatina, Pitești, Curtea de Argeș, Câmpulung-Muscel, București; 2013 în orașele București și Târgoviște; 2009-2012 numai în București; 2006 în București; 1990 Tel Aviv – Israel; 1987-1992 Casa de Cultura a Sindicatelor din Târgoviște, Teatrul Toni Bulandra din Târgoviște; 1974, 1975 Librăria Mihail Sadoveanu – București;

Expoziții colective de pictură în România și străinătate: 2014 în orașele București, Vâlcea, Făgăraș și o participare în Belgia la Biennale Internationale d'Aquarelle; 2013 în București, Sighișoara dar și în țări ca Franța, Marea Britanie, Bulgaria, China; 2012 în orașele: București, Blaj, Sinaia, Sighișoara și în China; 2011 în orașele: București, Blaj dar și în Franța; 2010 în București și în Franța; 2009 în orașele Collioure și Elne din Franța; 1985, 1986 în Târgoviște; 1973, 1975, 1977 în București.

Expoziții colective de grafică satirică în România și străinătate: 1989 Canada; 1987, 1988, 1989 Aydın Dogan Vakfi și Nastratin Hogeia – Turcia; 1987, 1988 Brăila, Costinești; 1986 Bistrița.

Note critice: Marius Tita - Catalogul „Pictori romani la Sozopol”, Editura AnticArt magazin, nr 47-50 - august 2013, ISBN 1843-8113; Ion Coja - Catalogul „Pictori romani în Franța prin Fundația Soleil de l'Est 2009-2012”, Editura Institutului Cultural Roman, 2013, ISBN 1843-8113; Corneliu Ostahie - Cartea „Martor vizual”, Editura detectiv, 2013, ISBN 1843-8113.

Premii: 2013 Premiul II - Salonul Internațional de Acuarelă de la Aiguillon, Franța.

Calatorii de studiu și tabere de creație: 2014 în orașele: Vâlcea, Făgăraș și Istanbul; 2013 în Sighișoara și Balcic; 2012 în orașe din: Bulgaria, Grecia, Croația și Italia dar și în orașele românești Blaj și Sighișoara; 2011 în Bulgaria și la Blaj; 2009 în Franța și Spania; 2007 în Germania.

Lucrări în colecții particulare și de stat din: România, Israel, Franța, Germania, Turcia, Spania, Federația Rusă, Statele Unite, Elveția, Cehia, Belgia, Olanda, Brazilia, Mexic, China, Marea Britanie.

Alte activități: 1990 membru fondator al ziarului „Glasul Cetății” din Târgoviște, unde în prima perioadă sa ocupat de partea grafică a ziarului; 1990 reprezintă definitiv ruptura cu meseria de inginer dedicându-se exclusiv picturii; 1988 semnează scenografia și decorurile piesei «Înșirte mărgărite» de Victor Eftimiu, pusă în scena de trupa de teatru a Colegiului Medicilor din Spitalul Dealu, spectacol susținut pe scena Casei de Cultură a Sindicatelor din Târgoviște; 1981 - 1991 a publicat grafică satirică și publicitară în ziarele și revistele vremii: «Urzica», «Albina», «Flacăra Rebus», bandă desenată pentru copii în «Revista Cutezătorilor».



Biserica din Boholț, acuarelă



Biserica din Boholț, acuarelă



Troița de pe deal, acuarelă



Margine de sat, acuarelă



Boholț, acuarelă



Drum la Boholț, acuarelă



Uliță din Boholț, acuarelă



Margine de sat, acuarelă



Peisaj din Boholț, acuarelă



Clopotnița, acuarelă



Margine de sat, acuarelă



Gospodărie, acuarelă



Gospodărie, acuarelă



Mihai COTOVANU

n. 21 iulie 1967 în orașul Iași

Studii: 1987-1989, Școala Populară de Arte, clasa prof. Ghiță Leonard; 1990-1995, Academia de Arte „G. Enescu”, Facultatea de Arte Plastice și Design, Iași, Specialitatea Pedagogia artei, clasa prof. Parghel Virgil. Membru al U.A.P Filiala Iași din 2007, Membru Societății Culturale Junimea.

A participat la 38 de expoziții concurs și de grup, dintre care cele mai importante: Expoziția-concurs “Dominus” București

1991, Muzeul de artă “Târgoviște” 1994, Salonul de Toamnă – Muzeul de artă Palatul Culturii Iași 1997, 2002, Concursul internațional de artă Bârlad, Expoziția Sacru și profan, Bârlad 2007, Saloanele Moldovei 2008, Artis, World Trade Center, Iași 2006-2010, Muzeul Cotroceni 2014.

A realizat 51 de expoziții personale, cele mai importante fiind: Galeria de artă “Cupola” Iași 1998, 2004, 2005, 2007, 2010, Galeriile de artă “N. Tonitza” Iași 2009, Galeriile de artă “Artis” București 2005, Galeriile de artă “Orizont” București 2006, Galeriile de artă “Europe” Brașov 2004, 2005, Muzeul Etnografic Gura Humorului 2006, Muzeul de artă Constanța 2007, Galeriile de artă “Frunzetti” Bacău 2007, Galeriile de artă “Lascar Vorel” Piatra Neamț, Casa O.N.U. București 2007, Muzeul de artă Vaslui 2007, Muzeul de artă Brașov 2007, Galeriile de artă “Sofia” 2009, Galeria de artă a Municipiului Rădăuți 2003, 2005, Castelul Bruhl, Germania 2008, Sala “Constantin Brâncuși” Palatul Parlamentului București 2009.

Publicații: 29 de articole în ziarul Flacăra Iașului, dintre care: “Un tablou pentru eternitate”, “Autenticitate și ipocrizie”, “În clasa domnului profesor Ghiță Leonard”, “Avangarda și comunismul I,II”, “Spovedania unui artist”, “Umbre ale avangardei”, “Să moară realismul”, etc. 2006 albumul „Penelul și paleta” - Mihai Coțovanu semnat de Valentin Ciucă; Prezentat în albumul de artă „Un secol de artă ieșeană” de Valentin Ciucă, “Nudul în pictura românească”, Pictorii portretului și orgoliul în artă de Mircea Deac și pictori români la Sozopol.

Premii: Premiul I -Cântarea României, 1988, Salonul de toamnă; Premiul Academica ”C.D. Stahi”, Concursul Național de Artă „Nicolae Tonitza”, Bârlad, 2006; Medalia Fundației de Artă “Sf. Luca”; Premiul Național de Performanță „Top Art” acordat de revista „Top Bussines”, Noiembrie 2008; Premiul special pentru portret, Simpozionul Național “Dimitrie Cantemir” 2010; Premiul special pentru pictură “Mihai Eminescu” la Concursul Internațional de Arte Vizuale “Noi și Eminescu” 2011, Iași.

Lucrări în colecții personale: Dr. Constantin Teodorescu, Ilie Sârbu, Dr. Hortensiu Aldea, Carmen Saenciuc, Dorin Mihalache, Valentin Ciucă, Cășuneanu Paulina, Claudiu Paradais. O serie dintre lucrările sale au ajuns în țări ca: Franța, Israel, Japonia, S.U.A., Canada, Germania, Italia, Grecia, Austria, Elveția și Belgia, Emiratele Arabe Unite.

Lucrări în muzee de artă: Muzeul de artă Vaslui, Muzeul de artă Brașov, Muzeul Etnografic Gura Humorului.

Tabere de creație: Dobrovăț Iași 2007, Balcic 2008/2010 Hârșă Ploiești 2009/2010, Plopeni Ploiești 2009/2010, Serbia 2011, Sozopol 2011, Boholț 2013, Boholț 2014.

Date de contact: Str. Brândușa, Nr. 72, Iași, 700375; Telefon: 0232277909, mobil: 0742312842; E-mail: cotovanu_mihai@yahoo.com



Margine de sat, u/p



Boholț, u/p



Gheorghe MIRON

n. 12 aprilie 1958, la Galați

“[...] A absolvit Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Artă Monumentală-Restaurare, clasa profesoarei Rodica Lazăr (promoția 1982). Din 1983 participă la expozițiile colective ale Filialei Galați a Uniunii Artiștilor Plastici, al cărei membru a devenit în 1991, lucrează ca muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală și ca profesor asociat la catedra de grafică-desen din cadrul Liceului de Artă „Dimitrie Cuclin” între anii 1992-1997. [...]

Atât expozițiile personale cât și participările sale la manifestările colective sau de grup au evidențiat în persoana lui Gheorghe Miron un artist frământat, neliniștit, capabil să realizeze în sculptură, pictură și grafică lucrări care să impresioneze sub raport ideatic, dar mai ales prin noutatea limbajului plastic. Sculpto-construcțiile sale, menite să decoreze un spațiu ambiant modern sau să evoce o atmosferă de recviem, icoanele lucrate într-un registru grav au adus în peisajul plasticii gălățene un plus de inedit. În grafică a abordat o tematică variată, mergând de la natura moartă până la explorarea unor detalii ale corpului uman, în special al celui feminin. Interesant de observat este faptul că în alcătuirea imaginilor artistul pornește în general de la un fond negru, pe care mai apoi, cu penița sau cu acul, prin scrijelare, creează partea luminoasă. Rezultatul este o dozare echilibrată a luminilor și umbrelor, obținută prin suprafețe hașurate, prin valorății de mare finețe ale liniilor, prin racursiuri sugestive. Arta sa se apropie de cea a marilor gravori, tradiția dându-și mâna cu modernul. Aceasta se vede atât din modul în care artistul construiește compoziția, cât și din concepția de ansamblu a lucrărilor. [...] Fin cunoscător al anatomiei corpului uman, Gheorghe Miron surprinde femeia în diferite ipostaze, reținând elemente sau detalii menite să lumineze anumite trăsături ale frumuseții interioare sau exterioare a acesteia. Linia desenului este șerpuitoare, elegantă, transpunând uneori rotunjimea formelor, suplețea, alteori ea este mai incisivă, cu accente ironice. O lucrare ca cea intitulată „Panică” ne duce cu gândul la „Capriciile” lui Goya, după cum altele ne amintesc de arta olandezului Rembrandt van Rijn. Învățând din lecția marilor maeștri ai gravurii, Gheorghe Miron știe să preia ceea ce convine personalității sale, știe să rămână el însuși. Chiar în lucrări ca „Atitudini” și „Expresii”, în ciuda imaginilor aproape hiperrealiste, el dezvăluie un nou mod de abordare a autoportretului, graficianul fixându-și propria imagine a chipului când cu o precizie aproape fotografică, când alungindu-și în manieră expresionistă ovalul feței. În ultimul timp lucrările de pictură și grafică ale lui Miron sunt executate cu o minuție renașcentistă, preocuparea pentru corpul feminin rămânând constantă, femeia apărând fie în compoziții cu mai multe personaje, fie singură, întotdeauna însă bine studiată, în ipostaze dintre cele mai diferite („Dorință, gând, împlinire”, „Mireasă”, „Până ce moartea ne va despărți”, „Nud” ș.a.).

Extras din *“Dicționarul artiștilor plastici gălățeni”*, autor **Corneliu STOICA**, editat de Axis Libri în 2013

Bibl.: Corneliu Stoica, *Artiști plastici de la Dunărea de Jos*, Editura Alma, Galați, 1999; Năstasă Forțu, *Orizonturi artistice contemporane*, Editura Pan Europe, Iași, 2006; Corneliu Stoica, *Interferențe*, Editura Sinteze, Galați, 2009; Valentin Ciucă, *Un secol de arte frumoase în Moldova*, vol. II, Editura Art XXI, Iași, 2009; Valentin Ciucă, *Dicționarul ilustrat al artelor frumoase din Moldova 1800-2010*, Editura Art XXI, Iași, 2011.



Șură, u/p



Șură, u/p



Bohol, u/p



Hotarul, u/p



Ioan ORATIE

n. 9 iunie 1957 în orașul Zărnești, jud. Brașov

Experiență profesională: Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România din 1998; Membru VISARTA.

Educație și formare: Absolvent în 1998 al Universității de Arte Plastice București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Secția pictură monumentală (profesor Viorel Grimalschi).

Expoziții personale (selectie): 2013 în Brașov la Galeria Europe și în București la Biblioteca Metropolitană cu expoziția „**Grădini și flori**”; 2010 în Galați la Muzeul de Artă Vizuală, cu expoziția „**Stări**”; 2009 în București, la Galeria ANA, cu expoziția „**Atitudini**”; 2009 în Buzău, la Galeria UAP-ului, cu expoziția „**Ceea ce iubesc eu cel mai mult**”

Expoziții de grup (selectie): 2013, 2014 – participări la expozițiile organizate de Societatea Colectionarilor de Artă, Buc; 2013 – “Arte în București”, Galeria Căminul Artei; „Casa în pictura românească din colecții Particulare”, Muzeul Municipiului București; 2012 - Galeria Europe, Brașov; 2012 - „Nudul”, Galeria Elite Prof Art; 2011 - „Colecția Prof.Dr.Trăilă Tiberiu Nicola”, Galeria Irecson; „Casa”, Galeria Simeza; 2010 - „Ipostaze estetice”, Galeria Irecson, Buc.; „Conexiuni prin artă”, Cărturești, Buc., „Sacral în artă”, Galeria Orizont, Buc.; „de Semne de Floare”, „De semne de mers”, „De semne de nud”, Galeria „Constantin Piliuță”, Buc; 2009 - „Calul”, Galeria Apollo, Buc.; „ Copacul”, Galeria Silva; “Decoart 2009”, Muzeul de Artă-Tulcea; “ Călători în timp și spațiu”- Muzeul de Artă- Constanța și Galeria Orizont, Buc.; Expoziție la Primăria din Breaza; Galeria UAP-ului – Ploiești; “Ipostaze medievale”- Curtea Veche, Buc.; Salonul Național de Artă Religioasă de la Galeria Artis, Buc., „Salonul de iarnă” la Muzeul Municipiului București, Buc.;

Colaborări la proiecte de artă monumentală (selectie): 2013, 2014, 2015- mozaicuri cu tematică religioasă; 2007 – mozaic cu temă acvatică, hotelul Vega din Mamaia, coordonator Marin Deaconu; 1999, 2000 - pictură murală, Biserica Cotnari, coordonator: prof. Sava Nicolae.

Participări la tabere de creație (selectie): 2014 –Tabăra de la Sozopol, ed. a V-a, Tabăra de la Boholț, ed. a III-a., în Făgăraș; 2012, 2013- Tabăra de pictură, Arcuș; 2011 -Tabăra de pictură de la Plopeni; 2010 Tabăra de pictură „Bucuria tinereții” de la Gârnic, Tabăra de pictură de la Brăila; 2009 - Tabăra Internațională de pictură de la Sucevița (UNESCO), Tabăra Internațională de creație plastică „Dan Platon” la Breaza; 2007 - Tabăra de pictură de la Hârșă (jud. Prahova).

Premii: Premiul special pentru compoziție figurativă la Expoziția Internațională de Arte Vizuale din cadrul Simpozionului A.R.T.E., 2011, Ediția I, Iași- aprilie 2011

Lucrări în colecții personale din România, Franța, Anglia, Italia, Suedia și în colecții muzeale, Tulcea, Medgidia, Brașov

Date de contact: Atelierul Nr.28 din Strada Elie Radu Nr.1, București; Tel: 0724 309 668;
ioanoratie@yahoo.com



Şuri la Boholţ, u/p



Părul secular, u/p



Bujori de munte, u/p



Raul POPA

n. 28 iunie 1969 în orașul Galați

Experiență Profesională: Din 2011 este recunoscut ca pictor portretist, are lucrări în colecții particulare și de stat, iar din anul 2007 și pînă în prezent, activează ca inginer în cadrul Compartimentului Tehnic al SCRL Brasov S.A. - Secția Reparații Locomotive Galați.

Educație și formare: 2011 - licențiat în Arte Plastice, specializarea Pictură, obținută la Facultatea de Arte Galați din cadrul Universității "Dunărea de Jos" Galați; 2003 - licențiat în ingineria motoarelor și a exploatarii lor în transporturi, la Facultatea de Mecanică din cadrul Universității "Dunărea de Jos" Galați; 1994 - absolvent al

cursurilor Școlii de Arte Galați, secția Pictură; 1987 - absolvent al Liceului Industrial nr.6 (CFR)

Expoziții colective: 2014 în orașele: Galați, București, Făgăraș; 2013 în Tecuci; 2012 în orașele: Tecuci, București, Galați, Făgăraș; 2011 în orașele: Galați, Târgoviște, Hunedoara, Rm. Vâlcea, Buzău, Brăila, Tulcea, Iași, Curtea de Argeș, Slobozia, București, Focșani, Cămpina; 2010 în orașele Târgoviște și Brăila.

Expoziții personale: 2011 „Chipul”, Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Recunoaștere profesională, premii și distincții: 2014 - *Premiul pentru pictura* - Bienala Artelor Plastice „ION ANDREESCU”, BUZĂU; 2010 - Concursul de Pictură realizată AD HOC Ediția a V - a, Cămpina - premiul IV.

Menționat în cărțile autorilor: Corneliu Stoica, *Dicționarul artiștilor plastici gălățeni*, editura Axis Libri, Galați, 2013. Corneliu Stoica, *Popasuri ale privirii, editura Sinteze*, Galați, 2013.

Date de contact: poparaul2004@yahoo.com; raulpopa2011@gmail.com; Tel. 0722316012

„[...] Lucrările expuse de când s-a consacrat picturii reprezintă îndeosebi portrete individuale și de grup, executate în ulei, creion, cărbune, conte și tehnici mixte pe suporturi de pânză, carton și hârtie. Un gen al artei plastice deloc ușor, care presupune pe lângă realizarea asemănării fizice cu modelele și întreprinderea unor incursiuni în psihologia personajelor, în forumul lăuntric al acestora. Henri Matisse, spunea că „a face portretul să semene cu modelul este un dar special, pe care nu-l au decât o mică parte dintre artiști”. Raul Popa este înzestrat cu acest dar, are o pasiune deosebită pentru figura umană. Modelele alese de el pentru a fi portretizate sunt adolescenți, tineri și adulți, fie de sex masculin, fie de sex feminin. Uneori, însuși chipul său și-l scrutează cu atenție, căutând să pună în evidență frământările creatorului, bonomia, încrederea în potențialul de care dispune, gândul că numai lucrul bine făcut îi va asigura rod bogat muncii sale. [...] Artistul studiază cu minuțiozitate modelele, este atent la detalii, la modul diferit de a construi fundalurile pe care sunt proiectate, la gesturi, la atitudini, la întregul lor comportament. [...] Pictorul știe să nu fie monoton, își surprinde personajele în varii ipostaze, își alege unghiurile cele mai potrivite, acordă importanță suprafețelor luminoase și celor umbrite. [...] Raul Popa este un foarte bun desenator și colorist, imaginile sale sunt clare, fundalurile sunt construite cu pensulații largi, în care se simte spontaneitatea gestului. Într-o perioadă când tot mai mulți artiști evită să abordeze portretul, tocmai pentru dificultățile pe care le implică, sau îl împinge spre caricatural, el s-a axat pe acest gen, dovedind calități creative superioare.”



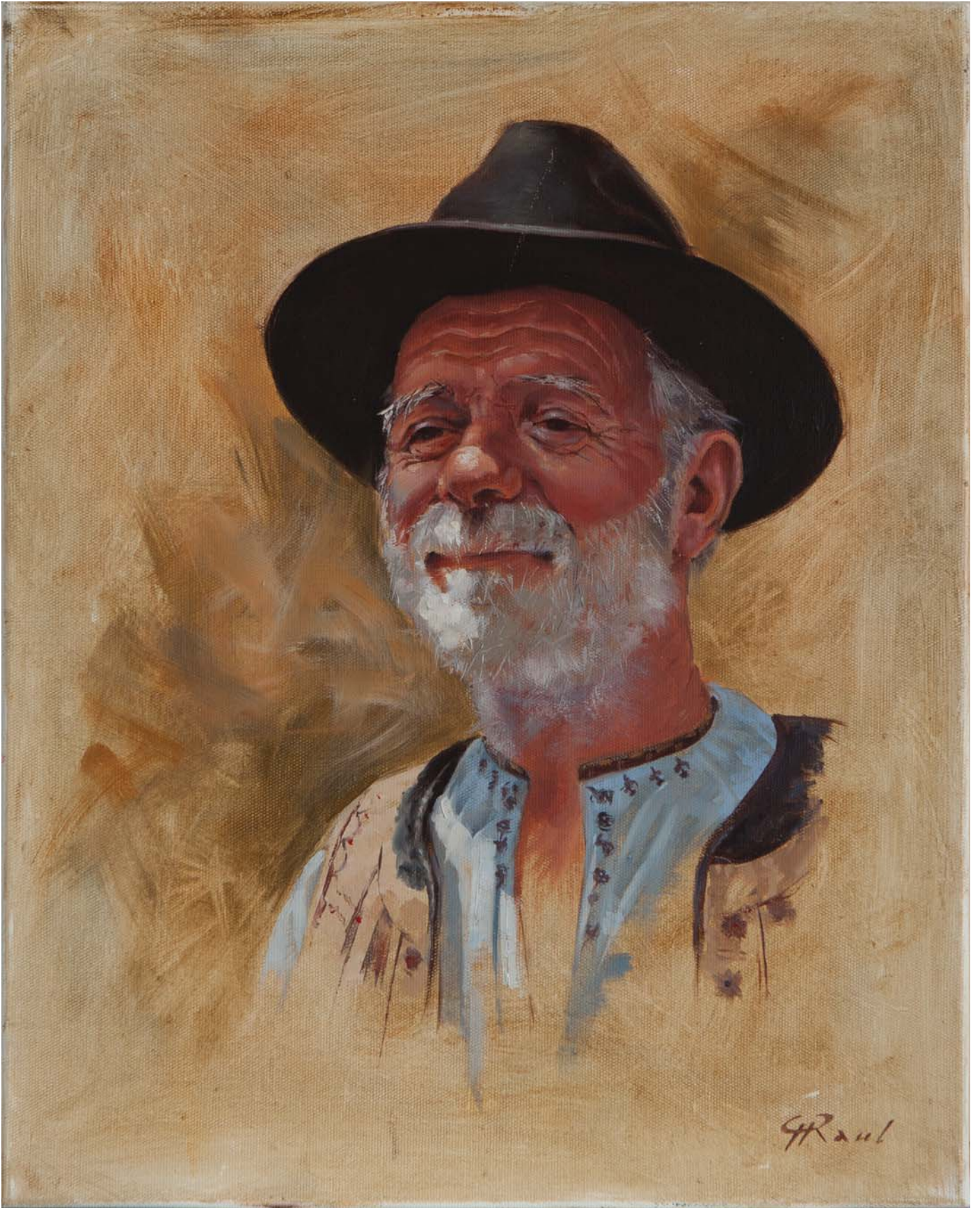
Chemarea pământului, u/p



Un nou început în Bohol, u/p



Octavian, u/p



Cantorul, u/p



Liviu-Adrian SANDU

n. 3 ianuarie 1968, în Galați

Experiență profesională: 2005-prezent - muzeograf la Muzeului de Artă Vizuală Galați; 2009-2011, 2013-2014 - profesor asociat la Facultatea de Arte din Universitatea "Dunărea de Jos" Galați; 2005-2009, 2014-2015 - profesor asociat la Liceului de Arte "Dimitrie Cuclin" Galați; 2001-2003 - profesor asociat la Colegiul "Studium" Galați; 2001-2005 - Freelancer în partenerit cu firme și companii naționale sau internaționale, pentru care am dezvoltat diverse proiecte publicitare; 2000-2001 - designer pentru compania americană Creati Views SRL din București; 1997-2000 - asistent la secția Artă Sacră a Facultății de Teologie Ortodoxă din Universitatea "Al. I. Cuza" Iași; 1997-1998 - profesor de desen la Școala de Arte Galați;

Educație și formare: 2011 - Doctor în Arte Plastice și Decorative, în cadrul Școlii Doctorale a Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, cu teza *Morfologia emoțiilor în sculptura figurativă*, coordonator Prof. Univ. Dr. Constantin Ionescu Prut. Calificativ: *Magna Cum Laude*; 1997- licență în Arte Plastice, Decorative și Design, specializarea Sculptură la Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design din Academia de Arte "George Enescu" din Iași.

Expoziții colective: În Galați, 1994, 1997-1999, 2001-2005, 2007, 2008, 2012- 2014; în Timișoara, 1994; în Iași, 1996, 1997; în Buzău, 2000, 2005, 2014; în Brăila, 2012, 2013; în București, 2001, 2012, 2014.

Tabere de creație: În județul Iași, 1992, 1993; În județul Suceava, 1994; în județul Galați, 2001, 2005, 2008; În județul Brașov, 2012, 2014.

Expoziții personale: 2013 - Brăila, Tecuci; 2012 - Galați.

Recunoaștere profesională, premii și distincții: 2013, Membru al Societății Sculptorilor Portrețiști din Americi, secțiunea International; 2013, Premiul Galei Culturii și Patrimoniului Gălățean pentru expoziția personală Emoții, Expresii, Fizionomii; 2013, Finalist în Concursul Internațional de Artă Realistă Contemporană organizat de Art Renewal Center din SUA; 1996, Premiul I la Concursul de Creație Plastică "N. Tonitza", Iași.

Texte publicate: *Importanța figurativului în ultima sută de ani* - extras dintr-un capitol al tezei de doctorat, publicat la pag. 24 în nr. 10 din 2012 al Revistei de Istorie, Artă și Cultură, "Hiperboreea"; *Sculptura figurativă în arta contemporană românească* - eseu scris pentru expoziția cu același nume organizată în 2010 la Muzeul de Artă Vizuală. Eseul poate fi accesat la adresa <http://mavgl.ro/index.php/en/evenimente/119-sculptura-figurativa-in-arta-contemporana-romaneasca>

Menționat în cărțile autorilor: Ciucă, Valentin, *Un secol de arte frumoase în Moldova*, Editura Art XXI, Iași, 2009; Stoica, Corneliu, *Dicționarul artiștilor plastici gălățeni*, Editura Terra, Focșani, 2007; Nazare, Ghiță, *Invitatul ediției – Dialoguri pentru educație*, Editura Școala gălățeană, Galați, 2012; Stoica, Corneliu, *Popasuri ale primăverii*, Editura Sinteze, Galați, 2013; Stoica, Corneliu, *Dicționarul artiștilor plastici gălățeni* – ediție revizuită și îmbogățită, Editura Axis Libri, Galați, 2013.

Activități de organizare și coordonare: 2014, organizatorul expoziției *Pro Boholț-2013*; 2011, organizatorul expoziției de pictură intitulată *Chipul* semnată de pictorul Raul POPA; 2010, organizatorul expoziției *Sculptura figurativă în arta contemporană românească*, prezentată în sălile Muzeului de Artă Vizuală Galați; 2007, organizatorul și coordonatorul taberei de creație pentru elevi *Vatra cu Dor*, județul Galați; 2000, coordonator al campaniei publicitare *Pelerinaj 2000*, Iași; 1999, organizator și coordonator al taberei de creație pentru studenți, *Băltățești*, județul Neamț; 1998, organizator și coordonator al taberei de creație pentru studenți *Pictură, Sculptură și Grafică la Agiea*, Constanța; 1996, fondator al asociației studentești *St. Luchian*, Iași.



Smaranda, teracotă



Smaranda, teracotă



Smaranda, teracotă



Teodor (Tudorache) VIȘAN

n. 31 inuarie 1943 în orașul Galați

Experiență profesională: Prezența sa cu lucrări pe simezele galeriilor este de peste cinci decenii, timp în care s-a remarcat ca un pasionat al peisajului citadin și al naturilor statice cu flori.

Educație și formare: Absolvent al Universității „Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design.

Membru al U.A.P. Filiala Galați, din 1991.

Din 1969 participă la majoritatea expozițiilor organizate de această filială în Galați, precum și-n alte localități din țară.

Expoziții personale: Galați (1968, 1989, 1991, 2000, 2002, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012); Tecuci (1969, 1970, 1988, 2003); București (1989, 1992, 2007); Constanța (2001); Bârlad (2000), Iași (2006); Brașov (2008, 2009); Focșani (2010, 2011); Slobozia (2015); Hastings, Anglia (1991); La Mount Falize Huy, Belgia (1994), Castelul Montreal din Largentier, Franța (1999); Le Teil și Visan, Franța (2002).

Participări la expoziții naționale și internaționale: Salonul național de grafică, Sala „Dalles”, București (1983, 1985, 1986, 1987); Târgul de artă, ediția a II-a, București (1985); Bienala de pictură și sculptură, București (1986); Bienala internațională de gravură „Iosif Iser”, Ploiești (1993, 1999); Bienala „Lascăr Vorel”, Piatra Neamț (1999, 2011); Bienala Artelor „Ion Andreescu”, Buzău (2002, 2004, 2006, 2012); Bienala Artelor „Cezar Ivănescu”, Galați (2009); Bienala de Pictură Târgoviște (2010); Salonul Național de Desen, Muzeul de Artă Vizuală Galați (2011); Salonul Național de Plastică Mică, Brăila (2012). Participări la expoziții în străinătate: Festivalul Internațional de Artă, Moscova (1987); Salonul Internațional de Gravură „Man And Woman”, Cehia (1992).

A realizat ilustrație de carte pentru diferite edituri din Galați și din alte orașe.

Participări la Tabere de creație: „Armonia”, Sovata (2010, 2011); Golubac – Veliko Grădiște, Serbia (2012); Sinaia (2012); Boholț – Brașov (2012, 2013, 2014).

Distincții: Premiul I la Festivalul Internațional de Artă de la Moscova (1987); Premiul Municipiului Galați (2010).

Are lucrări în colecții de stat și particulare din România, Republica Moldova, Anglia, Belgia, Cehia, Italia, Franța, Germania, S.U.A.

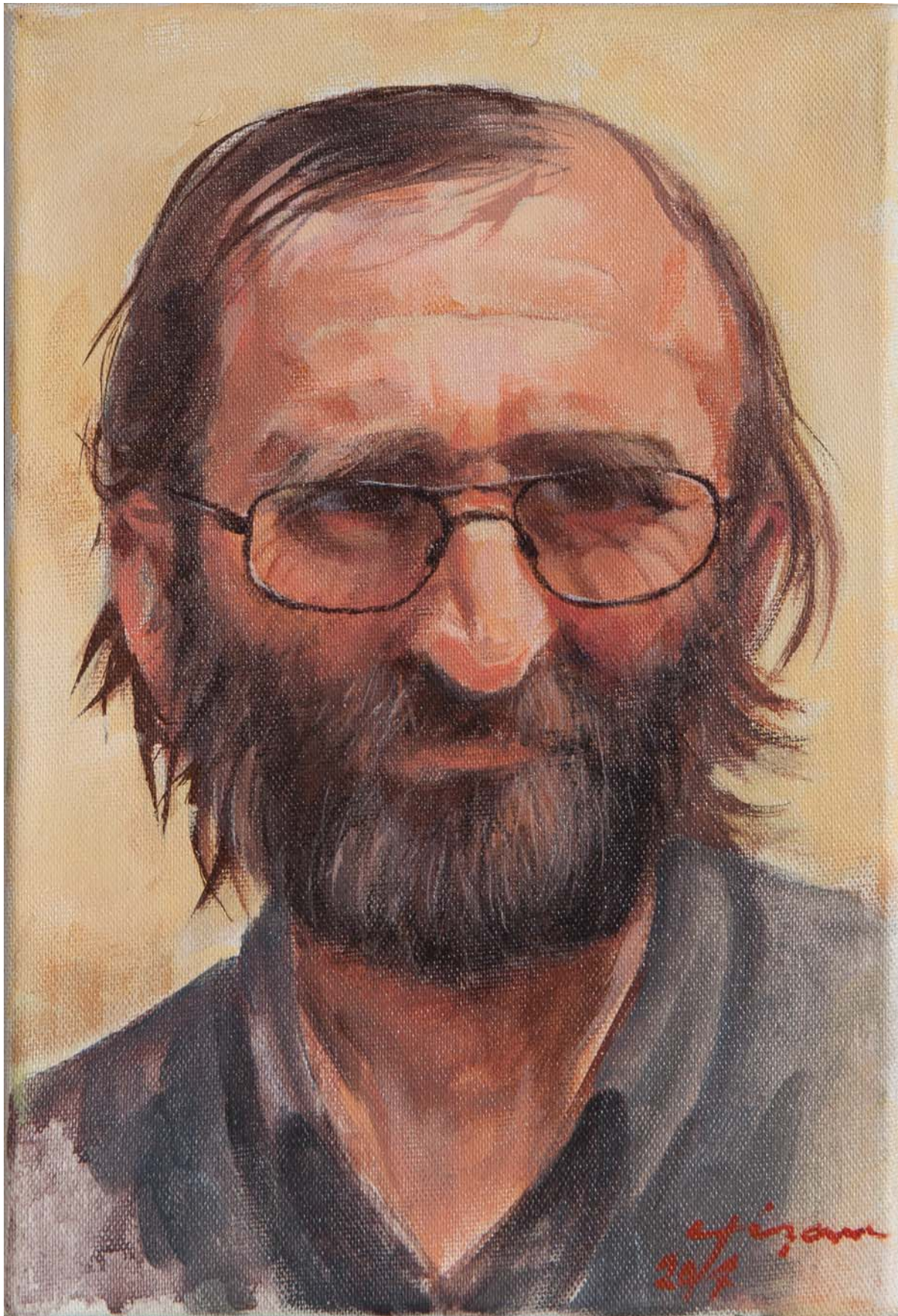
„[...] În peisagistică a surprins aspecte din satele din apropierea Galațiului, din Lunca Siretului, din Deltă și bălțile Dunării, din zonele colinare și montane, de la Marea Neagră, dar mai ales din orașul în care s-a născut, trăiește și creează. [...] De multe ori el reia imaginea unor străzi și obiective edilitare în variante ale tablourilor. O face din alte unghiuri, în alte anotimpuri, în alte momente ale zilei. Elimină sau mai adaugă ceva. Procedează astfel nu din comoditate sau din îngustime tematică, ci din dorința de a găsi echivalentele plastice cele mai inspirate, de a ajunge la imagini rediate cât mai expresiv. [...] Indiferent din lumea cărei specii aparțin, florile din pânzele lui Vișan încântă, îți șoptesc din snopul vertical, din firul solitar, crescut parcă în ulcică, din buchetele închipuite în formă de arbore sau din cele în care lujerele s-au mlădiat peste buza vasului. [...]”



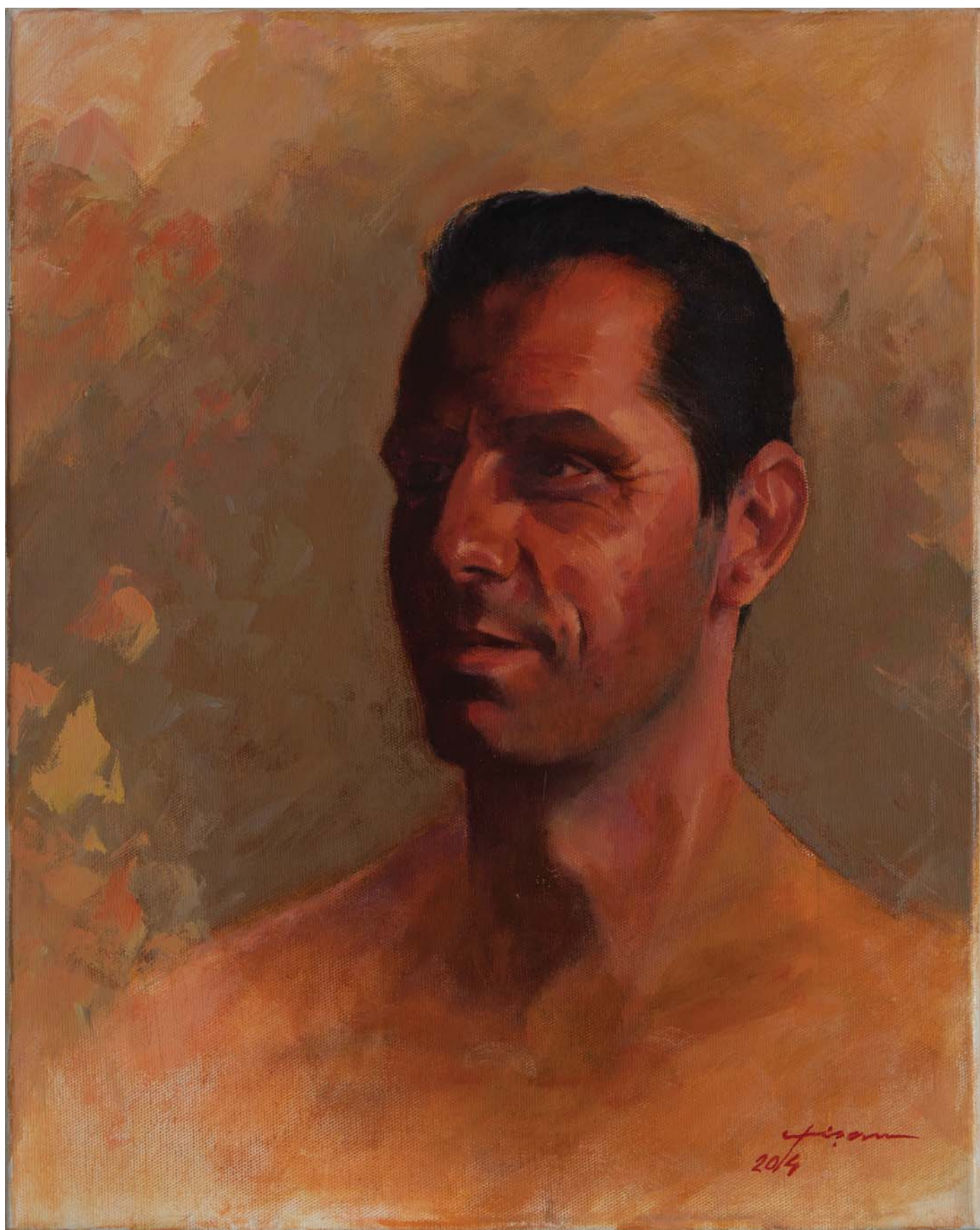
Liliac alb în cană de lut, acril/pânză



Margine de sat la Boholț, acril/pânză



Om al locului, acril/pânză



Mănduc Sorin (Primar al Făgărașului), acril/pânză



Sânzienele la Boholț, acril/pânză



Uliță la Boholț, acril/pânză



Instantanee din timpul
taberei





Sărbătoarea SÂNZIENELOR



Organizator al taberei: Vasile JOANTA
Sponsor al materialelor publicitare: Vasile JOANTA
Fotografii ale lucrărilor de pictură: Valentin BALY, 0744 256 753
Prelucrarea imaginilor și realizarea grafică: Liviu-Adrian SANDU



De la stânga la dreapta: Teodor VIȘAN, Liviu-Adrian SANDU, Roxana PĂSCULESCU (critic de artă),
Corneliu DRĂGAN-TĂRGOVIȘTE, Mihai COȚOVANU, Raul POPA, Gheorghe MIRON, Ioan ORATIE

ARTA ÎN ARTA
GALAȚI 2015
ARTA ÎN ARTA