

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



LISANDRU NEAMȚU

2015

Coperta 1 Spre univers, acrylic pe panză, 80/80 cm
Coperta 2: Atelierul artistului



LISANDRU NEAMȚU

Născut la 11 august.1970.

Este artist vizual, membru al biroului filialei de pictură București, Lector universitar Dr. în cadrul Universității Naționale de Arte București, Departamentul Artă Murală. A realizat numeroase lucrări murale în spații publice și private. Publică articole în reviste de specialitate și organizează evenimente expoziționale.

Contact: tel. 0722876733, email lisandruneamtzu@yahoo.com

Adresă web : <http://lisandru.blogspot.com/>

Premii:

1995 **Marele premiu al Ministerului culturii** la "Salonul Moldovenilor"- București-Bacău-Chișinău / 1996 **Premiul** la Bienala pentru tineret "**Gheorghe Petrașcu**" Târgoviște/Romania / 1999 **Premiul**, pentru pictură "**Nicolae Tonitza**" Bârlad/Romania / 2004 **Premiul pentru tineret al Uniunii Artiștilor Plastici / Romania** / 2005 **Marele Premiu al Bienei Internationale de Gravură Experimentală de la Timișoara / Romania**, 2014 **Premiul SMB (Salonul Mic București) al Filialei de pictură**

Activitate artistică :

Academia Brera, Milano si **Fundatia Maimeri** Milano coordonator al expozitiilor de grup ale UNArte București, Expozitie de grup Lisabona 2014 **Măștile poetului Pessoa** Institutul Cultural Roman, 2014 **Art Safari**, **SMB8** (Bucuresti CAV, **TRANSFER** expoziție de grup, **Arte in Bucuresti 2014**, **Artă religioasă** - Biblioteca Nationala a Romaniei, Galeria **Artyourself** – pectura murala, 2014 **Potirul** Cluj, expozitie de grup,

Arte in Bucuresti 2013 organizator-participant, **UNArte day** Be creative 2013, **Eminescu** expozitie de grup la Biblioteca Nationala a Romaniei 2103, Korea, 2013 **Galeria K** expozitie de grup Seoul, **Spazio Ex Ansaldo** Milano, Venature XXV expozitie de grup, Simeza Bucuresti **Portret-Auptoportret** 2013 expozitie de grup, 2013 **Galeria Franz Binder** Sibiu expozitie de grup, Muzeul ASTRA din Sibiu **Salon de pictura** 2013, **Simboluri**, Muzeul Sutzu expozitie de grup, 2013 **Venature XXV** la CAV si Galeriile de Arta din Buzau, expozitia de grup **Temporal Perceptions** la Curtea Veche Bucuresti, expozitia Tablou de Familie la Muzeul de Arta din Barlad, 2013, participa la **Creative Cities / Barbican Center**, Londra 2012 cu o lucrare selectata in urma jurizarii, Expoziție de grup **EAST MEETS EAST – A Cultural Book Exchange** galeriile de artă Focșani 2012, Expoziția de grup **UNICAT** galeria Romulus 2011, **Salonul de artă sacră** Centrul Artelor Vizuale 2011-2012, expozitia Internationala **VENATURE** la Milano si Bucuresti, **expozitia de grup 2012 Korean and Romanian Arts**, Centrul Artelor Vizuale, **Arte în București**, curator al expoziției filialei de pictură a UAP-R, galeria Centrul Artelor Vizuale, București 2011 / **O decadă de explorări artistice 2001-2011**, expoziție de grup, Palatul Mogoșoia / **Proiectul Internațional artistic Wall for Peace**, expoziție de grup, parcul Herăstrău, București 2011 / **Bienala de Artă Arad** 2011, **City of Energy**, eveniment de street art, membru al juriului, București, 2011 / **Drafts and Open Windows**, proiectul Arte în Ambasadă, în cadrul Proiectelor de schimb cultural, Pictură murală. / **500 de artiști români**, expoziție de grup, Râmnicu Vâlcea, 2011 / Expoziție de grup, **Bienala de Artă Lascăr Vorel**, Piatra Neamț 2011, **5 artiști invitați**, Galeria Obor, aprilie 2011 / **Artiști români contemporani**, Expoziție de grup la European Patent Center EPO, Haga, Olanda, martie 2011 / **Expoziție personală His Masters Voice**, Centrul Artelor Vizuale, București, România 2011-1010 / **Project: Mural Art**, un proiect de artă în spațiul public în parteneriat cu Accademia Brera din Milano, octombrie 2010, / Rezidență de artist la Briare, Franța, iulie 2010 / Expoziția **Ateliere II**, CAV, București, Romania 2010 / **Aegyssus**, expoziție de Grup la Muzeul de Artă din Tulcea, 2010 / Expoziție de grup Galeria Europa, Brașov 2009 / **Artă medievală**, muzeul Curtea Veche, București 2009 / Casa Schiller, **Sinteze**, expoziție de grup 2009 (curator) / **Secvențe de Atelier**, expoziție de grup, pictură, CAV 2009 (participant, curator) / **Atitudini Plastice Contemporane** expoziție de grup 2009 / **Bienala de Arta de la Arad** 2009 / Expoziția de Grup a Liceului **Nicolae Tonitza**, Palatul Parlamentului, sala C. Brâncuși, 2009 / **Mail Art** expoziție de grup, galeria Galateea / **Expoziție personală** Palatul Mogoșoia, sala Foișor, în cadrul Bienalei Internaționale de gravură experimentală 2008 / Expoziția **Contemporanea III**, pictură, Torino, Italia 2008, Centro del Gioventu / **Expoziția personală** în galeria ANAGMA, Valencia, Spania feb - martie 2008 / **Bienala Internationala de arte din Beijing BIAAB** 2008, China / Expoziția **Olimpic Fine Arts OFA 2008**, Beijing, Orașul interzis, China / Al 30-lea festival franco-englez **Sculpture sur Prose**, Franța 2008 / Expoziția de grup **Muzeul de Artă din Koga**, Japonia 2007 - Expoziția de grup **RGB Castello Alfieri**, Italia 2007 / **Bienala Ion Andreescu**, Buzău, România / **Artă în spațiul public**, pictură monumentală, în cadrul workshop-ului internațional **Luci da Oriente**, Torino, Italia 2007 / Expoziție de grup la **Centrul Cultural Român** de la Roma 2007 / **Expoziție de grup în galeria Aripa**, Torino 2007 / Festivalul franco-englez **Sculpture sur Prose**, Paris, Franța / Expoziție de grup in Hanoi, Vietnam, 2006 / Expoziție de grup cu artiști din România la Universitatea din Toulouse, Franța 2006 / **Lumi reale- Lumi virtuale**, expoziție de grup, Primăria București 2005 / **11 Opțiuni**, expoziție de grup, Galeria Căminul Artei, București / **Habitat-inhabitat**, expoziție de grup 2005 / **Bienala Internațională din Beijing BIAAB** 2005 / **My Dream K**, expoziție de grup Seoul, Coreea 2005 / **Bienala Internațională de Gravură experimentală**, Timișoara 2005 / Lucrări ambientale la **Geres Business Center**, București 2004 / Expoziție de grup la **Point Gallery** 2004 / **Expoziție personală LISANDRU – DESEMNE**, galeria Orizont 2004, expoziția a fost primită cu Premiul de Tineret al Uniunii Artiștilor Plastici din România 2004. .

LISANDRU NEAMȚU

Cu aproape două decenii în urmă, în 1998, organizam la Muzeul de Artă Vizuală din Galați expoziția "Spațiu și materie" unde apăreau, pentru prima dată pe simezele instituției lucrări ale Celei Neamțu, Costin Neamțu și Lisandru Neamțu. Trei personalități distincte, inconfundabile. Încă din acel moment, în elevatul context al operei părinților săi, ansamblul de lucrări aparținând lui Lisandru Neamțu se individualiza prin trăsături stilistice bine definite, printr-o concepție elaborată a demersului plastic ce a continuat să se îmbogățească pe parcurs.

Artist dedicat formației noilor generații de plasticieni dar și unei susținute activități curatoriale, Lisandru Neamțu a realizat numeroase lucrări monumentale și a publicat articole de specialitate; toate acestea constituie fațete ce sunt inerente, împlinesc și sunt legate prin conexiuni mai mult sau mai puțin evidente de creația sa artistică.

Formația lui de monumentalist, vizibilă în anvergura spațială a compozițiilor sale este și astăzi o platformă pe care o regăsim în componenta operei lui Lisandru Neamțu, așa cum expresivitatea plină de forță a imaginii plastice, de unde nu lipsește finețea execuției deja existentă în expoziția din 1998, o întâlnim și astăzi în lucrările artistului. Interesant este că această finețe, această prețiozitate a gestului pictural construiește imagini ce cuceresc privitorul prin dezinvoltura lor, prin senzația de joc ce-l include pe acesta, îl invită să participe imaginativ la materializarea lui în forme sau obiecte. Există o elaborare precisă a armăturii ascunse a compozițiilor peste care gestualitatea pensulației se desfășoară liberă, în trasee fluide pline de dinamism.

Încercând să definim perimetrul stilistic al lui Lisandru Neamțu, putem identifica în creația sa cel puțin două tendințe complementare ale demersului artistic: lucrări situate la interferența dintre figurativ și abstract și altele unde obiectul pune în evidență concretețea imaginii, detaliul semnificativ și explorarea materialității, vizibilă atât în obiectele tridimensionale cât și în cele bidimensionale. Adesea această alăturare figurativ- abstract capătă o valoare emblematică: fragmente arhitecturale sau de peisaj conviețuiesc pe aceeași suprafață cu obiecte ale vieții cotidiene, plutind într-un ambient dinamic unde gestul artistului trasează tușe prelungi, capricioase cu învolburări ce integrează obiectele recognoscibile. Așa sunt panourile cu personaje ale străzii –o figură feminină pe bicicletă, un cântăreț la violoncel- ce capătă o ciudată și amuzantă anvergură prin corelarea dintre detaliile precise și tușele aeriene, vapoase ce ne pot duce cu gândul –din perspectiva tehnicii- la mari fresce din secolul al XVIII-lea. Corelate cu astfel de ecouri, imaginile moderne, stradale sunt puse într-o perspectivă inedită, incitantă, ușor ironică.

Din puritatea petei cromatice se întrupează configurații a căror realitate pare - în mod paradoxal- mai concretă decât ne-am așteptat, mai încărcată de materialitate. E o realitate fragmentară însă, la fel ca cea din fluxul memoriei, în care detalii ale obiectului capătă consistență, în timp ce ambientul aparține altor zone, ale imaginarului sau chiar ale oniricului. Nu lipsesc de aici nici interferențele culturale, conexiuni mai mult sau mai puțin explicite cu perioade arhaice ale artei sau cu o simbolistică ale cărei ecouri îmbogățesc imaginile moderne cu reverberații ale timpurilor trecute. Astfel, insolita compoziție "Pește- orizont" poate evoca peștii zburători ai artei cretane dar și o complicată lume a visului; tot așa cum obiectele lui pictate (butuci din lemn) sugerează fragmente provenite dintr-o civilizație străveche, dar în aceeași măsură par a avea și o conexiune în prezent cu manifestările graffiti ale artei stradale, unde semnele cele mai diverse se intersectează cu fragmente de imagini sau cu texte, nume. Privind în ansamblu lucrările lui Lisandru Neamțu, în acest context obiectele pictate sunt percepute ca o prelungire firească a picturii în spațiul real, în care e prezent și privitorul. Este un alt mod de a ne integra universului creat de artist. Este însă o realitate ce se metamorfozează ușor în spațiu oniric, într-un univers al fanteziei în care fragmente recognoscibile sunt recompuse după reguli pe care suntem invitați să le descoperim.

Trebuie însă precizat că în ciuda dezinvolturii ludice, suportul conceptual și tehnic al compozițiilor lui Lisandru Neamțu este foarte complex, chiar sofisticat. S-ar putea spune că în aceeași imagine putem descifra concomitent ecouri ale tonalităților de fresca, sau ale unui gestualism ce conține virtuozități baroce dar și de tip expresionist- abstract; este o artă profund legată de lumea contemporană dar în același timp conectată la diferite straturi culturale, aceste conexiuni fiind subtil activate de spiritul creativ al artistului.

Așa cum e de așteptat, un rol însemnat în tot acest univers îl are culoarea: tonalitățile de albastruri luminoase, corelate cu alburii, griuri și uneori accente de verde sau roșuri, creează o atmosferă aeriană, strălucitoare, o atmosferă a luminii și a unui spațiu ascensional plin de vitalitate.

Lisandru și ALBASTRU de Santorini

Când intri în atelierul lui Lisandru Neamțu ai senzația de Santorini.

Este o senzație aparent inexplicabilă, însă pregnantă.

Este un albastru care te învâluie, te încălzește, tremură soarele emanat de obiectele-semn, de acrilicul prezent în mai toate lucrările.

Există albastru de Voroneț, dar la Lisandru este vorba de albastrul de Santorini.

Albastrul filtrat de soare.

Evident Lisandru este un neconvențional.

El se avântă cu un avion plecat din albastru, lăsând în urmă șarje de ocure și griuri într-o simfonie care scoate în evidență tocmai albastrul.

Are sentimentul istoriei, evident într-un fundal albastru întruchipând simboluri medievale, cu știința juxtapunerii cromatice în verde.

Concepe o sferă din jocuri de albastru.

O sferă a neliniștii dar și a rigurozității geometrice.

Timpul lui Lisandru Neamțu este albastru.

Un albastru în freamăt de semne, alge, puncte și rigurozitate albastră.

Îndrăgostit iremediabil de albastrul de Santorini, Lisandru poate să fie și vrăjitor.

Își alege niște instrumente unde gama cromatică este dominată de ocru fără a neglija ca, printr-o simplă gândire plastică, să scoată în evidență tocmai albastrul în câteva punctări care ies în evidență.

El este vrăjitor și când gândește semnele obiecte.

Vreau să cred că Lisandru a fost cu dragoste în Santorini.

Numai așa s-ar putea explica curățenia din creația lui cu toată aparenta nesupunere la nici o regulă, în afară de regula albastrului.

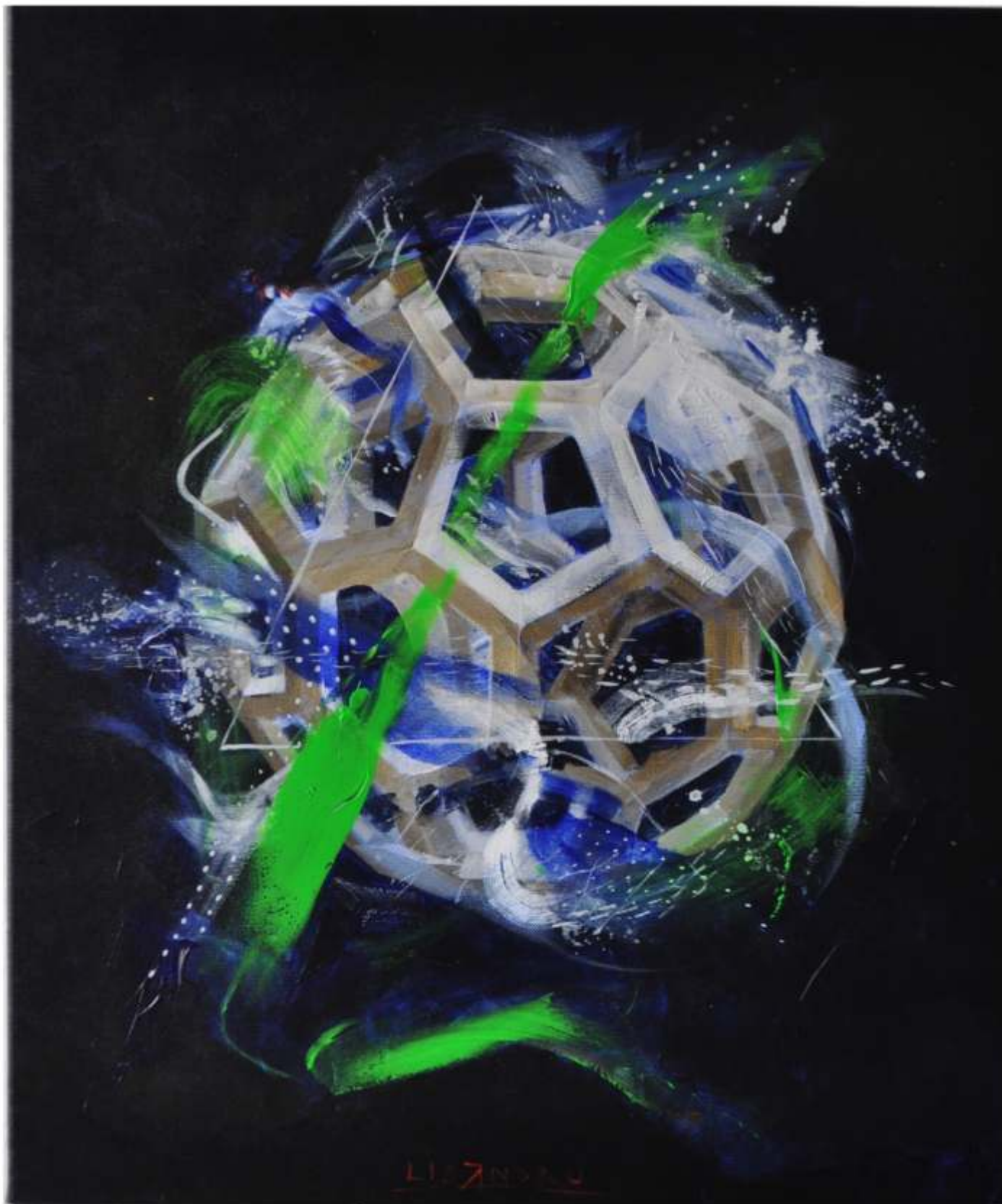
De la acrilic, la instalație, la semne, la asamblaje insolite, creația lui Lisandru Neamțu stă sub semnul visării în albastru.

Din visare se naște « peștele orizont », probabil cea mai explicită interpretare filozofică, unde simbolul creștin – peștele, devine reflecție a bucuriei mării albastre străbătută de bărci cu pânze albe, străbătută evident de noi prin creația alexandrinului Lisandru Neamțu.

Dr. Dan Basarab Nanu - manager Muzeul de Artă Vizuală Galați



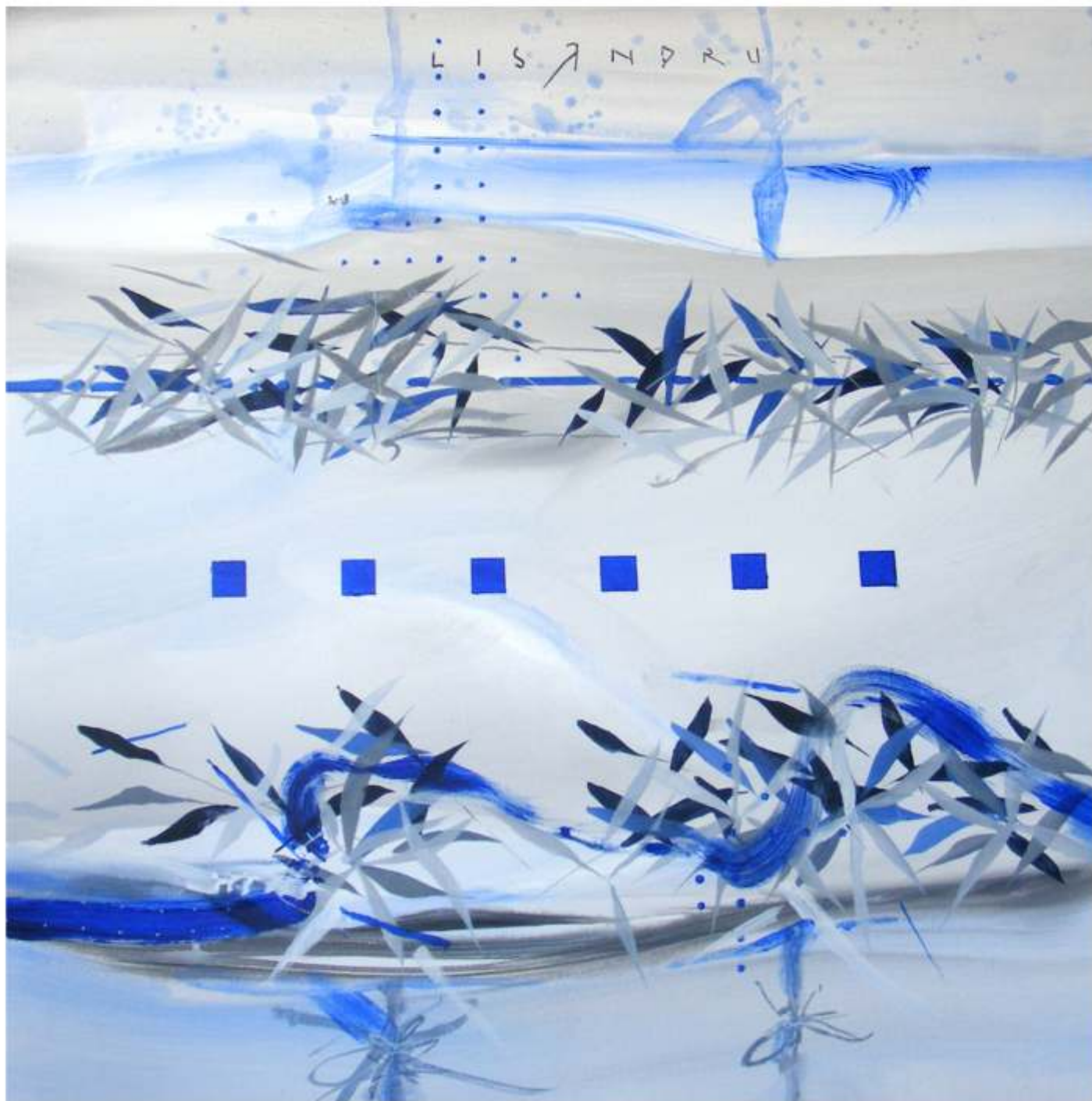
MEDIEVALĂ
Acrylic pe panză, 80/80 cm



SFERA
Acrylic pe panză, 60/50 cm.



PESTELE ORIZONT
Acrylic pe panză, 80/80 cm.



TIMP
Acrylic pe panză, 60/60 cm.



OPEN

Acrylic pe panză, 40/40 cm.



ZMEU

Acrylic pe panză, 60/50 cm.



AMINTIRE

Acrylic pe panză, 130/130 cm.



ATELIERUL ARTISTULUI



ANSAMBLU DE LUCRĂRI



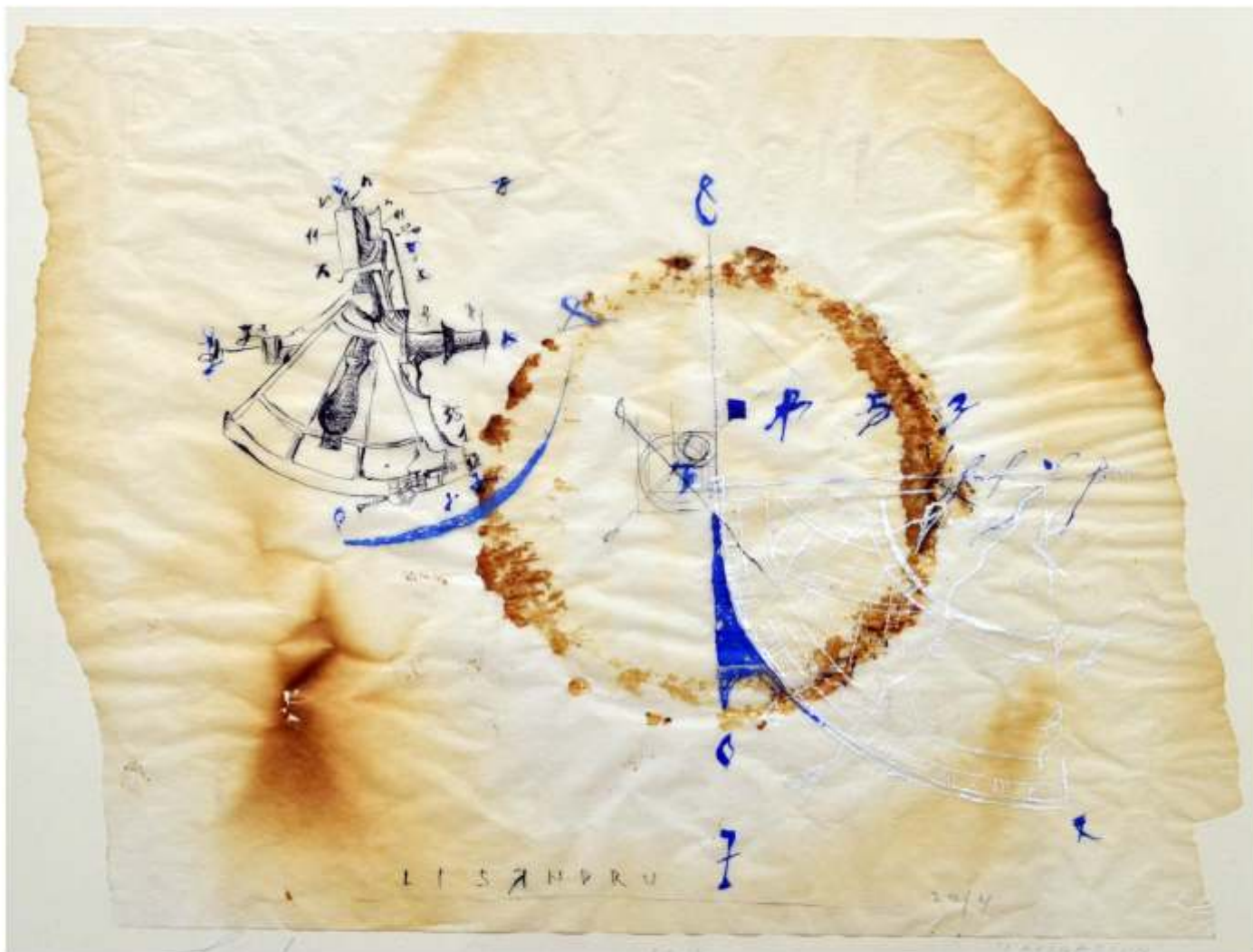
SEM N
Acrylic pe lemn, 100/25/25 cm



Expoziția "TRANSFER", Centrul Artelor Vizuale, 2013



OBIECT V
Acrylic pe lemn, 22/45/21 cm



INSTRUMENTE
Acrylic pe hârtie, 50/60 cm

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Mariana Tomozei Cocos

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager:
Dr. Dan Basarab Nanu

2015

