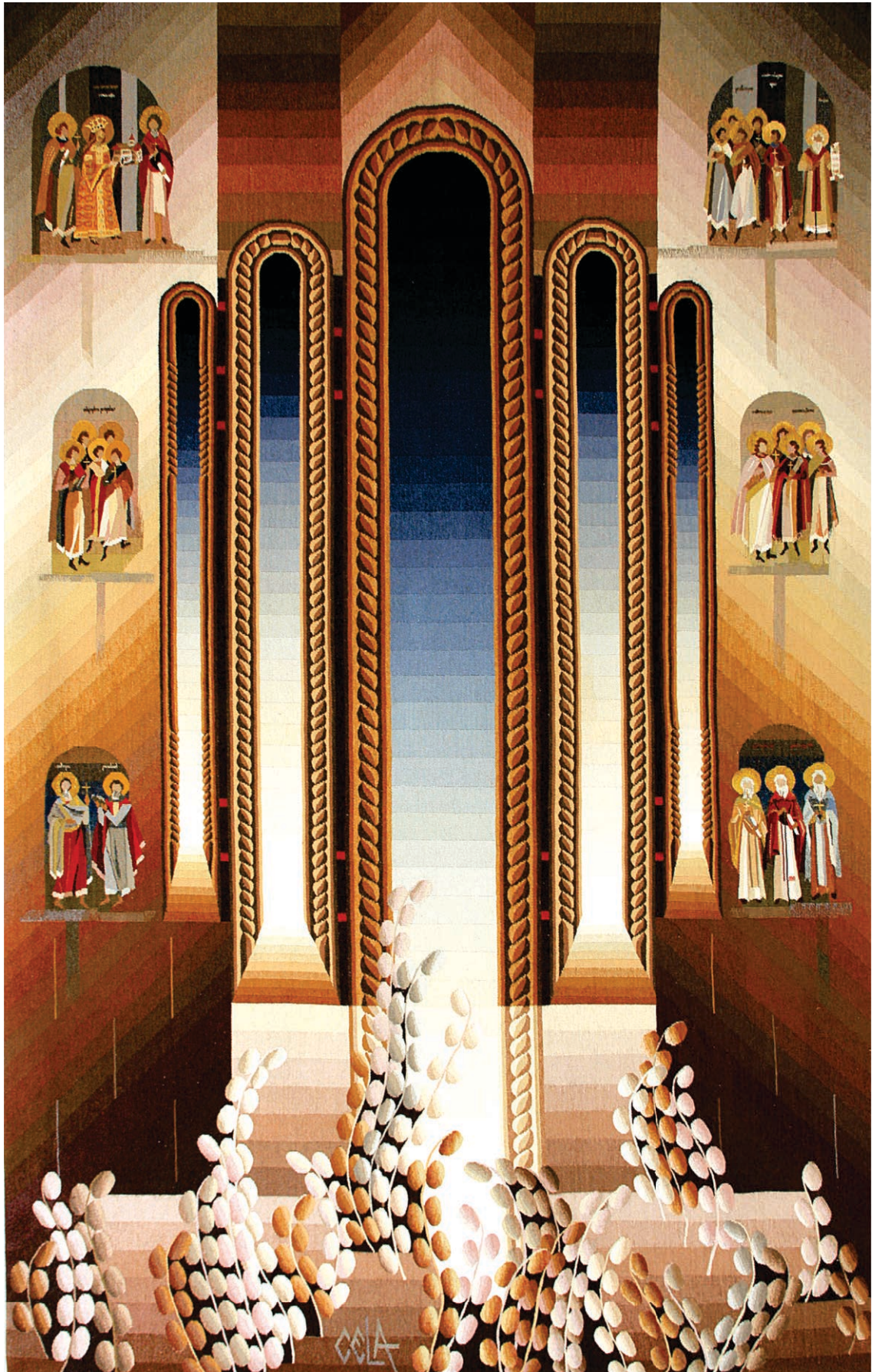




ROMANIA
MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



PĂTRĂRĂRIA ROMÂNĂ,
 ARHIEPISCOPIA DUNĂRII DE JOS,
 MUZEUL ISTORIEI, CULTURII ȘI SPIRITUALITĂȚII CRĂȘTINE
 DE LA DUNĂREA DE JOS.



C E L A N E A M Ț U

Coperta 1: Fereastră pentru Ierihon (Ștefaniana), haute-lisse, 250/150 cm
Coperta 2: Fereastră pentru Ierihon III, 2007 (detaliu), haute-lisse, 250/150 cm



CELA NEAMȚU

C E L A N E A M Ț U

Cela Neamțu s-a născut pe data de 16 iulie 1941 în localitatea Piciorul Lupului, județul Iași.

Între 1960 –1966 a urmat cursurile Institutului „Nicolae Grigorescu” din București, Secția Arta textilă iar din 1970 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

În anul 1990 devine membru corespondent al E.T.N. (European Textile Network). Tot în 1990 este aleasă membră a I. T. N. E. T. (International Textile Network).

Expoziții personale: 1969, 1973, 1976, 1982, 1988, 1993, 2000, București; 1974, 1993, Iași; 1988, Botoșani; 1993, Constanța, Buzău, Bârlad, Vaslui; 1994, Brăila; 1983,1988, Düsseldorf, Velbert, Hilden, Bad Oyenhausen (Germania);1988, Roma (Italia); 1991, Ashkelon (Israel); 1992, Soissons (Franța); 1995, Sofia (Bulgaria); 1997, New York, Washington D.C. (SUA); 2004, Tel Aviv (Israel); 2005, Bârlad; 2006, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2007, Muzeul de Artă Craiova; 2008, Galeria „Dana” Iași, Galeria „Tonitza” Bârlad, Galeria „Orizont” București; 2009, Muzeul de Artă Buzău; 2010, Vision Centre in Cork-Irlanda, Fălticeni; 2011, Galeria “Dialog” București, Galeria “Mall Moldova” Iași; 2012, Galeria “Frezia” Dej.

Participări la concursuri internaționale: 1974, al 23-lea Festival de Artă Decorativă, Bronsgrove (Anglia); 1978, 1982,1986, Cvadrienala Artelor Decorative din Erfurt (Germania); 1983, a 7-a Bienală Internațională de Miniaturi Textile din Hanovra (Germania); 1984, Bienală Internațională de Miniaturi Textile, Tilburg (Olanda); 1985, a 5-a Trienală Internațională de tapiserie din Lodz (Polonia); 1987, a 13-a Bienală Internațională de Tapiserie din Lausanne (Elveția); 1988, a 8-a Trienală Internațională de Tapiserie din Lodz (Polonia); 1993, a 2-a Trienală Internațională de Tapiserie din Tournai (Belgia); 1993, a 4-a Trienală Internațională de Miniaturi Textile din Angers (Franța); 1994, 1997, 2000, 2003, Trienala Internațională de Tapiserie din București; 1999, 2000, Expoziție Internațională Virtuală I .T. N. E. T., Alaska (Statele Unite ale Americii); 2000: a 2-a Bienala Internațională de Flamuri, Szombathely (Ungaria); 2006, Salonul Artiștilor Plastici Francezi, ediția nr. 217, Grand Palais, Paris.

Premii: 1974, Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru prototip; 1978 Premiul II pentru Tapiserie oferit de Ministerul Culturii; 1984, Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România pentru Tapiserie; 1986, Diplomă de Onoare la Cvadrienala Artelor Decorative din Erfurt, Germania; 1987, Placheta la a 8-a Bienală Internațională de Arte din Valparaiso, Chile; 2000, Medalia Mihai Eminescu; 2001, Ordinul Național Serviciul Credincios în Grad de Comandor; 2003, nominalizată pentru Premiul Academiei Române; 2005, Premiul de Excelență din partea Patronatului Național Român; 2006, Medalia de Aur a Salonului Artiștilor Plastici Francezi, ediția nr. 217, Grand Palais, Paris; 2008, Premiul “Vasile Pogor” din partea primăriei orașului Iași; 15 decembrie 2011, ACADEMIA ROMÂNĂ acordă PREMIUL „ION ANDREESCU” în domeniul artelor plastice pentru ÎNTREAGA CREAȚIE doamnei CELANEAMȚU.

Arta frumuseții și raza luminoasă a „ferestrei Ierihonului”

Între mărturiile notabile ale artei tradiționale românești, deodată profund spirituale (religioase) și populare, se evidențiază tapiseriile, covorașele, carpetele ori obiectele de decor casnic, toate izvodite și realizate în cel mai pur demers al paradigmelor autentice.

În cazul de față, prin această expoziție propusă de Muzeul de Arte Vizuale și Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine la Dunărea de Jos ni se oferă șansa unei demonstrații curajoase de prelungire în actualitate a tradiției vechilor țesături populare, în fond păretarele țărănești de odinioară, adevărate capodopere ale reprezentării câmpului floral, decorate cu splendide figuri zoomorfe ori antropomorfe, menite a iconiza frumusețea creației lui Dumnezeu, reprodusă la dimensiuni casnice de mâinile harnice, inspirate din credința luminoasă și pacificatoare.

În Ortodoxie, decorațiile tapiseriilor de inspirație religioasă sunt o perpetuare a pânzei („dvera”) pictate deasupra ușilor împărătești ale Sfântului Altar. Dvera reprezintă o actualizare a perdelei cusută cu heruvimi (Ieșire 25) ce separa în Cortul Mărturie din Vechiul Testament, Sfânta Sfintelor de Sfânta. Astăzi, în bisericile noastre, ea delimitează Sfântul Altar de navă (naos).

Dar și mai concludentă pentru această realitate ni se pare imaginea covorașului frumos ornamentat sau a prosopului colorat artistic și tradițional așezate ca fundal al icoanei, în casa creștinului. Probabil așa va fi contemplat aceste frumuseți, într-o anumită etapă a devenirii sale ca mare artist, Doamna Cela Neamțu, în fața icoanei. Culorile pastelate cu flori și porumbei ori păsărele, printre care a întrezărit lumina palidă și lină a „ferestrei Ierihonului” sunt evidențiate în toate exponatele sale. „Dincolo de fereastră” a perceput aureolele sfinților, așa cum sunt pictați ei pe pereții bisericilor. A combinat materiale și culori naturale, spre a reda artistic pajiștile de paradis din frumusețea cosmică a Creației, cu sfinți și îngeri, tocmai pentru a demonstra dialogul perpetuu între lumina și căldura sacră a icoanei și arta tradițională din casa țaranului român, invitație la mai multă apropiere dintre frumusețea lumii văzute și a celei pe care o admirăm iconic pe „Fereastra pentru Ierihon”, grație Doamnei Cela Neamțu.

† CASIAN,
ARHIEPISCOPUL DUNĂRII DE JOS

Cela Neamțu oferă un colț de RAI

I s-a spus Măiastra. Eu i-am spus Doamna din strada Doamnei.

Acum sunt într-un „Colț de Rai”.

Am în jurul meu păsări, fantezii vegetale, arcade, deschideri către lumi nebănuite, firide, culori, căldură.

Fără să exagerez, Cela este unică prin căldura pe care o transmite și prin monumentalitatea lucrărilor. Cela are viziunea monumentalului. Nu contează dimensiunea tapiseriilor. La o privire atentă, chiar și un detaliu dintr-o lucrare de mari dimensiuni, are monumentalitatea ei.

Prin tapiserie, ea ne încântă cu bijuteriile în linii țesute, de neimaginat din punct de vedere tehnic, dar de imaginat și perceput în sufletele noastre prin mesajul de frumusețe și calm.

Cela iubește natura și oamenii. Eu sunt un om fericit pentru că pot accede la universul doamnei Cela Neamțu.

Crângul este un pariu al plasticienei pe care l-a câștigat. O frenezie, un cîripit de păsări măestre în foșnetul unui ambient vegetal care te introduce în universul Doamnei din strada Doamnei.

Pe strada Doamnei (unde este atelierul), din cauza circulației și a miilor de mașini, sunt prea puține păsări. Prin harul doamnei Neamțu, păsările au poposit în atelier și apoi au zburat până la Galați ca să se VADĂ.

Doamna din strada Doamnei, în afară de aplecarea către monumentalism, către tehnica degradeurilor amezător de frumoase este și o îmblânzitoare a păsărilor din vis.

Prin structura expoziției, păsările vor fi libere în *Crâng*, dar vor zbura și printre arcade, firide, gânduri decorative.

Vor zbura deasupra noastră și prin noi.

Dr. Dan Basarab Nanu
Manager, Muzeul de Artă Vizuală Galați

Cela Neamțu – distinsă doamnă a artei contemporane românești

Creație profund spirituală, caracterizată de numeroși critici și istorici de specialitate, ca fiind o transpunere a temelor sacre în artă, opera cunoscutei artiste creatoare de tapiserie, Cela Neamțu – cu importante prezențe expoziționale individuale, dar și colective atât în Europa, cât și peste ocean – este străbătută integral de motive religioase, care transpar în lucrările sale.

Prezența sacrului în aceste creații nu se materializează strict în sens bisericesc, însă simbolurile spirituale transmise publicului prin arta sa textilă se constituie într-un act de „revigorarea sufletului românesc”.

În operele sale de artă cu simbolistică spirituală, precum: „Fereastră pentru Ierihon” și „Firidă sacră” se disting următoarele teme iconografice creștine: „Porumbelul”, „Serafimii”, „Monograma lui Hristos”, „Pecetea IIS-HS-NI-KA”, precum și chipuri de sfinți. Ornamentele cu motive florale din lucrările „Flori între cer și pământ”, „Crâng” și „Imperiala” îndeamnă privitorul la contemplarea imaginii primordiale a Raiului.

Chiar și numărul exponatelor – 12 – rezonază cu talentul și inspirația artistică ale doamnei Cela Neamțu.

În acest context, Muzeul Istoriei, Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos în parteneriat cu Muzeul de Artă Vizuală – Galați, este onorat să găzduiască colecția de tapiserii a distinsei artiste și să ofere publicului gălățean bucuria întâlnirii cu creațiile domniei sale.

**Pr. Cosmin Ilie, Directorul Muzeului Istoriei,
Culturii și Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos**

UN UNIVERS MAGIC AL ARMONIEI ȘI ECHILIBRULUI CLASIC

Cela Neamțu construiește și cizelează de aproape cinci decenii, în liniștea atelierului său, un univers al armoniei și echilibrului, univers unde tradiția se îmbină cu modernitatea într-o logică infailibilă, marcând un moment incontestabil de împlinire a școlii românești de tapiserie.

Numeroasele participări la expoziții și concursuri internaționale, distincțiile obținute (să amintim doar Medalia de Aur a Salonului Artiștilor Plastici Francezi, ediția nr. 217, Grand Palais, Paris și Premiul „Ion Andreescu“ în domeniul artelor plastice, acordat de Academia Română) sunt doar confirmări firești ale unei energii creatoare neobosite.

Cela Neamțu a inventat de-a lungul timpului o simbolistică proprie, care cristalizează înțelesuri cu valențe perene, legate atât de cultura noastră tradițională, cât și de cea europeană, în general. Ciclurile „Hrisoavelor“, „Ferestrelor“, „Coloanelor“, „Păsărilor măiestre“ sau cel al „Altarelor“ au fost îmbogățite, în ultimul deceniu, cu „Ferestrele pentru Ierihon“. Trimiterile către arta sacră medievală sau către elemente din arta populară românească sunt conținute în țesătura intimă a imaginilor, dar limbajul rămâne modern, actual, prin modul de concepție, de prelucrare a formelor, prin monumentalitatea lor. O relație bine corelată între tradiție și modernitate există și în combinația dintre haute-lisse și o tehnică asemănătoare broderiei tradiționale, adaptată de artistă viziunii proprii, astfel încât obiectul textil capătă materialitate, iar textura lui diversificată îl îmbogățește din punct de vedere plastic.

De fapt, monumentalitatea tapiseriilor Celei Neamțu vorbește despre acea tradițională legătură dintre arhitectură și tapiserie, despre modul de integrare a privitorului într-un spațiu încărcat de semnificații, un spațiu de largă respirație, guvernat de o ordine superioară a spiritului. Geometriile arhitecturale care construiesc compozițiile Celei Neamțu ne impun prin frontalitate și simetrii, capătă prestața durabilității în timp. Adesea însă, trasee diagonale rup această simetrie, figurând, de obicei, un element impalpabil, care devine – datorită inventivității artistei – o componentă a structurii ansamblului: lumina.

Culoarea și lumina sunt parte organică din substanța lucrărilor sale și creează haloul poetic al fiecărei lucrări, dar, în același timp, imprimă, în relație strânsă cu forma, acel ritm vizibil, ce dă noblețe, dar și vitalitate tapiseriilor Celei Neamțu. Degradeuri atent dozate de griuri, albastruri, brunuri și ocruri evoluează într-un dialog perfect corelat, dezvăluindu-ne miracolul strălucitor al luminii, în sensul ascensional al coloanelor și arcadelor, în deschiderile ferestrelor, construind formele și căpătând o notă de mister, prin scânteierile alburilor și accentele adânci ale culorilor.

În suita de lucrări „Ferestre pentru Ierihon“, imagini sacrale evocând iconografia vechilor fresce sunt integrate firesc stilului sintetic al artistei, impresionând prin simplitatea și prestața structurilor compoziționale, dar și prin bogăția cromatică și expresivitatea întregului ansamblu.

O atenție specială merită, din punctul de vedere al semnificației componentelor stilistice fundamentale ale artistei, ultima sa creație, Crâng. Mirificul păsărilor desprinse parcă din legende este integrat unui ambient care surprinde, în forme decorative, impresii de o mare prospețime ale naturii. Tonalitățile luminoase de griuri colorate ale întregii tapiserii sunt subtil înviorate de zone cromatice ce captează parcă sonorități melodice. Claritatea compozițională, rafinamentul cromatic dau noblețe întregului ansamblu, reușind să ne transpună într-un univers feeric al poeziei și al basmului.

Îmbinând rigoarea tehnicii și bogăția invenției plastice, arta Celei Neamțu se situează în zona certitudinilor valorice, a valențelor spirituale de esență clasică, ce răspund coordonatelor fundamentale ale spiritului uman.

Mariana Tomozei Cocoș
critic de artă



CRÂNG (detaliu), 2014-2015
Haute-lisse, 190/340 cm



CRÂNG (detaliu), 2014-2015
Haute-lisse, 190/340 cm



IMPERIALA, 2012
Haute-lisse, 180/130 cm



FEREASTRĂ PENTRU IERIHON III, 2007
Haute-lisse, 250/150 cm



IMAGINI DIN ATELIERUL CELEI NEAMȚU



FEREASTRĂ PENTRU IERIHON IV, 2008
Haute-lisse, 250/150 cm



FIRIDA SACRĂ, 2009
Haute-lisse, 160/110 cm



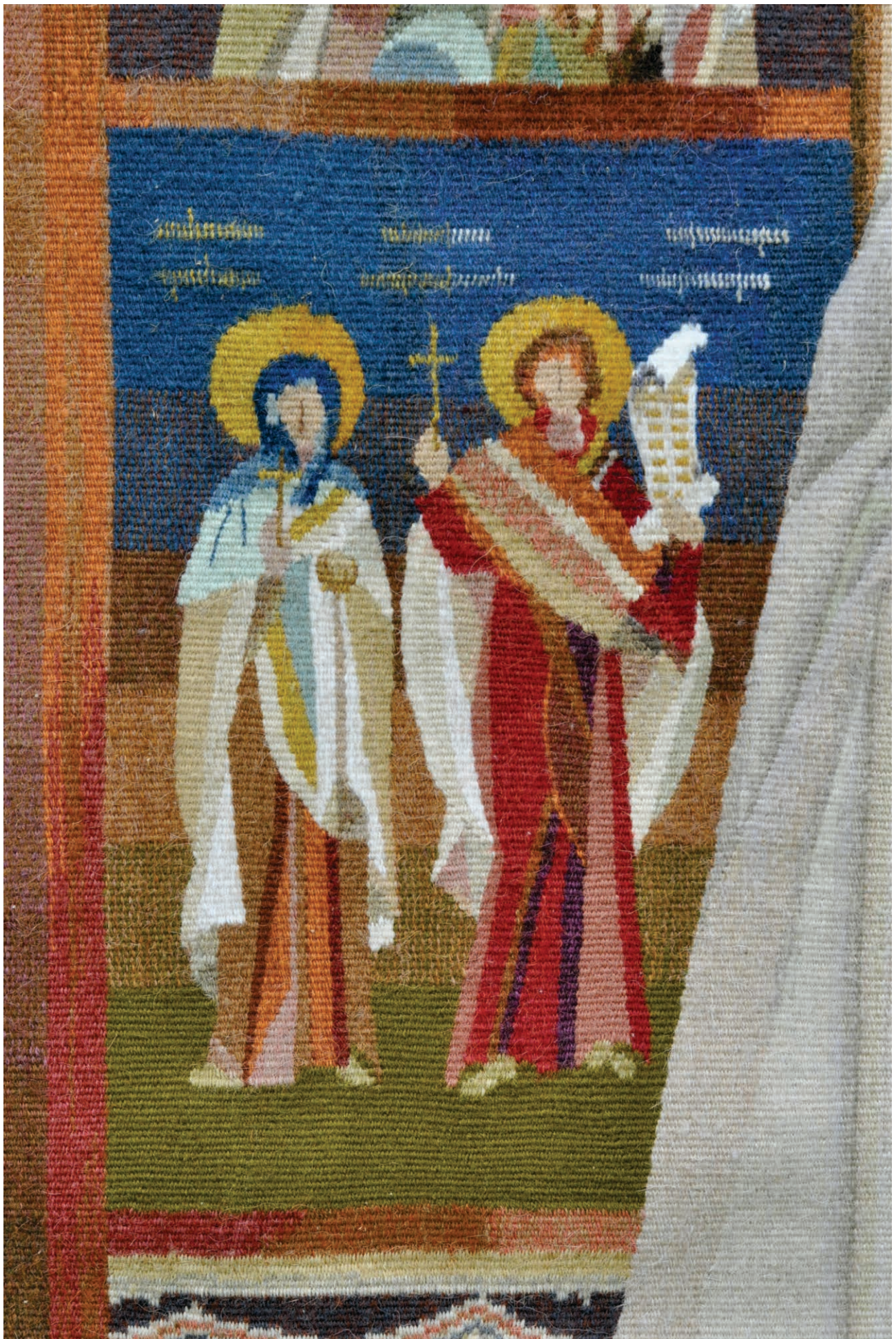
FIRIDA SACRĂ (detaliu), 2009
Haute-lisse, 160/120 cm



FEREASTRĂ PENTRU IERIHON IV (Biserica cerească- detaliu), 2008
Haute-lisse, 250/150 cm



FIRIDA SACRĂ (detaliu), 2009
Haute-lisse, 160/110 cm



FIRIDA SACRĂ (detaliu), 2009
Haute-lisse, 160/110 cm



FLORI ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT (detaliu), 2013
Haute-lisse, 200/120 cm



FLORI ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT (detaliu), 2013
Haute-lisse, 200/120 cm

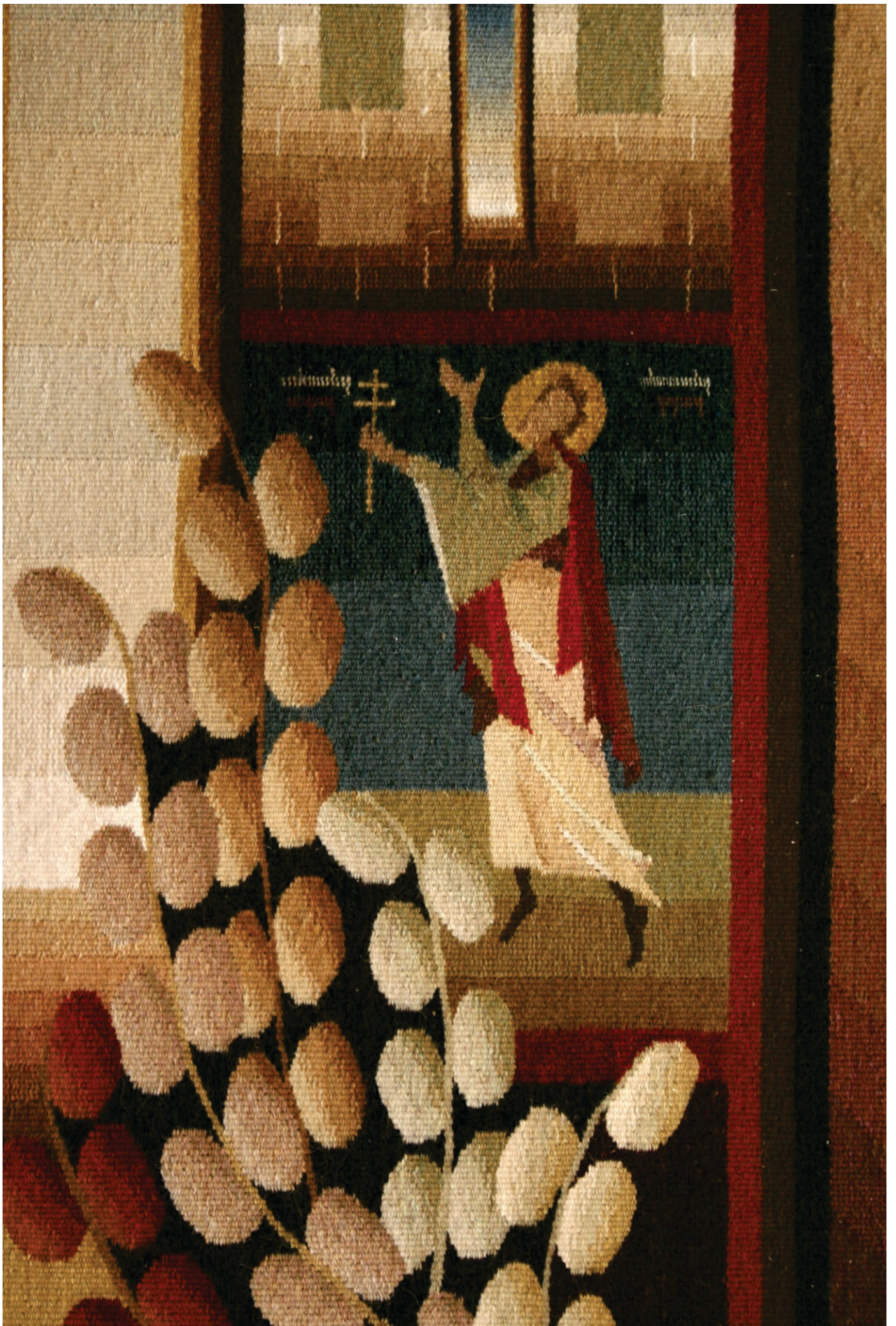
Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Mariana Tomozei Cocoș - critic de artă

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager Muzeul de Artă Vizuală Galați:
Dr. Dan Basarab Nanu

Director Muzeul Istoriei, Culturii și
Spiritualității Creștine de la Dunărea de Jos:
Pr. Cosmin Ilie

Tiparul executat la Tipografia Arhiepiscopiei Dunării de Jos „Candela cuvântului“, Galați, 2015





CRÂNG, 2014-2015
Haute-lisse, 190/340 cm