



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



LOLA ROTH



LOLA SCHMIERER ROTH

Se naște la Galați, la 28 noiembrie 1893 Dorothea Schmierer Roth; va expune sub numele de Lola Schmierer Roth.

1908 Primește primele noțiuni de anatomie, perspectivă și desen după natură de la profesorul italian Antonio Zumino.

Din 1911 începe o suită de călătorii în străinătate. La Viena studiază cu gravorul Herman Struck (1911) și cu Lovis Corinth (1913 -1914)

Intre 1919 -1921 se stabilește la Berlin, în casa bunicului său, cunoscutul filolog Heimann Tiktin.

Intre 1919 -1922 studiaza la Berlin, cu expresionistul Willy Jaeckel.

1922 - expune la Berlin, la Graphisches Kabinett.

Intre 1932 -1935 studiază, la Paris (cu întreruperi) cu André Derain.

1933 expune la Salonul Oficial de desen și gravura și la Salonul Oficial de pictură și sculptură, București.

În 1933 primește premiul I Anastase Simu pentru tabloul expus la Salonul Oficial de pictură.

1934 expune la Salonul Oficial de desen și gravură, București.

În 1934 Ministerul Cultelor și Artelor a achiziționat desenul expus la Salonul Oficial de toamnă.

1935 - deschide o expoziție personală de pictură și grafică la sala Hasefer din București. Expune la Salonul Oficial de desen și gravură și la Salonul Oficial de pictură și sculptură din București.

1936- Îi cunoaște pe Waldemar George, directorul artistic al revistei „Formes” și pe artiștii Philippe Hosiasson și pe Leon Zack, cu care va întreține o lungă corespondență.

1946 -1947 expune la Salonul Oficial de desen și gravură, București.

Intre 1948- 1971 participă la toate expozițiile anuale organizate la Galați.

În 1972 Muzeul de Artă din Galați organizează prima expoziție retrospectivă „Lola Schmierer Roth”. În 1974 expoziția este deschisă la Muzeul Simu din București.

1975 - Devine membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Moare la 4 aprilie 1981, la București.

În anul 2003 Muzeul de Artă Vizuală primește o consistentă donație din partea soților Anne- Louise Roth și Alexandru Cezar Ionescu, din Berlin. Donații asemănătoare au primit în aceeași perioadă și Muzeul Național de Artă al României din București și Muzeul Bruckenthal din Sibiu.

În 2004 Muzeul de Artă Vizuală din Galați organizează o expoziție cu donația primită în anul precedent.

În 2005 Muzeul Național de Artă al României organizează o amplă expoziție “Lola Roth”.

Donația făcută de Anne- Louise Roth și de Alexandru Cezar Ionescu Muzeului de Artă Vizuală în 2003 a îmbogățit patrimoniul instituției cu 74 de lucrări de pictură și grafică aparținând unuia dintre

cei mai importanți creatori gălățeni din domeniul artelor plastice; opera Lolei Roth a fost și merită să fie reconsiderată în continuare din perspectiva integrării într-un circuit național de valori. Suita de lucrări prezentă în expoziție pune în evidență personalitatea complexă a Lolei Roth și dominantele stilistice ce pot fi identificate în opera ei, bogăția investigațiilor vizuale și afinitățile cu diferite repere din pictura europeană din perioada în care s-a format și a creat artista.

Născută la 28 noiembrie 1893., Lola Roth provine dintr-o dintr-o familie cu prestanță socială în Galați. Nepoată a cunoscutului filolog Heimann Tiktin, Lola Schmierer Roth, beneficiază de o formație artistică ce-i dublează talentul nativ cu o complexă structurare tehnică. La început ia lecții cu Antonio Zumino, un pictor academic; frecventează mai târziu atelierul lui Ion Theodorescu Sion, iar la Viena, studiază cu Hermann Struck și Lovis Corinth, la Berlin cu expresionistul Willy Jaeckel și la Paris cu André Derain. În 1922 expune la Graphisches Kabinett din Berlin, iar între 1933 -1947 este prezentă la Saloanele Oficiale de pictură și grafică din țară, ceea ce-i aduce aprecierea sub forma Premiului I Anastase Simu, primit în 1933. Mai târziu, în 1951, participă la înființarea Cenaclului UAP din Galați, alături de Nicolae Mantu și Nicolae Spirescu, dar devine membră a UAP abia în 1975. Retrospectiva din 1972 organizată de Muzeul de Artă Contemporană din Galați este deschisă în anul următor la Muzeul Simu din București, unde artista își va trăi ultimii ani ai vieții.

Întâlnim în opera Lolei Roth o mare diversitate tematică și stilistică ce ne dezvăluie atât formația de o mare soliditate, cât și capacitatea Lolei Schmierer Roth de a asimila cele mai noi limbaje, de fiecare dată grefate pe o cultură plastică deosebit de riguroasă și integrate într-o foarte personală viziune a expresiei. Fie că sunt finite sau rămân la stadiul de schiță sau studiu, lucrările emană în ansamblu atmosfera unor căutări, a unor investigații în plină desfășurare, sugerându-ne impresia că pătrundem într-un univers ascuns publicului, cel al atelierului de lucru, al unui spațiu privilegiat al creatorului.

Peisajele, realizate și ele în diferite etape, exprimă mai puțin o acumulare diferențiată a tehnicii – adevărul este că Lola Roth pare a-și fi însușit de timpuriu rigorile desenului și ale construcției formelor – cât o adecvare a mijloacelor artistice la specificul vizual al motivului abordat. Astfel, dacă numeroase peisaje înfățișând aspecte din vechiul Galați pun accentul pe structurarea formelor, amintind uneori lecțiile lui Derain, o întreagă suită de mici “vedute”, înfățișând parcul Romanescu sau imagini montane ne impun prin picturalitate și capacitatea de a sugera atmosfera. Cele câteva lucrări abstracte, ca și studiul în cărbune înfățișând într-un decupaj compozițional și într-o perspectivă inedită imaginea unor picioare, fac parte din preocupările artistei de a-și reformula mijloacele de expresie în spiritul orientărilor avangardei artistice din prima jumătate a secolului trecut.

Firea modestă a Lolei Roth, dar și împrejurările istorice vitrege nu i-au adus poate recunoaștera adecvată în timpul vieții. Donațiile făcute de familia artistei în primul deceniu al acestui secol Muzeului Național de Artă al României, Muzeului de Artă Vizuală din Galați și Muzeului Bruckenthal au pus în lumină, prin diferite manifestări, o creatoare ce merită să fie studiată și cunoscută de către public. Între timp, în 2013 s-au implinit 120 de ani de la nașterea artistei. Cu o oarecare întârziere muzeul nostru îi aduce un omagiu prin organizarea acestei expoziții, menită să atragă atenția asupra unei opere căreia timpul îi reconfirmă valoarea.

Mariana Tomozei Cocos
critic de artă



PROFIL DE FATĂ CU BĂSMĂLUȚĂ

1914-1915

Acuarelă, 350x500 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4874

Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



PICIOR DE MASĂ

Ulei pe carton, 540x650 mm, Nesemnat, MAV inv. 4931
Prov.: Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



AUTOPORTRET

1963

Ulei pe carton, 420x320 mm, Semnat dr. jos în pastă "Roth", MAV inv. 4872
Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003

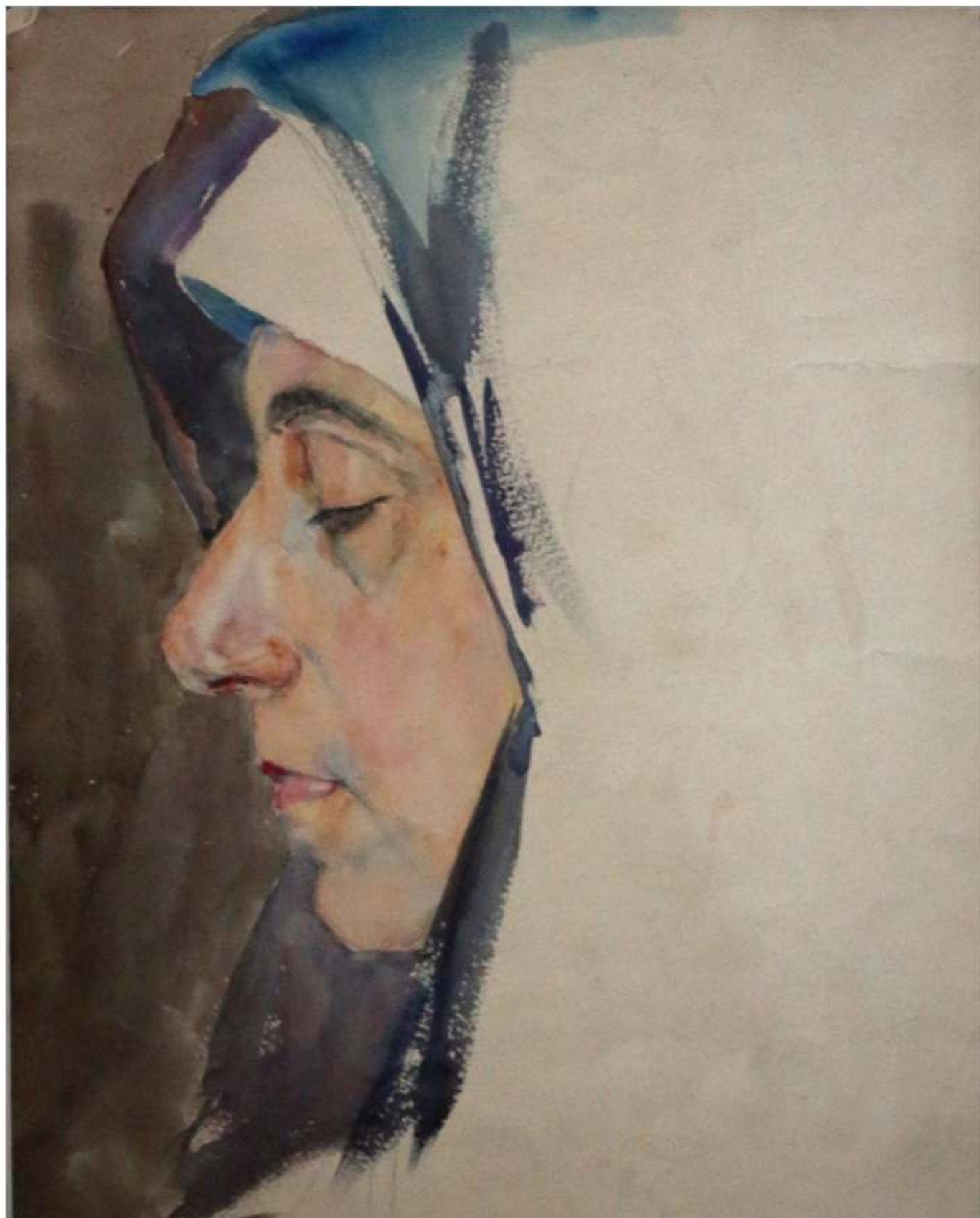


GALAȚI- ZID CU CONTRAFORTURI

1945- 1946

Ulei pe hârtie, 220x280 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4876

Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003

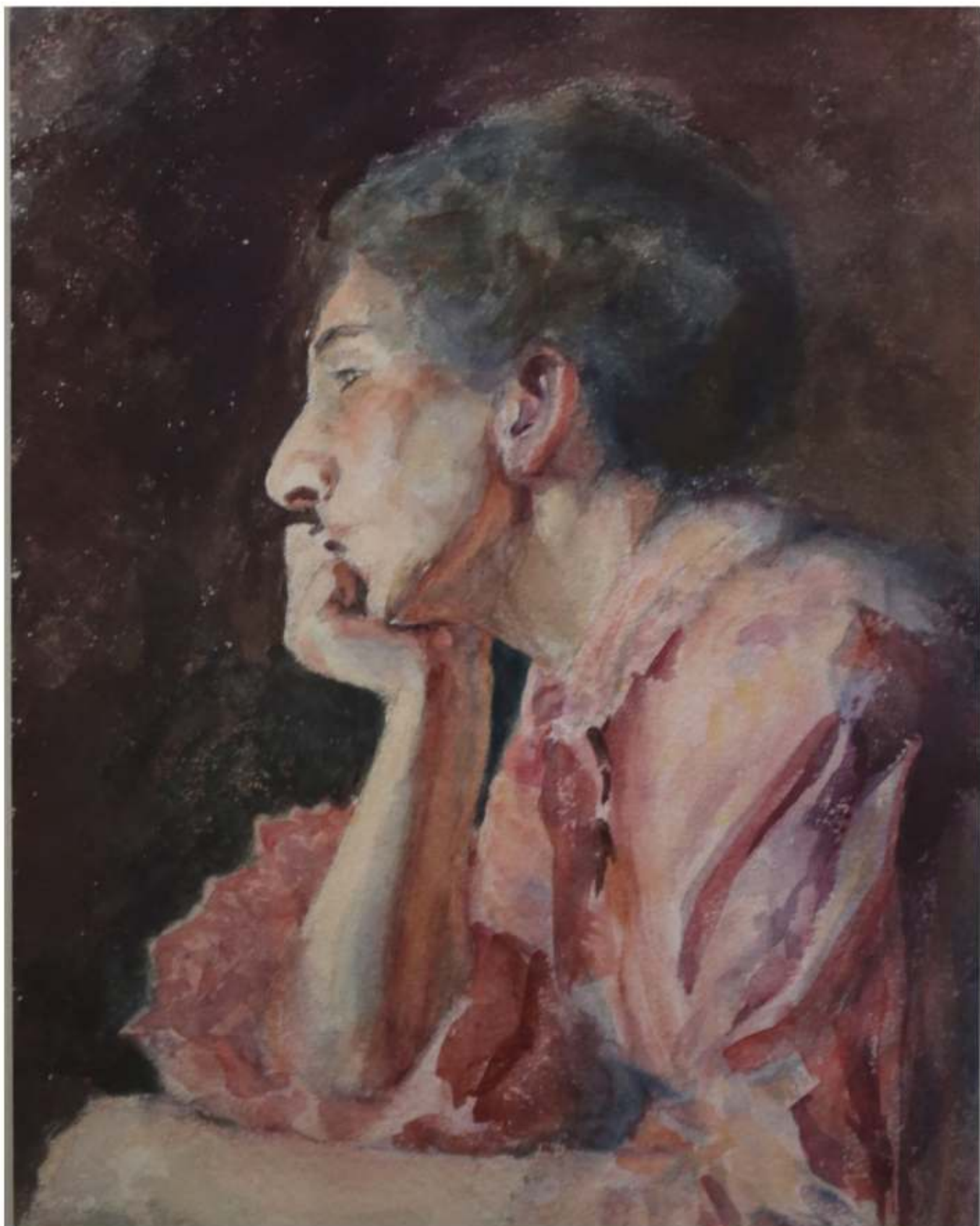


PROFIL DE FEMEIE CU BASMA

1907-1908

Acuarelă, 310x230 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4886

Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



PE GÂNDURI

1912-1914

Acuarelă, 320x230 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4888

Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



PORTRETUL VECINEI

1912-1914

Acuarelă, 320x220 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4890

Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



PEISAJ DE MUNTE

Acuarelă, 250 x204 mm, Nesemnăt, MAV inv. 4900
Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



PE LÂNGĂ PLOPI

Acuarelă, 230x190 mm, Nesemnat, MAV inv. 4894
Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



MÂNĂ- STUDIU

Cărbune, 250x320 mm, Nesemnă, MAV inv. 4884
Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003



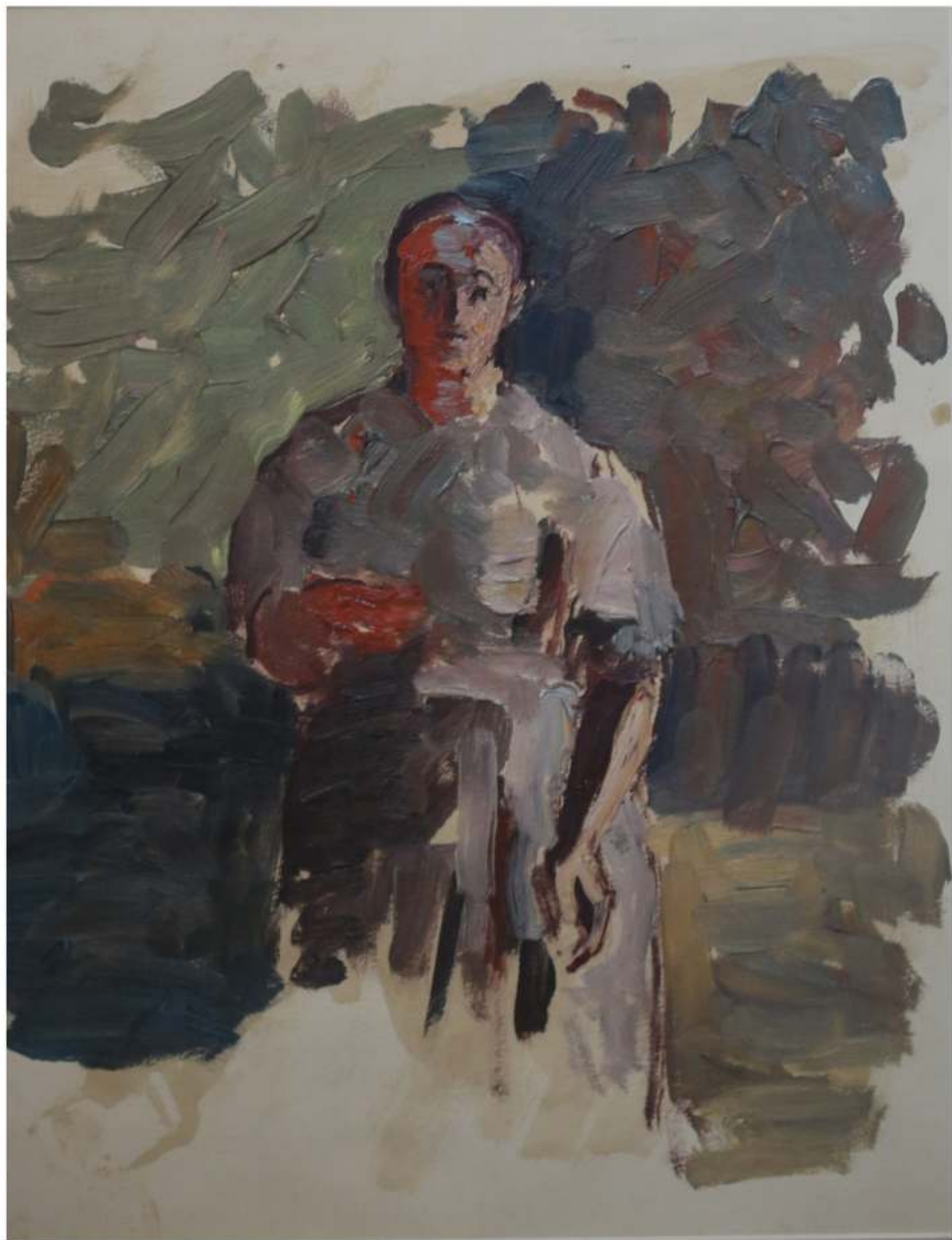
FEMEIE PE CANAPEA

Acuarelă, 150 x 180 mm, Nesemnă, MAV inv. 4912
Prov. : Donație Anne- Louise Roth și Alexandru Ionescu- 2003

Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Mariana Tomozei Cocoș

Tehnoredactare computerizată:
Eduard Wischegg

Manager:
Dan Basarab Nanu



2014