

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



Gabriela Drinceanu, *Înger păzitor*,  
tehnică mixtă, 270x150x80 cm, 2010



Sabin Drinceanu, *Templul focului*,  
tehnică mixtă, 200x100 cm, 2009

EXPOZIȚIA "ATEMPORAL"  
(PICTURĂ - SCULPTURĂ)

GABRIELA ȘI SABIN  
DRINCÉANU



Gabriela Drinceanu,  
*Îngeri*,  
tehnică mixtă,  
imagine de ansamblu

### "Duetul" Drinceanu

Gabriela și Sabin Drinceanu infirmă mitul artistului solitar, pentru care însoțirea ar fi, deopotrivă, obstacol și neîmplinire. Poate de aceea, multe din proiectele lor comune au forța și eleganța unui vals în doi.

Mitul romantic al creatorului însingurat, care își gestionează pe cont propriu talentul nativ, este de mult compromis. Pentru artistul de azi, izolarea pare a nu mai fi o soluție. Are șanse de izbândă insul care alege să se eschiveze oricarei formule asociative? Pot doar geniul și inspirația individuale să surclaseze "rețetele" sofisticate ale consacării? Aș spune că, mai mult decât oricând, vremurile de față îndeamnă la repliere de grup sau instituțională. În locul idealismului egocentric, sunt de preferat acele soluții care mizează pe asociere și

parteneriat. Avantaje? Concertarea praxisului artistic în formule omogene tematic, dar și de mai buna lui administrare, etalare și promovare. Chiar și vecinătățile domestice pot fi eficient exploatate. În acest context, m-aș opri astăzi la **Gabriela și Sabin Drinceanu** - doi din artiștii generației de mijloc, care și-au conturat deja profiluri distincte. Formată la Iași, în cadrul Universității de Arte, **Gabriela Drinceanu** experimentează cu egală dezinvoltură ofertele sculpturii (specializarea din facultate) și ale picturii. Cursurile școlii de Artă Monumentală, de pe lângă Patriarhia Română, o vor ajuta să performeze în zona picturii religioase și a restaurării de biserici. Prima opțiune pare să-i convină în măsură sporită. Încă de la primele lucrări, artista este interesată să schițeze un breviar antropologic al gesturilor elocvente. Văzut ca semn elementar, gestul indică dar și individualizează. Suntem într-un fel suma gesturilor care ne surprind și caracterizează. Ciclurile despre **Oameni-stări, Îngeri și oameni, Transferuri înscenate** pun în prim-plan omul, corpul acestuia, angajat în sugestive "dialoguri gestuale". Compozițiile Gabrielei Drinceanu pun în contrast duritatea materialului cu subtilitatea ideii. Decupate în lemn și fortificate cu metal, corpurile sale refuză geometriile convenționale, articulându-se surprinzător pentru a da impresiile de mișcare, forță, zbor sau grație. Corpurile sunt uneori supra-omenești (în ipostazele angelice), alteori mixate straniu cu chipuri și siluete zoomorfe. Ispite inconștiente, îngerul și fiara marchează felul de a fi al omului.

Spre deosebire de "sculptura gestuală" a lui Aurel Vlad (despre care am vorbit cu altă ocazie), în care este evidentă stăruința unei figurații non-echoice, corpurile Gabrielei Drinceanu par "dezbrăcate" de orice realism anatomic; croite liniar, în forme plate dar dispuse în ansambluri tridimensionale, ele sunt voit ambiguizate. Compus din fragmente dizarmonice, aidoma unui **puzzle** deconstructat cu intenție, corpul poate fi privit din unghiuri diferite și supus întotdeauna altor posibilități de lectură. Atmosfera pare una de carnaval în care comediați anonimi își etalează coreografiile preferate. Fiecare este protagonistul unei piese care se joacă la infinit. De aici vigoarea "arhetipurilor umane", a elementelor de stabilitate și continuitate - reproduse într-un ciclu distinct. Alături de om, îngerul revine obsesiv. Artista insistă asupra părților corpului investite simbolic, adică asupra ochilor, mâinilor și aripilor. Lucrări precum **Scara** sau **Arbore** alătură și suprapun în forma colajului ochii Mântuitorului din icoanele creștine. Privirea lui Dumnezeu o întâlnește pe cea a oamenilor. Mâna, la rândul-i, traduce "stări" ale omului, așa cum aripile invită la zbor sau la plimbări în "Căruța cu îngeri".

Realizată dintr-un inspirat altui simbolic-religios, sculptura Gabrielei Drinceanu impresionează tocmai prin fertila sa echivocitate. Suprapunerea registrelor expresive ambiguizează mesajul, deschizându-i unui vast câmp de abordare hermeneutică.

Absolvent al Facultăților de Arte din Timișoara și București, **Sabin Drinceanu** se consacră în special unei picturi de inspirație creștină. Ciclul **Templelor** oferă vizitorului posibilitatea de a accesa spațiul ritualic al comunicării cu Divinitatea. Templele sale sunt ridicate pe eșafodajul trainic al elementelor (apă, foc, pământ, timp); au fie semetie verticală, fie cuminența orizontală a unor locuri de trecere. Culorile par a avea o miză sporită în raport cu formele quasi-geometrice. Suprafețele pictate în albastru, alb și roșu sunt asemeni unor antecamere ale Paradisului - spații destinate parcă rugăciunii și devoțiunii. Antecameră a veșniciei, loc de reculegere, stadiu prealabil întâlnirii decisive, templul face trecerea dincolo de cortina lumii de aici.

Stăpânind cu abilitate tehnicile de compoziție, Sabin Drinceanu pare să se fi poziționat hotărât în zona picturii de factură abstract-religioasă, pe care o rafinează simbolic și alegoric.

**Gabriela și Sabin Drinceanu** infirmă astfel mitul artistului solitar, pentru care însoțirea ar fi, deopotrivă, obstacol și nemplinire. Poate de aceea, multe din proiectele lor comune au forță și eleganță unui vals în doi. Ei dovedesc astfel că în artă, dar și oriunde în altă parte, minima solidaritate exterioară ne face uneori mai buni decât suntem sau am putea fi.

Petru BEJAN,  
critic artă



Sabin Drinceanu, *Temple*, tehnică mixtă, imagine de ansamblu

Orizont artistic ieșean

### Îngeri și temple - Gabriela și Sabin Drinceanu

O evaluare din perspectiva artelor vizuale ieșene indică aceeași constantă fervoare imaginativă și același apetit pentru dialogul vizual deopotrivă în Saloanele *Artis*, la expozițiile tematice, în taberele de creație estivale și, mai ales, în selecțiile de autor. Tendința generală este aceea a definirii din punct de vedere stilistic a unor identități și, îndeosebi, a unor viziuni consonante cu spiritul timpului. Un timp învălmășit, confuz adesea, polarizat între tentațiile dulcelui stil clasic și ale unei modernități mereu disputabile. Tinerii visează înainte, maturii își conservă pozițiile deja consacrate. Spectacolul continuă și face ca privitorii să oscileze în funcție de propriile lor așteptări, împlinite sau nu, după caz... Două expoziții de marcă au atras atenția, încă odată, asupra cuplului artistic **Gabriela și Sabin Drinceanu**. Galeria *Dana* au găzduit expoziția de sculptură și grafică a Gabrielei, consecventă unui program de comunicare cu spiritualul, glosele sale în expresie volumetrică, asemenea laviurilor reiterează imagistica inefabilă a Îngerilor. Ca locuitori ai intervalului dintre Om și Dumnezeu, *Îngerii* sunt mesagerii unui dublu mesaj prin care omul își marchează statutul și are șansa înveșnicirii sale. Formele sculpturale din lemn, variate și sugestive au mișcarea unei aspirații și corporalitatea unui vis. Inserțiile de metal în structură fac trimitere la chtonic, în timp ce lemnul la astral. Dinamica formelor, mereu diferită are ritmul respirației divine și pulsația vitală a speranței. Varietatea acestor atitudini exprimă în fapt o căutare de sine și o ipoteză despre teritoriile posibilului. *Îngerul căzut* anunță șansa unui nou posibil zbor în imaginația cu efect recuperator. Gabriela Drinceanu, ca întotdeauna, are verva unui solar marcat de bucuria de a tălmăci prin simbol sensurile de profunzime ale căutării de sine în spațiul credinței. Varietatea formelor imaginate, desprinderile de terestru fac ca excursul imaginativ să sugereze potențiale revelații.

Aproape simultan, Sabin Drinceanu a expus la Galeria *Cupola* un coerent și sugestiv ciclul de *Temple*, unde spre încântarea confracților a relevat o altă dimensiune a personalității sale în raport cu aceea a inițiatorului de proiecte culturale, grupări artistice, pictor și restaurator de biserici bătrâne. Detașat de rigorile erminiilor bizantine, de tradițiile românești ale genului, artistul furnizează o remarcabilă surpriză prin apelul la conceptul de *Templu* ca spațiu al ritualurilor creștine și, nu numai, spațiu al evlaviei și inițierii. Panourile sale generoase, relațiile dintre ele și suportul alb al pereților galeriei, produc un efect de liniște sacră, primordială, inițiativă prin potențialitatea ritualului consumat individual. *Templul timpului*, de pildă, devine un subtil *axis mundi*, unde verticala ascensională permite raportul cordial dintre terestru și celest. Imaginea, epurată de determinări materiale, pare a fi sensul unei rugăciuni.

În zona unor rafinate colaje, în alte temple face inserția unor vechi documente de epocă, autentice sugerând dimensiunea istoriei ca identitate umană în general. *Cuvântul* se dovedește, și în aceste împrejurări, factorul determinant al începutului lumii, cuvântul fiind și materie sonoră și spirit îndumnezeit. *Templul apei* are și el conotația viului, a vieții și veșnicei curgeri, a unei dialectici existențiale. Albul dominant al panourilor trimite la potențialitate și permanență în același timp. Uneori, artistul apelează la inserția pe suprafața tabloului a unor elemente din vechi ștergere, din scoarțe țărănești, a unor pânze imaculate ca simblouri ale purității divine.

Cu caracter de avertisment moralizator prin revenirea la înțelepciunea cea de pe urmă, două compoziții fac trimitere la o simbolistică inechivocă. *Discordia* și *Iubirea*, sugerează orizontul generos, poate utopic, al *Concordiei*, lucrare pe care artistul nu a elaborat-o încă. Optimiștii și-o doresc, iar pesimiștii declară că ea nu există fiind imposibilă ca o utopie. Înțelepții mai speră încă și au motive a face acest lucru, atâta vreme cât Sabin Drinceanu are suficiente rezerve de iubire pe care le dorim, cu speranță, transfigurate în expresie artistică. Așadar, iată, această performantă familie de artiști, ne-au oferit darurile speranței... *Îngerii* Gabrielei ne veghează din înălțimile *Templelor* imaginate de Sabin...

Valentin Ciucă,  
critic artă



# GABRIELA DRINCEANU

**Data și locul nașterii:** 5 mai 1968, Iași, România

1995 Membră al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași

2001 Membră a grupului "3 Grup"; Membră fondatoare a Fundației "AXart", Iași; 2006 Membră fondatoare a Galeriei de artă "Triconc", Iași ([www.fundatiaaxart.ro](http://www.fundatiaaxart.ro)); 2008 Membră a "Asociației Femeilor Createoare în Arta Plastică din România"; 2006 Operator cultural al proiectului "Salvarea unei case de lemn tradițională maramureșană și transformarea ei în Centru Cultural", în localitatea Dragomirești, Maramureș

**STUDII:** 1986-1992 Universitatea de Arte "George Enescu" Iași, secția sculptură; 1989-1995 Școala de Artă Monumentală a Patriarhiei Române, București

**EXPOZIȚII PERSONALE:** 2009, 2013 Galeria de artă "Dana", Iași; 2011 Galeria de artă "Grand Hotel Traian", Iași; 2011 Muzeul "Brukenthal", Sibiu; 2011 Galeria "Arcadia", Pașcani; 2010 Palatele Brâncovenesti Mogoșoaia, București; 2010 Galeria "FiloArt" Dej, Cluj; 2010 Galeria "Căminul Artei", București; 2009 Galeria Fundației "German Sanchez Ruiperez" Salamanca, Spania; 2008 Galeria "Artis" București; 2007 Galeria "Lăpușneanu"; Iași; 2006 Galeria "Cupola", Iași; 2003 "Kreuzkirche", Wolfsburg, Germania; 1999 Galeria "Cupola", Iași; 1998 Casa Americii Latine, București; 1993 Casa de Cultură, Tg. Neamț

**EXPOZIȚII ORGANIZATE DE "3 Grup":** 2012 Galeria Lăpușneanu, Iași; 2011 "Berliner Liste", Berlin; 2001, 2002, 2008, 2010 Galeria "Cupola", Iași; 2009 Galeria "Simeza", București; 2005, 2007 Galeria "Anixis" Baden, Elveția; 2006 Galeria "Triconc", Iași; 2004 Expoziție itinerantă la Centrele Culturale ale României din Veneția, Viena și Budapesta; 2003 Muzeul de artă, Vaslui; 2003 Galeria de artă, Bârlad; 2002 Centrul Cultural Român, Paris; 2001 Piccola Galleria Correr, Veneția

**SIMPOZIOANE DE CREAȚIE ȘI WORKSHOP-URI DE ARTĂ:** 2012, 2013 Dragomirești, Maramureș; 2000, 2008, 2010, 2013 Iași; 2012 Crișan, Delta Dunării; 2012 Constanța și Iași; 2011 Balchik, Bulgaria; 2009 Negrești, Oaș; 2008 Eforie Sud, Constanța; 2003 Cucuteni, Iași; 1988 Pârâul Rece, Brașov; 1987 Slănic Moldova, Bacău

**EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE DE GRUP:** 2008 Centrul Expozitional Rocca Paolina, Perugia, Italia; 2007, 2009 Itinerantă, Pecs/Ungaria, Plzen/Cehia, Osijek/Croația, Pohlam/Austria; 2006 Centrul Expozitional "Constantin Brâncuși" Chișinău, Moldova; 2005, 2006 Chișinău, Moldova; 2004 Museums Quartier, Viena; 2001 Stockholm, Suedia; 2000 Itinerantă, Regiunea Marne, Franța; 1999 Veneția, Italia; 1996 Poitiers, Franța; 1995 Russe, Bulgaria; 1995-2009 "Saloanele Moldovei", Bacău și Chișinău

**EXPOZIȚII DE GRUP:** 2013 Biblioteca Centrală Universitară "Mihai Eminescu", Iași; 2012 Galeria de Artă "Dana", Iași; 2011 Palatul Mogoșoaia; Muzeul de artă, Timișoara; Galeria "Cupola", Iași și "Căminul Artei", București; 2010 Galeria "Timco", Timișoara; Itinerantă, Tg. Mureș, Iași și Budapesta; Galeria "Dana" Iași; Ateneul Tătărași; 2009 Palatul Parlamentului, sala "Constantin Brâncuși", București; Salon Național de artă, itinerantă, Sibiu, București, Constanța, Deva, Iași, etc.; 2008 Galeria de artă Focșani; Galeria "Senso", București; Galeria "7 Pietre", Piatra Neamț; 2007, 2008 Galeria "Apollo", București; 2007 Galele UAPR, expoziția premianților UAP, Galeria "Apollo", București; Bienala "Lascăr Vorel", Piatra Neamț; Muzeul de Artă, Bacău; Galeriele "Dana", Iași; Galeria "Ștefan Luchian", Botoșani; 2006 Salonul Național de artă, sala "C. Brâncuși", București; Teatrul Național, București; Music Art-Cafe, Baia Mare; 2005 Galeria "Apollo", București; Muzeul de Artă Vizuală, Galați; 2003 Galeria "Apollo", București; Muzeul de artă, Constanța; 2001 Galeria "Apollo", București; Galeria "Cupola", -Iași; 2000 Centrul Cultural German, Iași; 1999 Galeria de artă, Sibiu; 1998 Galeria "Delta", Arad; 1997 Sala Parlamentului, București; Galele UAP, Sala Rondă, București; 1995 Galeria "ARTEXPO", București; 1993-2010 Saloanele anuale "Artis", Galeriele ("Cupola", "Palatul Cuturii" și "WTC"), Iași

**PREMI:** 2006, 2007, 2008, 2011 Diplomă de excelență, Iași; 2004, 2010 Nominalizare, Iași; 2007 Premiul național UAP Romania, pentru sculptură pe anul 2006; 2006 Premiul pentru sculptură și diplomă de excelență, Iași; 2005 Premiul "V. Pogor", Iași; Premiul "Mihail Grecu", "Saloanele Moldovei", Bacău, Chișinău; 2001 Premiul "The most Inovativ Artist" și Diplomă de excelență, Sweden; 2001 Premiul pentru sculptură "Iftimie Bârleanu", Iași; 2000 Premiul "Dan Hatmanu", Bârlad; 1998 Premiul pentru sculptură, "Saloanele Moldovei", Bacău, Chișinău; 1997 Premiul "BANCOREX", Iași; 1995 Premiul pentru tineret al U.A.P. România, acordat de Fundația ARTEXPO; 1988 Premiul al III-lea, Simpozionul Pârâul Rece, Brașov

**Lucrări în colecții:** Austria, Cipru, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Israel, Moldova, Spania, S.U.A.

**Adresa:** Șoseaua Ștefan cel Mare nr. 24, cod poștal: 700497, Iași, România

**Atelier:** Str. Lăpușneanu nr. 7, Iași, România

**Telefon mobil (gsm):** (004) 0743 050 568; **Tel/Fax:** (004) 0332 417 326; **E-mail:** [gdrinceanu@gmail.com](mailto:gdrinceanu@gmail.com)

**Web:** [www.gabrieladrinceanu.eu](http://www.gabrieladrinceanu.eu); <http://gabrieladrinceanu.blogspot.com>; <http://uapriasi.ro>; [www.fundatiaaxart.ro](http://www.fundatiaaxart.ro)



# SABINA DRINCEANU

**Data și locul nașterii:** 1 noiembrie 1967, Moțăței, Dolj, România

1997 Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași; 2006 Membru în biroul de conducere a UAP Iași; 2001 Administrator firma Euroart, Iași; 2000 Președinte Fundația AXart, Iași

**STUDII:** 2000 Universitatea de arte, facultatea de restaurare, Timișoara; 1994 Școala de Artă Monumentală a Patriarhiei Române, București

**EXPOZIȚII PERSONALE:** Galeria de artă "Dana", Iași; 2011 Galeria de artă "Arcadia", Pașcani; 2010 Galeria "Cuhnia", Centrul Cultural "Palatele Brâncovenesti", Mogoșoaia; Galeria Fundației Filoart, Dej; 2009 Galeria "Cupola", Iași; 2009 Galeria "Moldova Mall", Iași; 2006, 2007 Galeria "Triconc", Iași; 2005 Centrul Cultural Român, Budapesta, Ungaria; 2004 Centrul Cultural Român, Veneția, Italia; 2003 "Kreutzkirche", Wolfsburg, Germania; 1999 Capela Românească, Viena, Austria; 1999 Centrul Cultural German, Iași; 1997 Galeria "Trianon", Iași; 1994 Casa de Cultură, Tg. Neamț

**EXPOZIȚII DE GRUP:** 2013 Galeria Fundației Regale, Biblioteca Centrală Universitară "Mihai Eminescu", Iași; 2012 Galeria de Artă, "Dana", Iași; Galeria Lăpușneanu, Iași; 2011 Balchik, Bulgaria; 2010, 2011 Galeria Cupola, Iași; 2010 Ateneul Tătărași, Iași; 2009 Galeria "Triconc", Iași; 2008 Moldova Moll, Iași; 2000, 2007 "Saloanele Moldovei", Bacău, Chișinău; 2006-2011 Saloanele "Artis", Iași; 2000 Centrul Cultural German, Iași; 1999 Galeria "Trianon", Iași

**PICTURĂ ȘI RESTAURARE:** 2011 Biserica "Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril", Perșani, Brașov; 2010 Biserica "Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril", Postelnicu-Fir, Craiova; Biserica "Sfântul Prooroc Ioan Botezătorul", Făgăraș, Brașov; Biserica "Sfântul Gheorghe", Părău, Brașov; 2008 Biserica "Sfinții Împărați Constantin și Elena", Câmpulung Muscel, Argeș; 2008 Biserica "Sfânta Treime", Scanteia, Iași; 2007 Portalul Mănăstirii Samurcășești, Ciorogarla, București; Biserica "Buna Vestire", Recea, Făgăraș; Mozaic hram "Adormirea Maicii Domnului", Sighet, Maramureș; 2006 Paraclisul Mănăstirii "Horața", Neamț; Mozaic hram "Sfântul Nicolae", Moțăței, Dolj; Biserica "Saint Agazio Martire", Guardavalle, Italia; Restaurare icoane sec. XVIII-XIX, Iași; 2005 Biserica "C-tin și Elena", Bogonos, Iași; Biserica "Adormirea Maicii Domnului", Sighet, Maramureș; Primăria Roman; Restaurare icoane, sec. XVIII, Baden, Elveția; 2004 Biserica "Sf. Ier. Nicolae", Iași; Biserica "Adormirea Maicii Domnului", Coropcenii, Iași; Inspectoratul de poliție, Satu Mare; 2003 Icoane mozaic, Grecia; 2002-2006 Biserica "Sf. Treime", Budești, Maramureș; 2002 Mozaic hram "Izvorul Tămăduirii", Mănăstirea Ghighiu, Ploiești; 2001 Biserica "Sf. Nicolae", Ciorbești, Iași; Parohiile Horpaz și Ciorbești, Iași; 2001-2005 Biserica "Sf. Nicolae", Alamor, Sibiu; 2001 Biserica Militară "Ștefan cel Mare", Iași; 2000 Mănăstirea "Sf. Treime", Orlat, Sibiu; Portalul Mănăstirii "Ghichiu", Ploiești; 1999 Biserica de lemn, Dorohoi; 1998 Biserica "Sf. Împărați", Dumbrava, Iași; Capela "Casa Russu", Berința, Maramureș; 1997 Biserica "Sf. Paraschiva", Chiscani, Brăila; 1996 Biserica "Sf. Nicolae", Tifești, Vrancea; Biserica "Sf. Gheorghe", Hașag, Sibiu; Biserica "Sf. Paraschiva", Dorohoi; 1995 Mănăstirea Hadâmbu, Iași; 1993 Biserica "Sf. Nicolae", Marginea, Neamț; 1992 Biserica "Sf. I. Botezătorul", Moțăței, Dolj; Mănăstirea "Ghichiu", Ploiești

**PREȚII:** 2013 "Marele premiu", acordat de UAP din România la Salonul "Artis", Iași; 2011 "Diplomă de excelență", acordată de UAP Iași la Salonul "Artis", Iași; 2010 "Diplomă de excelență", acordată de UAP Iași; 2004 "Diplomă de excelență", acordată de Mitropolia Moldovei și Bucovinei; 2000, 2002 "Distincție de vrednicie", acordată de IPS Daniel, Mitropolitul Moldovei și Bucovinei

**Adresa:** Șoseaua Ștefan cel Mare nr. 24, cod poștal: 700497, Iași, România

**Atelier:** Str. Lăpușneanu nr. 7, Iași, România

**Telefon mobil (gsm):** (004) 0744 121 015; **Tel/Fax:** (004) 0332 417 326; **E-mail:** sabindrinceanu@gmail.com ; fundatiaaxart@gmail.com ; **Web:** www.sabindrinceanu.ro ; http://uapriasi.ro ; www.fundatiaaxart.ro



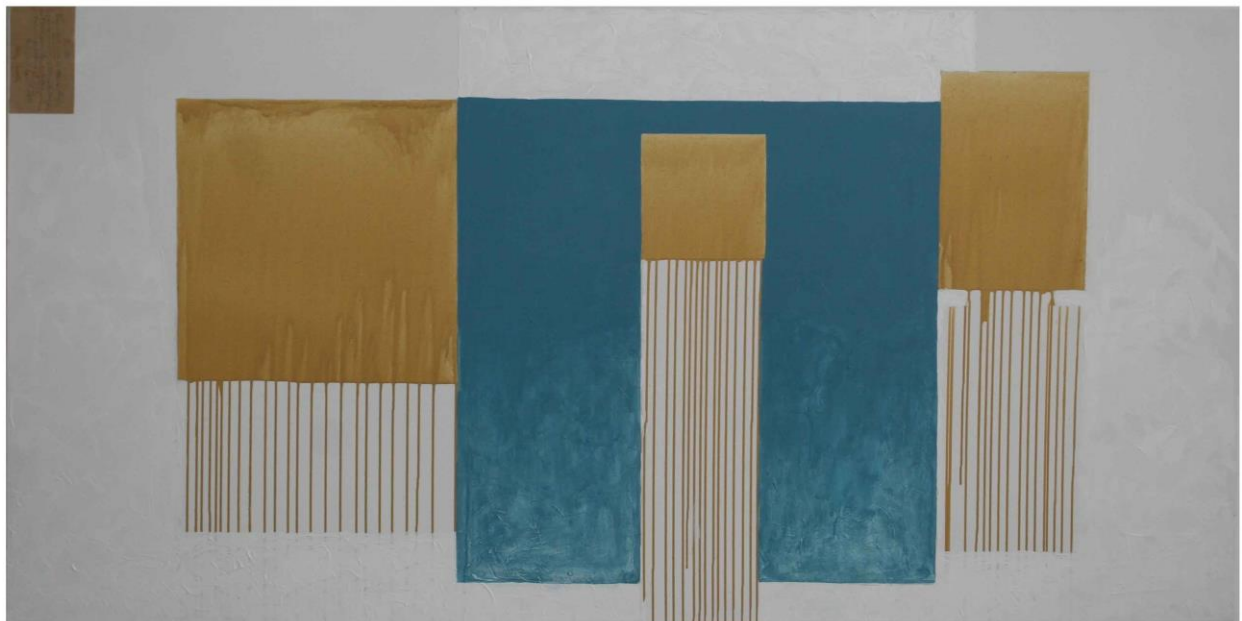
Gabriela Drinceanu,  
*Înger roșu*,  
tehnică mixtă,  
165x37x20 cm,  
2009



Gabriela Drinceanu,  
*Îngerul apei*,  
tehnică mixtă,  
157x89x26 cm,  
2009



Sabin Drinceanu,  
*Templul Luminii*,  
tehnică mixtă,  
200x100cm,  
2009



Sabin Drinceanu,  
*Templul viselor*,  
tehnică mixtă,  
200x100cm,  
2010



Gabriela Drinceanu,  
*Înger de aur*,  
tehnică mixtă,  
210x55x36 cm,  
2010



Sabin Drinceanu,  
*Templul Iubirii*,  
acril pe pânză,  
100x100 cm,  
2010

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil  
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Pamfil



Tipar:



MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI  
VISUAL ART MUSEUM

800120, STR. TECUCI, NR. 7, BLOC V3, TEL: 004/0236/413452;  
FAX: 004/0236/312502; E-MAIL: office@mavgl.ro; URL: http://www.mavgl.ro/

Manager  
Dan Basarab Nanu

2014