

t reigrafică

18 MAI - 31 MAI 2013



Organizator expoziție
Dr. Dan Basarab Nanu
Manager
Muzeul de Artă Vizuală Galați

Concepție, machetare, tehnoredactare catalog
muzeograf Anca Tofan



ANCA BOERIU
MIHAI MĂNESCU
FLORIN STOICIU

O expoziție a unor renumiți dascăli întru artele grafice este o recomandare călduroasă pentru orice galerie din țară sau străinătate: Boeriu, Stoiciu și Mănescu, doctori în tehnica lor dar și posesori de titluri academice, sunt nume cu rezonanță în plastica națională, ineluctabil legate de jocul acromatismelor, de dăltiță, acizi de atacare a plăcii de cupru sau a pietrei litografice și de valul pentru încerneluire. Să ne bucurăm împreună de expoziția ce au gândit-o și au elaborat-o împreună.

Dr. Adrian-Silvan Ionescu

Directorul Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”

Muzeul de Artă Vizuală din Galați reconfirmă, prin acțiunile sale, adevărul de necontestat că acest oraș are o remarcabilă vocație culturală. Chiar vitregit prin incertitudini de locație și funcționare, acest muzeu de excepție a găzduit importante evenimente culturale.

Beneficiar al unui patrimoniu de invidiat, mai cu seamă din segmentul artei moderne românești, acest muzeu a organizat și primit între zidurile sale expoziții ale unor artiști consacrați dar și lucrările unor tineri participanți la olimpiadele de artă liceale.

Faptul că, de mulți ani, expozițiile acestor tineri au șansa de a se arăta privitorilor pe respectabilele suprafețe ale încăperilor muzeului menționat, reprezintă o frumoasă tradiție, pe care actualul director al Muzeului MAV înțelege să o perpetueze.

Într-adevăr, ar fi greu de desprins evenimentul Concursului Național “Camil Ressu” de festivitatea de premiere desfășurată, de mulți ani, fără excepție, în frumoasele săli ale muzeului gălățean.

Dar, ca o marcă apoteotică a acestui tip de evenimente, directorul muzeului a imaginat o expoziție a olimpicilor însoțită de o expoziție a însăși juriului.

Acest tip de expoziție este o noutate națională.

Cei trei profesori universitari, membri ai juriului, Mihai Mănescu, Florin Stoiciu și Anca Boeriu, își etalează performanțele plastice personale în fața celor care au fost jurați de către ei...

Este, fără nici o îndoială, o premieră, o premieră care merită asimilată cu atenție și dragoste, măcar pentru faptul că olimpicii premiați devin cei mai buni studenți de la Universitatea de Arte Frumoase din București.

Prof. Univ. Dr. Mihai Mănescu
Universitatea de Arte Frumoase București

TREI

Într-un dicționar de simboluri, dacă încerci să faci o sinteză a ceea ce înseamnă numărul TREI ai un oarecare sentiment de derută.

Sunt atât de multe explicații, conotații, trimiteri la diverse culturi, religii, profunzimi intelectuale, încât simți că nu le vei putea cuprinde în esența și plenitudinea lor.

Până la urmă rămâne ideea că TREI este pretutindeni un număr fundamental.

Fundamentale sunt și cele trei eseuri ale lui Mihai Mănescu despre Anca Boeriu, Florin Stoiciu și ca o încununare a ideii de UNU-« locul simbolic al ființei » –textul lui Mănescu despre sine , în completarea ideii de TREI.

Dacă ar fi să respectăm logica numerelor, ceea ce se întâmplă prin această expoziție și ambient emoțional, nu se poate rezuma la numărul TREI.

Asta pentru că TREI, ca primul număr impar este numărul Cerului, numărul DOI este numărul Pământului, numărul UNU este izvor și sfârșit al lucrurilor (a ceea ce facem noi - expoziții, simpozioane, eseuri, gânduri în cromatici și interpretări diverse, simțuri spre oameni, muzee, forme, interpretări, receptări...of Doamne ...și câte și mai câte).

Complicată poveste!

Fascinanta poveste...poveste a îngemănării între o ultimă prezență expozițională într-o locație a unui muzeu, gândul spre o altă locație, ideea păstrării noțiunii de MUZEU, păstrarea continuității, gestualității și a sensibilității concursului “Camil Ressu”, (concurs care înseamnă speranță, dorința de participare la o frumoasă competiție) și evenimentul unic de acceptare ca juriul să accepte jurizarea jurizaților.

În această accepție nu știm cine este Unul, nu știm cine este Doi, nu știm cine este Trei.

Evident, înșiruirea a fost făcută ținând cont de semnificația filozofică a fiecărui NUMĂR.

Ar trebui spus că aici avea un scrâșnet al iubirii în conotațiile ei interpretative, ale eseului plastic care convine sau nu ideii de frumos bucolic.

Mai avem și regele pescar care se joacă cu sirenele devoratoare de pești, în ipostaze care se mulează spre căutările dintre măștile și formele celor doi iubiți sacri.

De la TREI ajungem la ...

- 1.Concursul “Camil Ressu”
- 2.Anca Boeriu
- 3.Mihai Mănescu
- 4.Florin Stoiciu
- 5.Muzeul de Artă Vizuală Galați

5

Numărul armoniei și al echilibrului

Celor CARE CITIȚI ACESTE RÂNDURI și VEDEȚI ce se află pe simezele

MUZEULUI DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI

Un gând de la NOI ...de la 1,2,3,4,5,...

VĂ MULȚUMIM CĂ EXISTAȚI !

Dr. Dan Basarab Nanu
Manager
Muzeul de Artă Vizuală Galați



Între temele unei problematici dintotdeauna a umanității, tema CUPLULUI, reprezintă, măcar prin două dintre atributele sale de forță, supraviețuirea și permanența, una dintre cele mai importante teme. Perpetuarea speciei noastre și grija continuă pentru mecanismul fundamental care o asigură, au impus tema cuplului în mai toate teritoriile de exercițiu spiritual.

Religia, morala, filosofia, istoria și cultura au primit spre gestionare și au remodelat conceptele fundamentale ale cuplului, prezentându-le sau impunându-le, în conformitate cu limitele temporale ale unor norme.

Între acestea, tema cuplului de tip masculin-feminin are, în fabuloasa istorie a artelor plastice, un teritoriu vast de manifestare. Și astfel, încă prin cele mai timpurii dovezi ale elanurilor artistice ale omului, tema cuplului s-a răsădit în numeroase și nesfârșite apariții și ipostaze, între statuete neolitice și actuale imagini spectaculos-tridimensionale, între picturi primitive, mănjite cu degetul și compoziții virtuale, alcătuite din pixeli disciplinați și scânteietori...

Anca Boeriu nu este doar perfect informată asupra acestei problematici, ci se află, ca actant, în inconfortabila scenă a condiției cuplului contemporan.

Artista ne oferă, spre înțelegere, chiar dacă nu suntem cu toții pregătiți spre asimilare, un emoționant arc de ipostaze ale cuplurilor. Sunt gesturi de chemare și apropiere, sunt îmbrățișări schițate și altele ratate, sunt trasate intenții de cuplare dar care devin imposibile prin atitudini-sentiță, sunt inițiative anulate prin absurditatea alegerii unor direcții greșite...

Compoziții disciplinate de un expresionism reactualizat, subliniate de un control sever al cromaticii, roșu-alb-negru, izbutesc să transmită un mesaj grav și tulburător, către fiecăruia, mai întotdeauna cel marcat de o istorie secretă și personală a CUPLULUI...

Anca Boeriu se apropie de sensibilitatea tocită a observatorului contemporan, cu mijloace remarcabil de eficiente.

Prof. Univ. Dr. Mihai Mănescu, aprilie 2013



reigrafică

18 MAI - 31 MAI 2013

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALAȚI, ROMANIA

ANCA BOERIU

Anca Boeriu 1957, Pucioasa, România

Lector Univ. dr. la secția Grafică, Universitatea Națională de Arte, București

Studii - Institutul de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”promotia 1982, clasa prof. Eugen Popa

Membru U.A.P. din 1993,

Membru al biroului de secție Grafică între anii 1996-1998 și din anul 2002

Doctor în Arte Vizuale din 2008

Din 2005 Reprezentantul pentru România - Trienala pentru gravură mică de la Chamalieres- Franța

Premii:

1991 - Premiul I pentru ilustrație, Radio France International, Paris // 1994 - Premiul I pentru litografie,Tulcea.

România

Expoziții personale:

1995 - Galeria "Orizont", București, România // 1996 - Galeria "First", Timișoara , România // Galeria "Simeza", București, România // 1998 - "Căminul "Artei" ,Bucuresti, România // Galeria "Escapade", Basel, Elveția // 1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elveția // 2007 - „Doi” Galeria „Simeza” - București, România // 2008 / 2009 - „Punct de sprijin”, Galeria „Simeza” - București, România // 2010 - „Despre gest”, Galeria Van Gogh Café - București, România

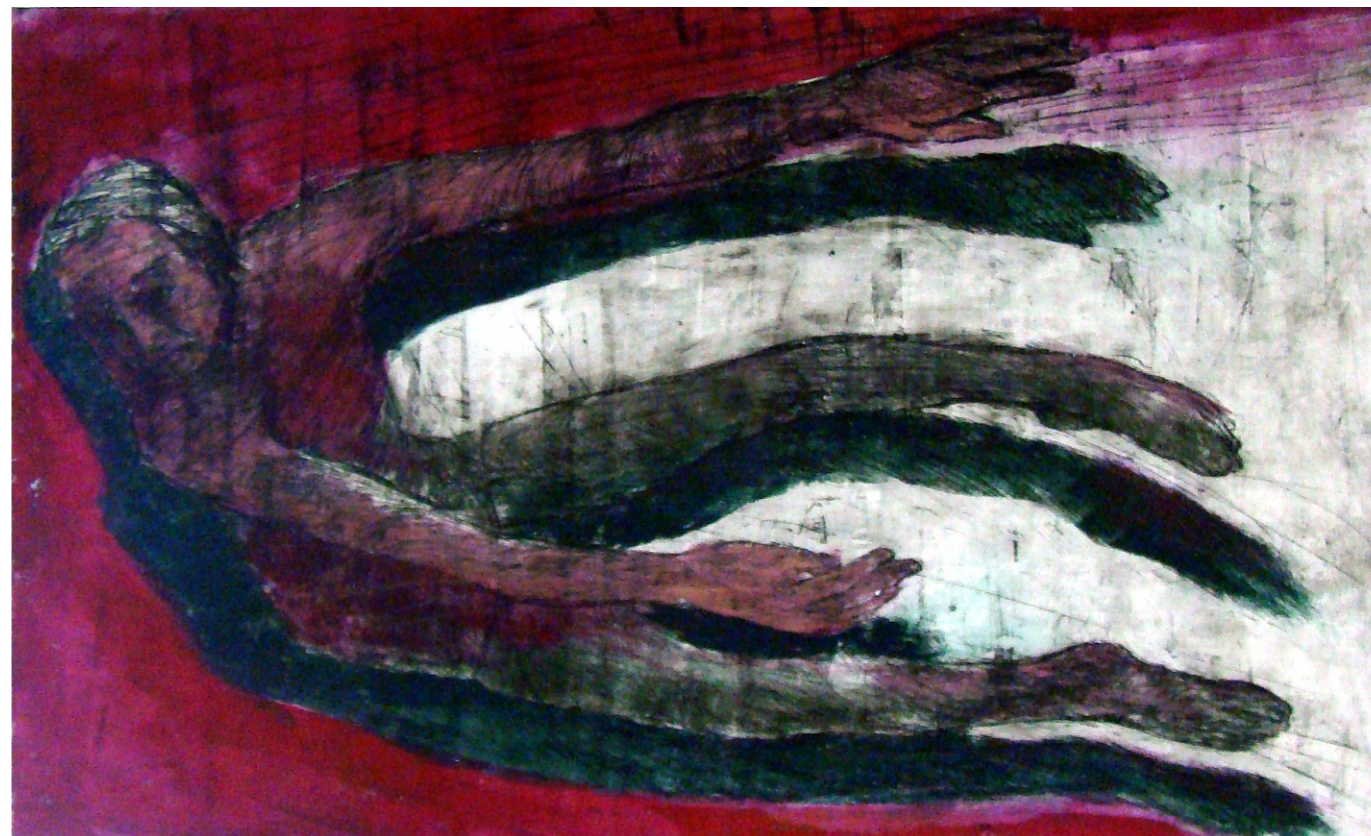
Expoziții de grup:

1982-1995 - Expozițiile Uniunii Artiștilor Plastici din România

1991 - Bienala de gravură Varna, Bulgaria // Galeria “Simeza”, București, România // **1993** - “Straniu de la obiect la gravură", Galeria"Podul", București, România // **1994** - “Istoria...numai una ?", Galeria “Orizont" București, România // Galeria “Podul", București, România // Salonul Municipal, București, Teatrul Național, București, România // Expoziție de grafică : Iași, Galați,Brasov, România // Expoziția de gravură Muzeul de Artă Vizuală Galați, România // "Nud" Galeria “Calderon",București, România // **1995** - Bienala de gravură "Iosif Iser" Ploiești, București, România // Salonul de grafică Tulcea, București, România // Salonul de desen, Brașov, România // “13 artiști Bucureșteni", Iași, România // Expoziția de gravură și desen, Galeria “Calderon", București, România // Expoziția de gravură, Târgu-Jiu, România // Salonul de grafică, Muzeul de Artă Vizuală, Galați, România // Expoziția "Toleranță - Intoleranță", Galeria "Podul", București, România // Expoziția Concurs "Suceveana 95", Suceava, România // "89- Decembrie-95", sala Dalles, București, România // **1996** - Expoziție de grup, Roma, Italia, Bacău, Iași, România // Salonul Municipal București, România // **1997** - "Partizani 96 - Simeza 97", București, România // Expoziție de gravură "10 artiști români-Galeria Milles, U.S.A. // Bienala de gravură "Iosif Iser", Ploiești, România // Bienala de gravură, Macedonia 97 // “Pentru Ion Bitzan" Sala Dalles, București, România // Expoziție de gravură "Podul", București, România // Sofitel, București, România // Expoziție de gravură Ambasada S.U.A., București, România // **1998** - Ambasada S.U.A., București, România // Ambasada U.K., București, România // Salonul de Artă București, Sala Dalles, București, România // **1999** - "Athena 99", expoziție de sculptură greco-română, Grecia // Expoziție colectivă de gravură franco-română, Galeria Apollo, București, România // **2000** - Expoziție colectivă de gravură franco-română, Lyon, Franța // **2001** - Expoziție de desen, Galeria "Simeza", București, România // Salonul de artă București, România // **2002** - Expoziție de grup Galeria "Simeza", București, România // Expoziție de grup, Muzeul Național de Artă din România, București, România // Târgul de artă Sofitel, București, România // Târgul de Carte "Paris - 2002", Paris, Franța // **2003** - “ Primul Simpozion Interbalcanic din România după 90” Galeria Baku, București, România // Salonul Municipal de Grafică - București, România // Salonul Municipal de Grafică - București, România // **2004** - Expoziția de Artă Contemporană Românească, Seul, Korea // Expoziția de Artă, Galeria “Assamblage” Hotel Marriot, București, România // “Patru graficieni Români”, Institutul Cultural, Berlin, Germania // **2005** - “Patru graficieni”, Galeria “Căminul Artei”, București, România // Expoziția de gravură “Arcus”, Galeria “Galateea”, București, România // Bienala de pictură, Serbia, Muntenegru // **2006** - Gala tinerilor artiști “Primavera”, Biblioteca Universitară din București, România // „Gravură și desen”, Galeria “Calinderu”, București, România // Expoziția de Gravură Româno-Ungară, Galeria “Calinderu”, București, România // **2007** - ”Artă și spiritualitate Românească”, Astana, Alma-Ata, Biskek, Novosibirsk, Irkutsk, Habarovsk, Vladivostov, Sankt Petersburg, Moscova , organizator Institutul Cultural Român și Comisiile Naționale UNESCO ale României și Federației Ruse // Tabăra „Sărata- Monteoru” Buzău, România // **2008** - Expoziția “Sărata- Monteoru, 2007”, Buzău, Galeria “Simeza”București, România //“Desen - 2008” Galeria “Simeza”, UAP din România și Universitatea Națională de Arte din București, curator: Anca Boeriu, București, România // “Lecția de Gravură”, expoziția studenților de la Catedra Grafică, Muzeul de Artă Cotroceni, curator: Anca Boeriu, București, România // Salonul de Artă 2008, Galeria „Apollo”, București, România // **2009** - “Mitur Urbane”, Cuhnia Muzeului Național Cotroceni, România // Expoziția “Arte Vizuale Monteoru 2008”, Galeria „Simeza”, București, Galeria UAP din Buzău, România // “AEGYSSUS”, Bienala Națională de Artă Contemporană, ediția I, Muzeul de Artă Tulcea, Tulcea, România // „Expozitia Donațiilor”, Muzeul de Artă, Tulcea, România // „AEGYSSUS”, Bienala Națională de Artă Contemporană, ediția I ,Universitatea Națională de Arte din București, Galeria „Galeria”,București, România // PENINSULA ARTS ROMANIAN FESTIVAL în Marea Britanie, National Book Center, Romanian Cultural Institute, University of Plymouth,Plymouth, Anglia // Tabăra de Arte Vizuale “Cincis - 2009”, Hunedoara, România // “Romoceanu și invitații săi”, Galeria “ Apollo”, București, România // **2010** - Salonul Municipal de Iarnă, Muzeul Municipiului București, România // Patru artiști români, Institutul Cultural Român din Londra, Anglia // Gravură experimentală, Otopeni, Centrul Cultural “Ion Manu” Otopeni, România

Evenimente culturale organizate:

1995 - "Toleranță-intoleranță", Galeria "Podul", București, România// **1997** - Salonul de Artă București al U.A.P. // **1998** - “În memoria lui Ion Bitzan”, Sala Dalles, București // **1999** - Gravura Franco-Română, Galeria Apollo București // **2000** - "Și eu vreau o casă" (expoziție de artă plastică a copiilor de la centrul Sf. Macrina împreună cu artiști plastici consacrați) // **2003** - Primul Simpozion Interbalcanic din România după 90 // **2004** - Prima tabără de gravură pentru elevi, studenți și artiști plastici, Arcuș, jud. Harghita // “Manifest Lipscani, patru evenimente într-o lună”, Galeria Hanul cu Tei (participanți, studenții Universității Naționale de Arte din București) // **2005, 2006** - „Ziua și Noaptea la Universitatea Națională de Arte București” (participanți studenții Universității Naționale de Arte din București) // **2006** - Expoziție de Carte Obiect, Librăria „Cărturești”, București (participanți, studenții Universității Naționale de Arte din București) // **2007** - Galeria “UNA”, „Despre Noi”, București (participanți studenții bursieri **Erasmus** ai Universității Naționale de Arte din București) // **2008** - „Lecția de gravură”, expoziție, workshop de gravură, Institutul Cultural Român, București // Expoziția studenților de la Catedra Grafică, „Lecția de Gravură”, Muzeul de Artă Cotroceni, curator // **2010** - Expoziția studenților de la catedrele de Grafică și Sculptură, clasa Lect. Univ. dr. Anca Boeriu și clasa Conf. univ. dr. Aurel Vlad, ateliere deschise la Universitatea Națională de Arte din București // Expoziție de licență Grafică-Sculptură, clasa lect univ Dr. Anca Boeriu și Conf. Univ. Dr. Aurel Vlad, Centrul Cultural Mogoșoia // Expozitie de desen “Culuar”, studenți, sectia grafică Universitatea Națională de Arte din București





DIALOGUE HYPOCRITE

Fără nici o îndoială, argumentul de forță în favoarea acestei opțiuni a fost constituit de vocația semnificantă inestimabilă a imaginii peștelui în religie, cultură și artă. Într-adevăr, o vietate cu o vechime biologică greu de circumscris mental, în bietele noastre unități temporale, ani, secole, milenii, ere... capabilă să se urce pe uscat, să capete membre să devină zburător și, mai apoi mamifer și primat, om, nu poate fi decât admirată. Pe de altă parte, harul semnificant privilegiat pe care l-a avut încă din zorii creștinismului dar și pe alte versante ale valorii sale simbolice, a ridicat PEȘTELE către piedestale de necontestat.

Se cuvine, fără îndoială, să punctăm - măcar - cele mai de seamă direcții semnificante ale peștelui în istoria spiritualității umane. El este un important simbol arhetipal, cu bine instaurate și acceptate prezențe în China antică, unde semnifica norocul și longevitatea dar și, extrem de important, în Egipt unde putea fi simbolul fertilității dar, mai cu seamă al forței de viață... O prestigioasă carieră semiotică a avut-o peștele în paleocreștinism și creștinism, din secolul al II-lea până într-al IV-lea, simbolizând, prin simpla creionare a conturului, atât aderarea celui care l-a schițat, atât apartenența la noua și cuceritoarea religie, cât și semnul recunoașterii cu ceilalți credincioși. Nu mai puțin glorioasă a fost și cariera semnificantă a peștelui în perimetrul ezoteric, în bogata și mereu trainic speculata sa poziție între semnele astrale...

Fiind mut, a putut deveni un simbol al ocultismului, dar nu poate fi ignorată nici cariera sa semnificantă pe versantul erotic. După cum se știe, prezintă un substrat sexual pronunțat, prin vădite semne ale ambivalenței, impunându-se atât ca simbol matricial feminin cât și ca simbol falic. Așa de pildă, un feroce prădător precum știuca, are nume masculine în alte limbi (le brochet) și, prin viteză și putere de pătrundere a undelor, sugerează eficiență, virilitate... Tot știuca însă, prin imprevizibile și abile unduiri poate semnifica puterea de seducție feminină...

Prof. Univ. Dr. Mihai Mănescu, aprilie 2013



LA MAUVAISE ANNIVERSAIRE

Artă reigrafică

18 MAI - 31 MAI 2013

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALAȚI, ROMANIA

MIHAI MĂNESCU

Mihail Mănescu 23 iunie 1943, București
activează în domeniile: grafică, pictură, gravură și grafică aplicată, fotografie, scenografie, artă monumentală

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" București în anul 1968
Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din anul 1970

2004 - 2008 - Decan la Universitatea de Arte din București, România
2000 - 2004 - Cancelar general al Universității de Arte din București, România
1999 - 2001 - Vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România
1990 - 1993 - Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România
Profesor la Universitatea de Arte din București, România din anul 1990
Doctor în Arte Vizuale din anul 2001
Conducător de doctorate în Arte Vizuale din anul 2002

Premii și diplome:

2008 - Premiul pentru performanța acordat de Top Business - 2008, Pitești, România
2004 - Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer, București, România
2003 - Timișoara, România
1975 - Cannes, Franța
1973 - Moscova, Rusia
1972 - Ontario, Canada
1970 - București, România

Expoziții în România:

din anul 1968 participă la expoziții Anuale, Saloane Oficiale, Bienale
1975 - 2008 - Expoziții de grup
1979, 1986, 1991, 1994, 1996, 2001, 2002, 2003, 2004, 2012 - Expoziții personale

Expoziții în străinătate (participări și personale):

Stuttgart, Germania // Linz, Austria // Ontario, Canada // Los Angeles, S.U.A. // Rio de Janeiro, Brazilia // Praga, Republica Cehă // Cannes, Franța // Moscova, Rusia // Budapesta, Ungaria // Brasil, Brazilia // Brno, Republica Cehă // Paris, Franța // Bruxelles, Belgia // Castellammare, Italia // Thessaloniki, Grecia // Chișinău, Republica Moldova
Lucrări de artă monumentală: București, Slobozia, Brăila, Arad, România

Cărți publicate :

Ed. Tehnică - 2001, 2002 - "Ordine și Dezordine în limbajul Graficii", "Tehnici de figurare în gravură"
Ed. Aletheia - 2004 - "Retorică și candoare", 2005 - "Tehnici tradiționale ale gravurii", 2006 - "Mental și senzorial - identitate vizuală în secolul XX"
Ed. Semne - 2005 - "Triunghiul apelor - artiști în deltă", "Tzarcul cu flori"
Ed. Eikon, Cluj - 2008 "Arta învățării artei"

Lucrări de grafică, gravură și pictură în colecții de stat și particulare din:
Romania, U.S.A., Canada, Japonia, Belgia, Israel, Coreea de Sud, Germania, Grecia etc.

adresa domiciliu: str. N. Sebe nr.5, bloc S 24 ap 4 sector 3, București
tel. 3 24 22 73 mobil: 0722 719 826
email: manes@asign.ro





În mod evident, Florin Stoiciu își adresează, în mod superior, o întrebare generată încă de seriile mai vechi ale compozițiilor sale.

PERSONAJUL FEMININ, nudul, au reprezentat constante în arta autorului, au prilejuit emoționante discursuri asupra condiției lor plurivalente în numeroase expoziții personale din țară sau din străinătate.

În acest început de mileniu trei, Florin Stoiciu se apleacă îngrijorat și responsabil asupra acestei teme, reconsiderând-o, remodelând-o prin severe redistilări plastice. În viziunea sa, personajul feminin, afectat de geografia spirituală incertă și îngrijorătoare a postmodernismului, capătă contururi nu doar suplimentare ci și grave. Deloc instinctiv, ci lucid și responsabil, autorul recurge la soluții neo-expresioniste, la formule compoziționale și de veșmânt cromatic șocante și penetrante, la perspective abrupte și neconforme, la folosirea măștii ca suport al figurii umane, de tip James Ensor. Pentru cei care îl cunosc, aceste lucrări reprezintă noutăți de expresie evidente dar care nu trădează un filon viguros al unor teme intim-preocupante pentru el.

Pentru un gravor atent și riguros cu detaliile inciziilor sale, tușele energice și spontane ale semnelor sale plastice de acum, pot părea hazardate dar, la o privire mai atentă, sunt incisive, energice și convingătoare.

Trasee sincere, suprapuneri transparente și ne-amendate, gesturi plastice imediate, o transcriere fidelă a unei stări de spirit copleșitoare, reprezintă monedă curentă în creația actuală a lui Florin Stoiciu. Este vorba despre o atitudine nu doar nouă, ci conformă cu o stare de spirit actuală și copleșitor de prezentă.

În arta lui Florin Stoiciu este vorba despre AZI...

Prof. Univ. Dr. Mihai Mănescu, aprilie 2013



t **reigrafică** 18 MAI - 31 MAI 2013

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI, ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALAȚI, ROMANIA

FLORIN STOICIU

Florin Stoiciu 24 iulie 1965 Mănăstirea, Călărași

Conf. Univ. Dr. Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică

Cancelar al Facultății de Arte Plastice din anul 2004

Doctor în Arte Vizuale din anul 2006

Absolvent în anul 1992 al Academiei Naționale de Arte din București, Facultatea de Arte Plastice, Secția Grafică, Clasa Prof. Univ. Dr. Mircea Dumitrescu

Absolvent al Liceului de Artă "Nicolae Tonitza" din București

Din anul 1993, Membru al U.A.P.P.R. (Uniunea Artiștilor Plastici Profesioniști din România), Filiala Grafică, București

Premii, Nominalizări:

2010 - Parchemin d'Honneur / L'Association Mouvement d'Art Contemporain de Chamalieres, Chamalieres, Franța

2010 - Premiul pentru Grafică la Bienala "Ion Andreescu" ediția a VII- a, Buzău, România

2010 - Premiul III la Bienala Intercontinentală de Grafică mică – "Inter-Art" ediția a III- a Aiud, România

2010 - Diploma de onoare, Romanian Biographic Institute, Titlul Onorific de Omul zilei pentru sprijinul și contribuția personală la realizarea la nivel național a Proiectului Biografic Contemporan Dicționarul Personalităților din România

2009 - Diploma de Excelență pentru sprijinul constant acordat organizării și desfășurării Concursului Național "Gheorghe Naum" Brăila 2009, Brăila, România

2008 - Nominalizat la Premiul de Excelență la Bienala Națională de Artă Buzoiană, Buzău, România

2003 - Nominalizat la Premiul pentru Grafică pe 2002 - U.A.P.P.R.

1996 - Premiul Tineretului U.A.P.P.R.

1996 - Premiul 1 la Concursul Național de Litografie "Constantin Găvănea", Tulcea, România

1996 - Premiul Inspectoratului Județean pentru Cultură la Concursul Național de Litografie "C. Găvănea", Tulcea, România

1995 - Premiul 4 la Concursul Tinerilor Gravuri "Dominus 1995", București, România

1994 - Mențiune la Concursul de Artă Plastică "Bacovia", Bacău, România

1993 - Premiul "Penda" la Concursul Tinerilor Gravuri "Dominus 1993", București, România

1992 - Premiul 1 pentru cea mai bună grafică de carte la Concursul Național, Cluj-Napoca, România

Expoziții personale:

2007 - Klosterneuburg, Viena, Austria

2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria

2006 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria

2002 - Galeria "Simeza", București, , România

1999 - Galeria "Ost-West", Basel, Elveția

1998 - Galeria "Escapade", Basel, Elveția

1997 - Galeria "Simeza", București, România

1996 - Galeria "First", Timișoara, România

1996 - Galeria "Simeza", București, România

1995 - Galeria "Orizont", București, România

1993 - Galeria "Phantom", Berlin, Germania

Cărți publicate:

2007 - "Materialitatea în Gravură - Tehnici și Maniere", Editura Tehnică, București, România

2006 - "Materialitatea în Gravură", Editura UNARTE, București, România

2010 - "Tehnici și maniere în gravură", Editura POLIROM, Iași, România

Adresa e-mail : florinstoiciu@gmail.com

Website : www.stoiciu.ro

Nr. Tel. Mobil : 0723 421 731

