



**CORNELIU
VASILESCU**



IMPONDERABIL

CORNELIU VASILESCU

În căutarea timpului gândit

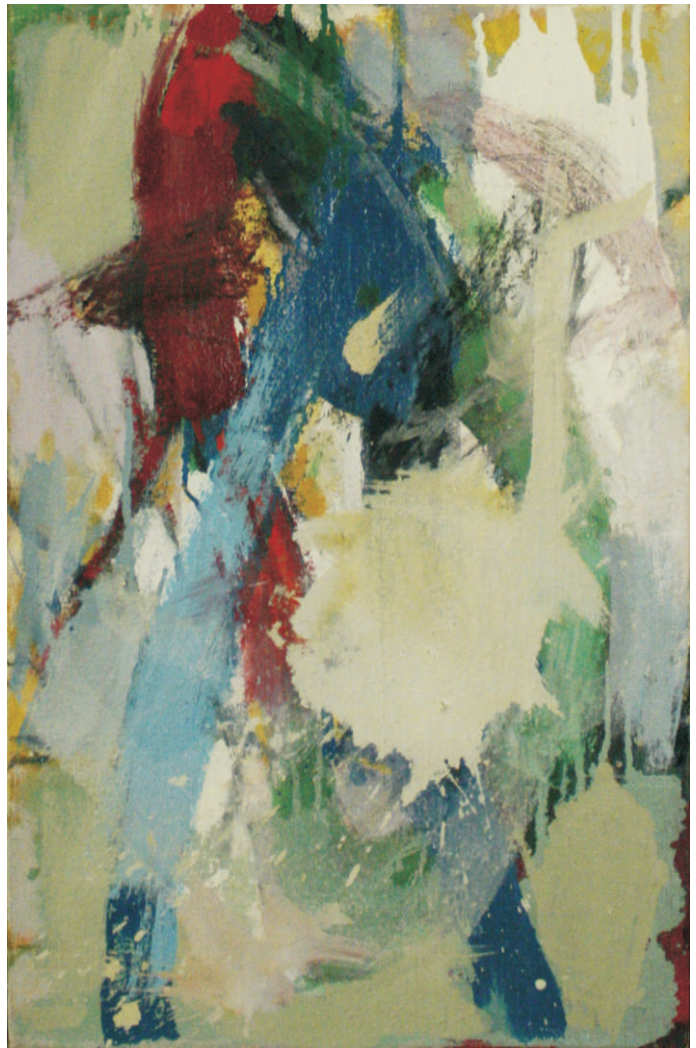
timpul implacabil,
timpul în albastru,
timpul în roșu,
timpul în simfonii cromatice,
timpul în scrâșnet de compoziție,
timpul în duct de culoare,
timpul în abstract,
timpul în sunet de orgă a luminii,
timpul în alb,
timpul în cenușiu,
timpul în refuzul figurativului ,
timpul în idee,
timpul în forța gândirii,
timpul în expresii insolite,
timpul în căutari,
timpul în curaj,
timpul în responsabilități plastice asumate,
timpul în dăruire,
timpul în crezul gândului propriu,

CORNELIU VASILESCU

Dan Basarab Nanu
Director
Muzeul de Artă Vizuală Galați



ulei pe pânză
1,00x1,00 m



ulei pe pânză
83,8x57,5 cm

IMPONDERABIL

Corneliu Vasilescu și imponderabilitatea sa

Este un generic propus de artist pentru expoziția gălățeană, de aici, de la muzeul nostru, sau este o componentă a naturii sale, acea stare de nematerialitate în existența terestră, acel contact neîntrerupt cu divinitatea artistică, pură și ademenitoare, tentantă și îmbătătoare?

Să încerc să-i definesc numai o parte din nemăsurata-i creație poate fi pentru mine un risc, ”temperatura” gestualității sale ridicându-se deasupra onestității mele. Oricând vor apărea elemente ce pot scăpa din vedere unul sau altul din atributele ce au marcat biografia artistică a pictorului, unele subtile, aproape imperceptibile, altele vulcanice pline de temperament, dureroase și tămăduitoare în același timp.

Când s-a născut Corneliu Vasilescu ca pictor? Atunci când conștiința artistică nu numai că l-a identificat ci l-a și înscris încă de la primele apariții în freamătul creativ al epocii, atunci când gestul și arta abstractă avea atât de multă nevoie de Corneliu Vasilescu nu ca o completare ci o reîntregire a unui traseu spiritual obligatoriu. Artă sa este expresia imediată a trăirilor fizice, expresia sentimentelor sale, expresia capriciilor și obsesiilor sale, cu fragmente de întâmplări, scene sau amintiri cuprinse într-un sector al memoriei ce conține o doză importantă de afectivitate.

Proiectul este spontan, este o expresie pură a corpului, a naturii, a spiritului, a lucrurilor ce-l impresionează imediat. Forma definită se naște exploziv, trăsăturile liniilor și petelor se compun pe suprafața de lucru aparent arbitrar, arbitrar ce are însă în urmă experiența tehnică, experiența simbolistică a profesionalității, gândirea și crezul artistului conștient.

Corneliu Vasilescu cultivă un gen aparte de pictură. Asupra propriei picturi, a metodei sale de lucru, asupra ”laboratorului” său creativ, informațiile mele sunt limitate și probabil că servesc prea puțin pentru a umbri imaginea ce se detașează din lucrările sale: bucuria libertății, ca plăcere a existenței, a unei existențe detașate de realitatea fizică, nu ca o estompare a conștiinței ci, din contră, pentru o exacerbare a eului artistic.

Experiența de la Galați, această suită de imponderabile stări picturale ne va servi tuturor.

Cunoștințele și acumulările noastre sunt diferite de cele de ieri, avem puțința să ne bucurăm de demersul unei singure legi creative – autenticitatea. Originalitatea, componentă a autenticității, completează în mod fericit complexul de factori vizuali oferiți cu generozitate de opera lui Corneliu Vasilescu.

Gheorghe Andreescu
Muzeograf, artist plastic

CURICULUM VITAE

1934 - 23 octombrie, născut în Bârlad; 1960 – debutează în cadrul Expoziției Artiștilor Plastici din România; 1968 – 1974 – urmează cursurile Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, București, secția pictură, clasa profesorului Ghe. Saru.; 1973 – participă ca autor de proiect la Experimentul de la Fabrica de Rulmenți – Bârlad, cu tema “Locul de muncă – spațiu de cultură”(execută 10 panouri în scopul ameliorării vizuale a unui spatii de efort productiv).

Participă la expozițiile: 'Autoportretul în arta românească', organizator Muzeul de Artă din Iași; "Portretul în Artă Românească Contemporană", organizator Muzeul de Artă Modernă și Contemporană din Galați; 1976 – 1979 – muzeograf la Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă; 1983 – participa la expoziția “ Treisprezece pictori contemporani”, Galeria Căminul Artei;

EXPOZIȚII ROMÂNEȘTI DE GRUP ORGANIZATE ÎN ȚARĂ ȘI STRĂINĂTATE:

1977 – Beijing , Varșovia, Shanghai, Ankara, Istanbul, Paris, Helsinki; 1978 - Viena Teheran; 1979 – Nicosia, Viena; 1982 – Roma, Haga; 1983 – Berlin, Belgrad; 1984 – Ierusalim; 1985 – Stuttgart; 1988 – Berlin; 1991 – Barcelona; 1994 – Beijing; 1995 – Strasbourg (U.A.P)

1997 – Beirut “Arta Românească Contemporană”, U.A.P.; 1999 – Varșovia, Ministerul Culturii, Expoziție de pictură românească “Târgul de carte”; 2003 – Londra; 2008 – Paris, Fundația Taylor; 2008 – București , Dalles – Arte foarte frumoase; 2011 – București , Galeria Căminul Artei , 'Abstract’

Expoziții personale:

1996 Iași, Sala Victoria; 1974 – București , Galeria Galateea; 1974 – București , Galeria Simeza; 1983 – Germania, Darmstadt, Galeria Turm 96; 1984 – București , Galeria Simeza; 1985 – Germania, Darmstadt, Galeria Staatliche Kunsthalle; 1986 – Germania, Wurtzburg, Galeria Spitale; 1987 – Germania, Sommerhausen, Galeria Kabinett; 1991 – Königstein, Ostakademie (uleiuri și guașe); Germania, Luxemburg, Schloss; 1993 – Ministerul Culturii, Artexpo; 1994 – Bacău, Muzeul de Artă; Iași, Palatul Culturii; Germania, Volksbank Königstein; Germania, Frankfurt pe Main, Galeria Varig; 1988 – Mexic , Ciudad de Mexico. Centrul Cultural Juan Rulfo, Palacio Legislativo; 1999 – București, hotel Crown Plaza Galeria Pontica; 2000 – București , Galeria Apollo; 2001 – Ploiești Muzeul de Artă 2002 – București, Galeria de Artă Sabina și Jean Negulescu; Râmnicu - Vâlcea, Muzeul Județean; 2004 – Vaslui, Muzeul Județean; Iași, Galeria Cupola; Bârlad, Sala Tonitza; 2005 – București , Sala Simeza; 2006 – Bârlad, Casa Sturza; 2007 – București , Sala Senso; 2008 – Timișoara , Sala Călina; 2009 – București , Sala Galateca; 2009 – Iași, Sala Dana; 2011 – Dej , Sala Frezia; 2011 – Bârlad, Galeria Tonitza; 2011 – București, Sala Constantin Brâncuși; Sala Parlamentului

Participări la expoziții internaționale

- 1977 – Barcelona, concursul “Juan Miro”; 1979 – Senej, Moscova, simpozion de pictură cu tema “Intercosmos”; Polonia, Majdanek, Concursul de Grafică; Barcelona, Concursul “Juan Miro”; 1980 – Barcelona, Concursul “Juan Miro”; 1981 - Barcelona, Concursul “Juan Miro”; 1982 – Egipt, Alexandria, Bienala Internațională de Pictură; Barcelona, Concursul “Juan Miro”; Bulgaria, Pleven, Simpozion de Pictură; 1983 – invitat la Technische Hochschule, Darmstadt, Germania (Catedrala de Arhitectură); 1984 – Darmstadt, Kunstmarkt, 84; 1987 – Belgia a IV-a Expoziție Internațională; 1988 - Belgia , a V-a Expoziție Internațională; 1996 – București Sala Apollo împreună cu Sommerhademi Glashutten; 1997 – Ostakademie Königstein Kurhaus Sommerhademi Glashutten, “ Temperamente”; 1998 - București , Târgul Internațional de Artă , Muzeul de Artă; 1998 - “Workshop internațional” la Lago di Garda Italia; 1999 – București , Palatul Cotroceni, Târgul Internațional de Artă; 2001 – Franța, Tour, Pictori români și ruși, Galeria “La Passarelle”; 2002 – Istanbul, acuarelă; 2002 – Franța, Paris, Festivalul “Montmartre în Europa”; 2004 – București, sala Apollo, Franța expoziție “Soleil de L'est, București, Centru Francez; 2005 – Matisse en Bohan, expoziție comemorativă, 50 ani de la dispariția artistului; 2008 – Franța, Tours, Galeria “La Passarelle”; 2008 – Spania, Salonul de Toamnă “Sarria.”

Premii și distincții

- 1977 – Premiul pentru Pictură al Uniunii Artiștilor Plastici, Bienala de Artă, București; 1986 - Medalia a 40- a Aniversare a Republicii; 1999 – Premiul pentru Pictură “N.Tonitza” al Uniunii Artiștilor, Fundația de Artă “Sf. Lucia”; 2000 – Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova; 2001 – Premiul pentru Tehnica acuarelă, Tulcea, U.A.P.; 2003 – Premiul pentru Pictură “Lascăr Viorel” Piatra Neamț, U.A.P.; 2003 – Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer conferit de Președintele României

Contact:

Telefon atelier: 021.313.87.80

- Acasă – 021.760.35.19

- Adresa - atelier România – str. Ion Câmpeanu, nr.27, Bl.7, sc.B, ap. 80, sect 1



ulei pe pânză
130x150 cm



ulei pe pânză
170 x 120 cm



ulei pe pânză
100 x 100 cm



ulei pe pânză
120 x 130 cm



ulei pe pânză
170 x 100 cm



Organizarea expoziției și concepția catalogului:
Gheorghe Andreescu
Tehoredactare computerizată: Oana Stratulat

Director: Dan Basarab Nanu

IMPONDERABIL

