



mai 2012



Legeanu



WILHELM WANDERLICH





MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ - GALAȚI

MIHAI

Legeșu

- MAI 2012

SINTEZE PLASTICE

MIHAIL MĂNESCU

Născut la 23 iunie 1943, București.

Absolvent al Institutului de Arte Plastice "N. Grigorescu", București, în 1968,
activează în domeniile: grafică, pictură, gravură și grafică aplicată, fotografie, scenografie, artă
monumentală.

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, din 1970.

Experiență profesională și managerială:

2000 - 2004 - Cancelar general al Universității de Arte din București
2004 - 2008 - Decan la Universitatea de Arte din București
1999 - 2001 - Vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România
1990 - 1993 - Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România
Din 1990, Profesor la Universitatea de Arte din București
Din 2001, Doctor în Arte Vizuale
Din 2002, Conducător de doctorate în Arte Vizuale

Expoziții în România:

Din 1968, Anuale, Saloane Oficiale, Bienale
1975 - 2008 - Expoziții de grup

Expoziții personale:

1979, 1986, 1991, 1994, 1996, 2001, 2002, 2003, 2004

Expoziții în străinătate - participări și expoziții personale:

Stuttgart, Linz, Ontario, Los Angeles, Rio de Janeiro, Praga, Cannes, Moscova, Budapesta, Brasil, Brno,
Paris, Bruxelles, Castellamare, Thessaloniki, Chișinău

Lucrări de artă monumentală:

București, Slobozia, Brăila, Arad

Cărți publicate :

2001 - "*Ordine și dezordine în limbajul graficii.*"; 2002 - "*Tehnici de figurare în gravură*", Editura Tehnică
- București
2004 - "*Retorică și candoare*"; 2005 - "*Tehnici tradiționale ale gravurii*"; 2006 - "*Mental și senzorial -
identitate vizuală în secolul XX*", Editura Aletheia - Bistrița, județul Bistrița - Nasăud
2005 - "*Triunghiul apelor - artiști în deltă*"; "*Tzarcul cu flori*", Ed. Semne, București
2008 - "*Arta învățării artei*", Editura Eikon - Cluj

Premii și diplome:

București - 1970, Ontario - 1972, Moscova - 1973, Cannes - 1975, Timișoara - 2003, Pitești - 2008
2004 - Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer
2008 - Premiul pentru performanță acordat de Top Business

Lucrări de grafică, gravură și pictură în colecții de stat și particulare din:

România, U.S.A., Canada, Japonia, Belgia, Israel, Coreea de Sud, Germania, Grecia etc.

adresa domiciliu:

București, str. N. Sebe nr.5, bloc S 24, ap 4, sector 3
tel. 0213242273 - mobil: 0722 719 826
e-mail: manes@assign.ro

MIHAIL MĂNESCU

Born on the 23rd of June 1943

Graduate of the "N. Grigorescu" Art Academy in 1968

Works in various visual arts domains such as: advertising, poster, easel graphic, covers and illustrations for books, photography, engraving, painting and monumental art

Member of the Artists Union of Romania since 1970

Professional experience record:

2004 - 2008 Dean of National University of Arts, Bucharest.

2000 - 2004 General Chancellor at the National University of Arts, Bucharest.

1990 - 1993 President of the Artists Union of Romania

1999 - 2001 Vice president of the Artists Union of Romania

since 2001 PhD in Esthetic of Visual Arts (Conductor after 2002)

since 1990 Professor at the Art Academy of Bucharest

Books:

2001 - *"Order and Disorder in Graphic Language"*; *"Technique of Figuration in Engraving"*, Tehnica Publishing House - Bucharest, Romania

2004 - *"Rhetoric and Candor"*; 2005 - *"Traditional Engraving Techniques"*; 2006 - *"Mental and Sensory - Visual Identity in XX Century"*, Aletheia Publishing House - Bistrita, Romania

2005 - *"A Water Triangle - Artists in the Danube Delta"*; *"The Pen of Flowers"*, Semne Publishing House - Bucharest, Romania

2008 - *"Art to teach Art"*, Eikon Publishing House - Cluj, Romania

Exhibitions in Romania:

Annual Republican Exhibitions, Official Exhibitions, Biennials - since 1968, other dedicated and occasional exhibitions, group exhibitions since 1975,

One-man shows:

1979, 1986, 1991, 1994, 1995, 2000, 2001, 2003, 2004

Exhibitions abroad:

Stuttgart, Linz, Ontario, Los Angeles, Rio de Janeiro, Prague, Cannes, Moscow, Budapest, Brasil, Brno, Paris, Brussels, Castellammare, Thessaloniki

Monumental art works:

Bucharest, Slobozia, Braila, Arad

Awards:

1970 - Bucharest, 1972 - Ontario, 1973 - Moscow, 1975 - Cannes, 2003 - Timisoara, Pitesti - 2008

2004 - Bucharest - "Officer of the Cultural Merit Order"

Easel graphics works, engraving and painting in private and state collections: Romania, U.S.A., Canada, Japan, Belgium, Israel, Germany and others.

Contact:

Home: Bucharest, str. N. Sebe nr.5, Bloc S 24 ap. 4, sector 3

phone: +(4021) 324 22 73 - cellular: +(4) 0722 719 826

e-mail: manes@asign.ro

Despre puțini artiști români ai ceasului de față aș putea scrie că ființa lor respiră – dincolo de talentul cu care au fost hărăziți – civilitate și cultură, așa cum pot să o fac în cazul lui Mihai Mănescu. L-am știut același mereu, cumpănit și elegant, în vremuri de nebunie postrevoluționară, ca președinte vertical al breslei artiștilor, ca profesor respectat la Universitatea noastră de Arte, ca profesor cu puzderie de elevi ce-l iubesc în mod evident. L-am citit ca autor de cărți de specialitate incitante și reflexive. Dar, mai ales, l-am descoperit ca artist complet, gravor, desenator și pictor, cu o operă unde semnele sale plastice traduc fie o stare de spirit calmă - în pastelurile și uleiurile cu blânde peisaje și naturi moarte -, fie un suflet și o minte afine cu timpurile mai vechi ale Renașterii.

Ilustrând „Citatele vitrege”, Mănescu face dovada eclatantă a culturii sale vizuale, ca atunci când, parafrazând anatomii vesaliene, recurge la iconografia unui gravor flamand, elev al lui Tizian sau sugerează scene frivole din „Comedia dell'arte”.

Lumea lui Mihai Mănescu este una de esență superioară unde ochiul și gândul se însoțesc fericit într-un echilibru ce desemnează însăși ființa artistului.

Academician Răzvan Theodorescu

*Aici ar putea fi vorba despre
Unele posibile comentarii...*

De fapt nu este vorba despre niciun comentariu.
Mihai Mănescu nu poate fi comentat.
El invită la înțelegere.
El te cheamă pe Dunăre ca să VEZI ce înseamnă un strop de curățenie și apoi să te ducă într-o lume diabolică a râsu-plânsului.
Mihai Mănescu este cinstit.
Cinstit cu sine și cu arta pe care o stăpânește.
Aparent este un tip jovial. Asta ține de educație și de curățenia științei de a ști că știi.
Atunci când ȘTII poți să fii și un rafinat interlocutor pentru semenii tăi. Fără faoane. Fără false angoase.
Mihai Mănescu chiar ȘTIE.
Știe ce înseamnă să te îndrăgostești de culoare, de ductul liniei, de înfricoșătoarea tehnică a gravurii, de rafinamentul caligrafiei, de umorul desenului “moralizator”.
Pentru Muzeul de Artă Vizuală Galați această expoziție este un SEMN.
Este un semn de bine.
Dacă acest muzeu nu ar fi însemnat CEVA, plasticianul, scriitorul, profesorul Mihai Mănescu nu ar fi acceptat să expună la Galați.
Academicianul Răzvan Theodorescu cu toată prețuirea pe care o are pentru colegul de breaslă nu ar fi acceptat să scrie un text pentru un umil catalog al unui muzeu de provincie.

*A fost vorba despre
Unele posibile comentarii*

Rămâne

MULȚUMIM !

Dan Basarab Nanu
Director
Muzeul de Artă Vizuală Galați

There are few Romanian artists of the present time whom I could think about and write that their being breathes –beyond the talent they were born with- civility and culture, the way I can write about Mihai Manescu. I have always known him the same, level-headed and elegant, in times of post revolutionary madness, as a vertical president of the artists' occupation, as a respected professor at our University of Arts, as a teacher having a swarm of students who obviously love him. I have known him as a writer of challenging and reflective specialized books. But mainly, I have discovered him as a complete artist, as an engraver, as a drawer and a painter, creating works where his plastic symbols show either a calm state of mind –in pastels and oil paintings presenting soft landscapes and still lives -, or a soul and a mind reminding of the ancient times of the Renaissance.

By illustrating “The Inauspicious Quotations”, Manescu proves an impressive visual culture as he does when he uses the iconography of a Flemish engraver, Titian's disciple, or suggests frivolous scenes from “Comedia dell' Arte”.

Mihai Manescu' world is one of a superior essence where the eye and the thought happily coexist in a balance that designates the artist's being itself.

Academician Răzvan Teodorescu

It could be a matter of some possible commentaries here...

In fact, any commentary is besides the question.

Mihai Manescu cannot be criticized.

He invites us to understanding.

He invites you out on the waters of the Danube to SEE what a drop of cleanliness means only to take you into a diabolic world of the laughter-crying afterwards.

Mihai Manescu is honest.

Honest with himself and with the art he controls.

Apparently he is a jolly guy. This depends on education and on the pure knowledge of knowing that you know.

When one KNOWS, one is more prone to empathize with one's fellow men. Without ceremony. Without false anxieties.

Mihai Manescu really KNOWS.

He knows what falling in love with the color, with the beauty of the line, with the frightening technique of the engraving, with the refinement of the graphic sign, with the humour of the “moralizing” drawing means.

For the Visual Art Museum of Galati, this exhibition is a SIGN.

It is a sign of wellness.

If this museum had not meant ANYTHING, the artist, the writer, the teacher Mihai Manescu would not have accepted to exhibit in Galati.

Despite his appreciation for a fellow, the academician Razvan Teodorescu would not have accepted to write a text for a humble catalogue of a provincial museum.

It was a matter of some possible commentaries

What else remains?

THANK YOU!

**Dan Basarab Nanu
Manager
The Visual Art Museum of Galati**

„Mihai Mănescu este interesat de întâmplătorul, de „naturalul”, de prospețimea relațiilor dintre obiecte în diferite regimuri luministice, de la, așa cum scria Valery – „admirabila justiție a luminii cu arme nemiloase”- până la forme inundate blând de lumină, ca de un fluid al cosmosului.”

Mihai Drișcu - 1986

„...arta lui Mihai Mănescu se împlinește sub semnul unei lucide metafore de esență romantică. Sentimentul responsabilității față de existența individului în lumea modernă dobândește formele unei poezii grave, de o copleșitoare intensitate”

Dan Grigorescu - 1979

„...Mihai Mănescu este un artist cultivat, instinctul său artistic fiind vizibil amendat de reperul cultural. Dacă adăugăm la toate aceste deducții analitice asupra structurii sale artistice și datele memoriei sale afective...ca și sensibilitatea cromatică deosebită, ochiul său fiind înainte de toate de pictor, obținem un portret robot, aidoma personalității de care ne ocupăm.”

Corneliu Antim - 1994

„...spre deosebire de post modernistii „clasicizanți”, Mihai Mănescu are încredere în funcția redemptorie a picturii, nu doar ca un act personal, dar și ca urmă a unui traseu individualizat în conștiința unei societăți dezabuzate...”

Călin Dan - 1994

„...Mihai Mănescu practică pictura din vocație, cu senină bucurie și cu gravă răspundere, începând un drum fără orgoliul cuceririlor acumulate, mizând pe ceea ce înseamnă valoare și talent, efort și iluminare. Iată-ne deci, în fața unui pictor și atât...”

Virgil Mocanu - 1979

„...pleci cu sentimentul că ai întâlnit opera unui artist viguros, care nu ezită să-și pună întrebări grave în legătură cu finalitatea actului creator și căruia, credem, timpul îi va aduce răsplata cea mai de preț pentru un artist: „vocea” distinctă, clară, inconfundabilă...”

Cristina Anghelescu - 1981

“...Lumina lui Mihai Mănescu te inundă fără ostentație. Nu se descompune precum lumina verii, când până și umbra pare toridă, ci mai mult, anulează brutal ceața, făcând-o pur și simplu invizibilă. Astfel, lucrurile simple sau chiar peisajul, nu sunt obiecte sau elemente în interiorul unui spațiu delimitat ci se implică într-un dialog al scenariului uman...”

Octavian Barbossa - 1994

“... Lucrările lui Mihai Mănescu sunt caracteristice artistului intelectual, rafinat și solitar care-și proiectează propria nevoie de frumusețe și echilibru în picturile sale...”

Radu Ionescu - 1995

"... Mihai Mănescu is interested in the chance, in the "natural", in the freshness of the relationships between randomly lighted objects, from, as Valery said - "the admirable justice of the merciless light", to shapes gently flooded by light, as a cosmical fluid"

Mihai Drișcu - 1986

"... Mihai Mănescu's art is fulfilling itself under the sign of a lucid, basically romantical metaphor. The sense of responsibility towards the individual's destiny in the modern world is taking the shape of poetry, seriously and overwhelming intense."

Dan Grigorescu - 1979

"...Mihai Mănescu is a cultivated artist; his artistic instinct being obviously amended by cultural milestones. Should we add his affective memory to all these analytical deductions on his artistical structure... such as a special chromatic sensitivity, his eye being above all a painter's one, we get a robot portrait, very similar to the personality we are dealing with"

Corneliu Antim - 1994

"... unlike the "classical" post-modernists, Mihai Mănescu believes in the redemptory meaning of painting, not only as a personal act, but also as trace of a individualized path in the conscience of a bored society"

Călin Dan - 1994

"...Mihai Mănescu is a vocational painter, doing his job with serene joy and extreme responsibility, keeping his path free of exposed accumulated conquests, putting his bets on value and talent, effort and illumination. Here we are now, watching a painter, nothing more, nothing less..."

Virgil Mocanu - 1979

"... we are leaving with a deep sense of meeting a vigorous artist, which does not hesitate to ask himself difficult questions on the finality of the creative act, and to whom, we believe, time will grant the most valuable reward for an artist: its "distinctive", clear, unmistakable voice..."

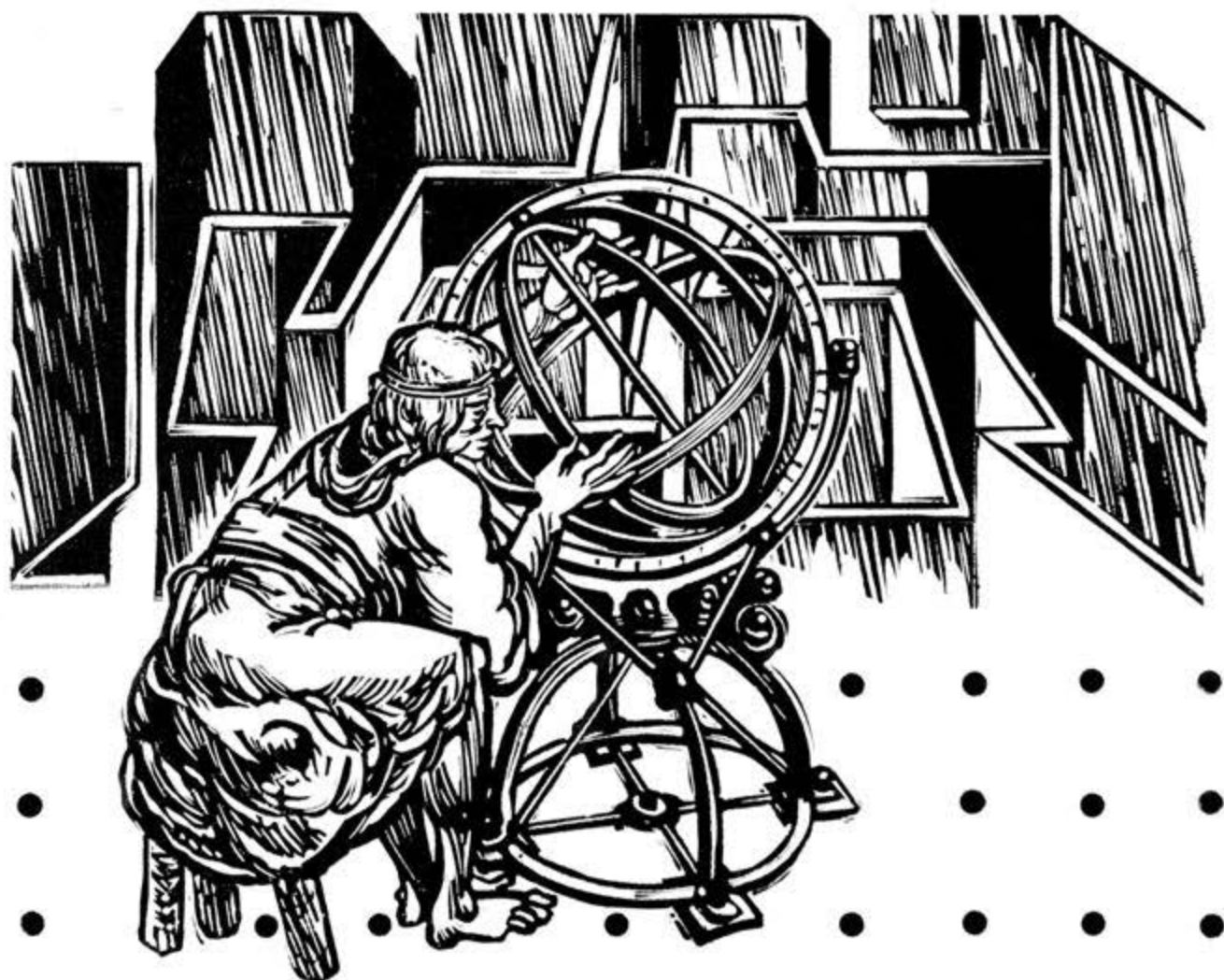
Cristina Angelescu - 1981

"... Mihai Mănescu's light floods you without ostentation. It does not dissolve like summer light, when even the shadow seems torrid, but moreover, it brutally cancels the fog, by just making it invisible. Thus, the simple things or even the landscape are not internal objects or elements in a confined space, but get involved in a human scenario dialogue..."

Octavian Barbossa - 1994

"... Mihai Mănescu's works are typical for an intellectual, refined and lonely artist, which projects his own need for beauty and balance in his paintings..."

Radu Ionescu - 1995



HARFĂ PENTRU RĂTĂCIRI

XILOGRAVURĂ

ȘI DACĂ INSTRUMENTELE ȘTIINȚEI
AR PUTEA DEVENI CĂLĂUZE
ALE RĂTĂCIRILOR NOASTRE,
NUMAI MÂNUIȚE POETIC,
ELE NE-AR PUTEA DUCE LA LIMAN



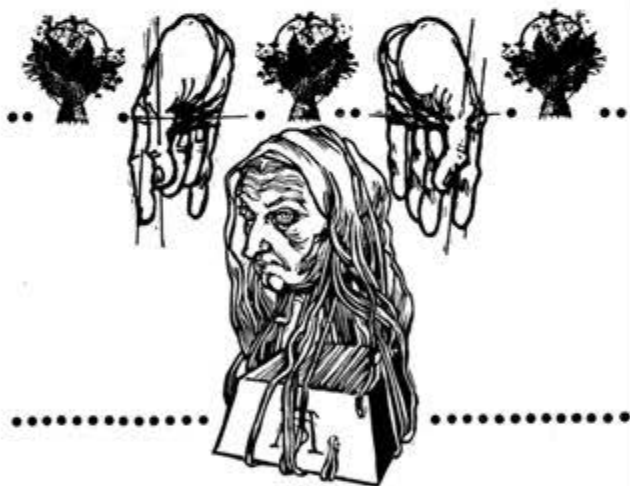
FECIOARA ȘI UNICORNUL
XILOGRAVURĂ

ȚINÂND SEAMA CĂ POATE
A FOST VORBA DE UN OSTAȘ ÎMPLĂTOȘAT,
CU POFTE STĂRNITE DE O SLUJNICĂ,
DUIOASA LEGENDĂ
A FECIOAREI ȘI A UNICORNULUI
PRETINDE UN EFORT DE IMAGINAȚIE
CU ADEVĂRAT ISTOVITOR



FATUITATE
XILOGRAVURĂ

ȘI IATĂ FRUCTELE SENSIBILITĂȚII IRRITATE
ȘI NĂUCE ALE BĂTRĂNEȚII NOASTRE ...
UNEORI, VÂRSTA BIOLOGICĂ,
PENTRU A TRECE PRAGUL INTRĂRII ÎN RESPECTABILITATE,
CERE O VAMĂ PEA SCUMPĂ,
CHIAR DACĂ E PLĂTITĂ
CU MONEZILE COCLITE ALE ORGOLIULUI.



DUIOASA GORGONĂ
XILOGRAVURĂ

... ȘI MEREU VA FI
O SFĂȘIETOARE CONFRUNTARE ÎNTRE
RESPECTUL FILIAL ȘI TIRANIA MATERNĂ:
ÎN ORICE CAZ,
FIGURA DUIOASEI GORGONE EXPLICĂ,
ÎN BUNĂ PARTE, DERAPAJUL SEXUAL



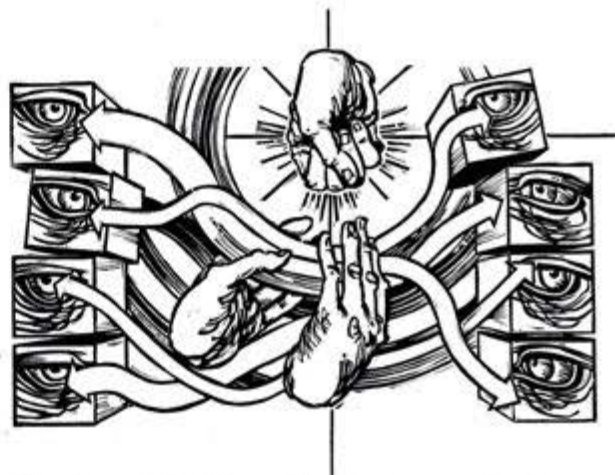
DIALOG IPOCRIT
XILOGRAVURĂ

DIALOGUL ÎNTRE
SHAKESPEAREANUL DESCĂRNAT AL LUI
VESALIUS ȘI SUCULENTA DEZGOLITĂ,
CHIAR DACĂ REPREZINTĂ
CEA MAI AUTORIZATĂ
METAFORĂ DESPRE DEȘERTĂCIUNE,
APARTINE TOTUȘI IPOCRITULUI PATRIMONIULUI
AL BĂTRĂNEȚII



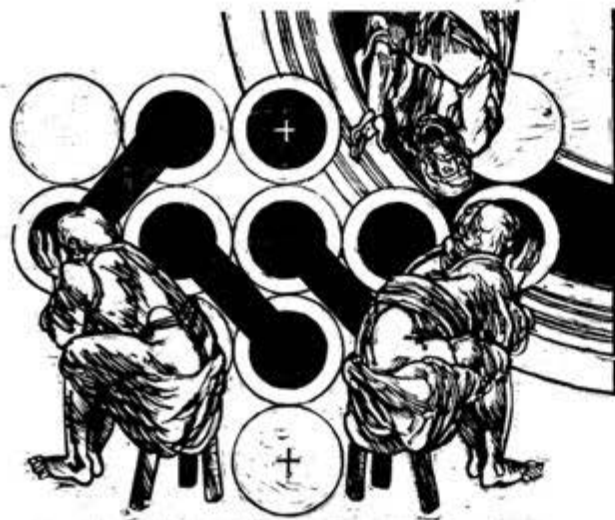
CONEXIUNI PREVIZIBILE
XILOGRAVURĂ

"QUID RECIPITUR
AD MODUM RECIPIENDIS RECIPITUR"
PENTRU CĂ ATUNCI CÂND CURBELE REALULUI
RECEPTAT NU SE POTRIVESC CU MICILE
ÎNCĂPERI PĂTRATE ALE MINȚII NOASTRE,
SUFERIM, NU ATÂT NOI,
CÂT CEI DIN JUR ...



CONEXIUNI IMPUSE
XILOGRAVURĂ

... IAR PRIVIRILE
CARE VOR CĂUTA LACOME,
LUMINA ALTOR PRIVIRI,
LA FEL DE ÎNSETATE DE CURIOSITATE,
FI-VOR ASUPRITE
DE O CEREASCĂ AUTORITATE.



CONEXIUNI INCERTE
XILOGRAVURĂ

O POZIȚIE CONFORTABILĂ,
ÎN AȘTEPTAREA MESAJULUI DIVIN,
NU REPREZINTĂ CEA MAI SIGURĂ ȘANȘĂ
PENTRU RECEPTAREA LUI:
CONEXIUNILE RĂMÂN PRECARE,
BINELE ȘI RĂUL FIIND DOAR POLII
MARELUI ADEVĂR



COMUNICARE
XILOGRAVURĂ

ÎN VREME CE ÎNTRE VOLUTELE
UNEI ELEGANTE SCRITURI
ÎNFLORESC MAI DEGRABĂ
FRUMOASELE MINCIUNI, ÎN ÎNCĂLCEALA UNOR TRASEE
SINCERE STAU DEOPOTRIVĂ BUNE ȘI RELE, DE UNDE MAI
PUTEM CULEGE ADEVĂRUL



CAUZE DIVERGENTE
XILOGRAVURĂ

A SĂPA ÎN LEMN SENSURILE
UNOR CAUZE DIVERGENTE
ESTE O ABERAȚIE ÎN SINE
DAR POATE FI UN PRILEJ DE REFLECȚIE
ASUPRA CONFUZIILOR DE SENS.
AȘA ÎNCĂȚ, NUMAI PROPRIUL
DISCERNĂMÂNT
RĂMÂNE CEL CARE NE LEGITIMEAZĂ RUTA.



AMBIGUITATE II
XILOGRAVURĂ

ȘI VA FI O POETICĂ SFĂȘIERE
ÎNȚRE TENTAȚIA DE A VEDEA
CU OCHII MINȚII,
TĂCÂND
ȘI A EXPECTORA ÎN GRABĂ
CEEA CE S-A PRIVIT
CU OCHI HOLBAȚI



AMBIGUITATE IV
XILOGRAVURĂ

E CHIAȚ O INVITAȚIE LA REFLECȚIE ASUPRA
RISCURILOR ALTERITĂȚII:
NU SUNTEM RODUL INTENȚIILOR
NOĂȘTRE CI DOAR PRODUSUL BRUT
AL SOARTEI, ÎNCRÂNCENATA DORINȚĂ DE A DEPĂȘI
PROPRIA CONDIȚIE POATE DERAPA UNEORI
CĂȚRE MESCHINA STARE DE IMPOSTURĂ ...



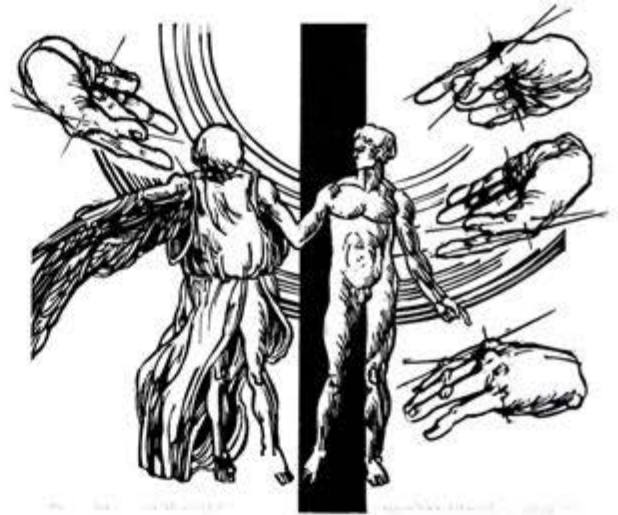
AMBIGUITATE I
XILOGRAVURĂ

SUNT RISCURI
CARE PÂNDESC CONSTRUIRILE OMENEȘTI:
ORICĂȚ DE BINE AR FI FOST ALCĂȚUITE,
LE ALTEREAZĂ ATĂȚ
VITREGIILE MEDIULUI
CĂȚ ȘI MĂINILE SEMENILOR,
LACOME DE A
DEȘFACE ...



AROGANȚĂ BURGHEZĂ
XILOGRAVURĂ

FALDURILE SUFICIENTEI BURGHEZE
ȘI GĂUNOASELE EI CERTITUDINI.
ADĂPATE
LA SPIRITUL VREMI LOR.
AR TREBUI SĂ DEA PRILEJ ÎNFIERĂRII
UNUIA DINTRE CELE MAI MARI PĂCĂTE:
AROGANȚA



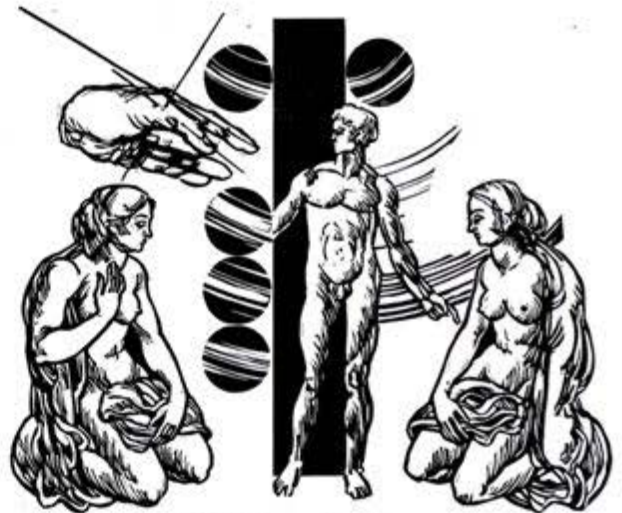
INSUPORTABILA ALTERITATE
XILOGRAVURĂ

...ȘI POATE CĂ FRAGILITATEA NOASTRĂ
ESTE EXPLICATĂ ÎN BUNĂ MĂSURĂ
DE FAPTUL
CĂ NI SE AMINTEȘTE PEA DES DE
PĂMÂNTESCUL ȘI CERESCUL
PE CARE LE GĂZDUIM FIECARE



QUO VADIS
XILOGRAVURĂ

...ȘI IATĂ ȘI
EFECTUL DEVASTATOR
AL ÎNDOIELII ÎN CREDINȚĂ:
SENSURILE ASPIRAȚIILOR NOASTRE
SE ÎMPLITESC ȘI SE ROTESC
ÎNTR-UN IUREȘ AMEȚITOR ȘI INUTIL



IDOL NESIGUR
XILOGRAVURĂ

CHIAI CU ABILITĂȚI SPECTACULOASE,
CHIAI ÎN IPOSTAZE UIMITOARE,
CHIAI FERMECĂTORI,
PÂNĂ ȘI IDOLII SE SUPUN



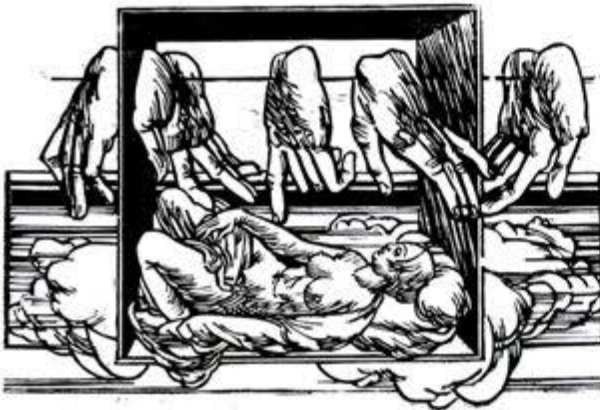
GLORIOASE INCERTITUDINI
XILOGRAVURĂ

DESIGUR, NU ATĂT
LACOMA INFORMAȚIE ȘI
SUFICIENȚA ÎNFRUPTĂRII EI
REZOLVĂ TRASEUL CUNOAȘTERII,
CĂT ÎNDOIALA
ASUPRA PROPRILIOR SENTINȚE



ÎNGERI BLOCAȚI
XILOGRAVURĂ

CHIAR ȘI ÎNGERII,
PATETIC RĂSUCIȚI PE CONEXIUNILE
CU ABSOLUTUL,
SE POT BLOCA
ÎNTR-O ZVĂRCOLITĂ ÎNCREMENIRE,
LA FEL DE NODUROASĂ ȘI CHINUITĂ,
PRECUM PATIMILE NOASTRE



MUZĂ ORGOLIOASĂ
XILOGRAVURĂ

MĂINILE MARI ȘI FRUMOASE
ALE CREATORILOR SE USUCĂ
SUB RĂSUFLAREA MUZEI, NICI FRUMOASĂ,
NICI ATRĂGĂTOARE DAR CU UN ORGOLIU
ATĂT DE FIERBINTE,
ÎNCĂT VICTIMELE ATĂRNĂ PRECUM
RUFELI GOLITE DE STĂPÂNII LOR ...



PAUVRE CONSOLATION
XILOGRAVURĂ

VIRTUOSUL SPAȚIU AL ABSTINENȚEI
RĂMÂNE TOTUȘI O CELULĂ:
NUMAI DINCOLO DE GRĂTIILE EI CARNEA ȘI FLORILE SUNT
FRAGEDE IAR DINCOACE, DOAR PARFUMUL LOR
REPREZINTĂ O SĂRMÂNĂ COMPENSAȚIE ...



AR FI VORBA DESPRE
UNELE POSIBILE COMENTARII
ASUPRA ADEVĂRURILOR
ACCEPTATE
"FĂRĂ DE CERCETARE"
ÎN CREDINȚA RĂSĂRITEANĂ
SAU A CELOR
"ELEGANT" IMUABILE
DIN CELE APUSENE,
CU RUTE DE MEDITAȚIE
ASUPRA UNOR MESAJE DIVINE
ȘI
METODELE DE PRIMIRE
NELATERATĂ A LOR,
CU RISCURILE DE CONFUZIE,
INCERTUDINE
SAU RATARE A CONȚINUTULUI...
AR FI DE PEDALAT PE IDEEA
CĂ ACESTE RISCURI SUNT,
ÎN CEA MAI MARE PARTE,
DATORATE SUFICIENȚEI
SAU CHIAR AROGANȚEI
UNORA DINTRE SEMENII NOȘTRI,
CARE STABILESC
LINII DIRECTE
CU EXPEDITORUL DIVIN
SAU GRILE INFALIBILE
DE DECRYPTARE A MESAJULUI...
CONȘTIENȚIZAREA DIFICULTĂȚII
ÎNȚELEGERII MESAJULUI,
CA ȘI AȘTEPTAREA SMERITĂ A TĂLCULUI
AR REPREZENTA
ATRIBUTELE DE SEAMĂ
ALE UNUI ADEVĂRAT CREDINCIOS.
CHIAR ȘI ÎNDOIALA,
ÎN AȘTEPTAREA CUMINTE A LIMPEZIRII,
ESTE DE PREFERAT
SUFICIENȚEI SAU AUTORITĂȚII
FALȘILOR ILUMINAȚI.
PREDICILE ȘI SENTINȚELE
ACESTORA, CU ATĂT MAI APRIGE
CU CĂT MAI IPOCRITI
SUNT AUTORII LOR,
REPREZINTĂ CHINUITOARE ASUPRIRI
PENTRU
CREDINCIOSUL OBIȘNUIT





Mesaj corupt - print

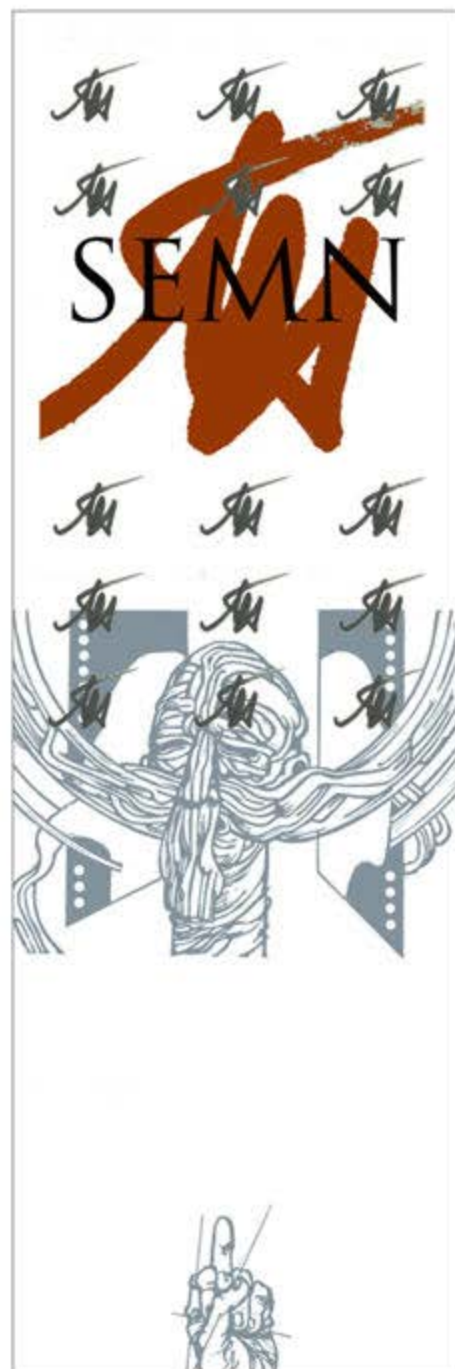


Mesaj ratat - print



Comunicare confuză - print

Mesaj triptic



Semn triptic - print

SEMNE

INSEMNE
ÎNSEMNĂRI
ÎNSEMNĂTATE
SEMNĂTURI
DESEMNE

DESENE

DESEMĂRI
DESEMNIȚARE

NONSEMNE

TOT-SEMNE

NE-SEMNE

SEMNIȚARE

SEMNALIZARE

SEMNIȚAȚIE

ÎNSEMNĂTATE

ÎNSEMNARE

SEMNI PLASTICI

SEMNI ICONICI

SEMNI ICONO-PLASTICI

SEMNE PERSONALE

SEMNI ARTISTICI

SEMNI COMUNI

SEMNI AL NIMĂNUI

SEMNE VII

SEMNE OSTENITE

SEMNE MOARTE

HARD-SEMNE

SOFT-SEMNE

NICI-CUM-SEMNE

NESEMNE

SEMNE ALE SEMNELOR

SEMNE FĂRĂ

FĂRĂ SEMNE

SEMNI ÎN EU

SEMNI ÎN ALI

SEMNI ÎN ALI

NICI

SEMNE



SEMNE SEMNIȚARE SEMNALIZARE SEMNIȚAȚIE

SEMNE DESEMNE DESEMNIȚARE DESEMNIȚAȚIE

SEMNI PLASTICI SEMNI ICONICI SEMNI ICONOPLASTICI

SEMNE ALE SEMNELOR SEMNE INERTE FĂRĂ SEMNI

NESEMNE CU SENS ȘI SEMNE CU NONSENS ȘI A-SEMNE

SEMNE VII ȘI SEMNE OSTENITE ALTE SEMNE MOARTE

HARD-SEMNE ȘI SOFT-SEMNE FĂRĂ NICI-CUM-SEMNE

INSEMNE ÎNSEMNĂRI ÎNSEMNĂTATE

SEMNE ARTISTICE DĂRĂ SEMNI ÎN BUN COMUN

SEMNI ÎN MĂNĂ ȘI ALI ȘI AL NIMĂNUI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI

SEMNI ÎN EU ȘI ÎN ALI ȘI ÎN MĂNĂ ȘI ALI





Baltă cu plopi - pastel



Bărci în apus - pastel



Apus - pastel



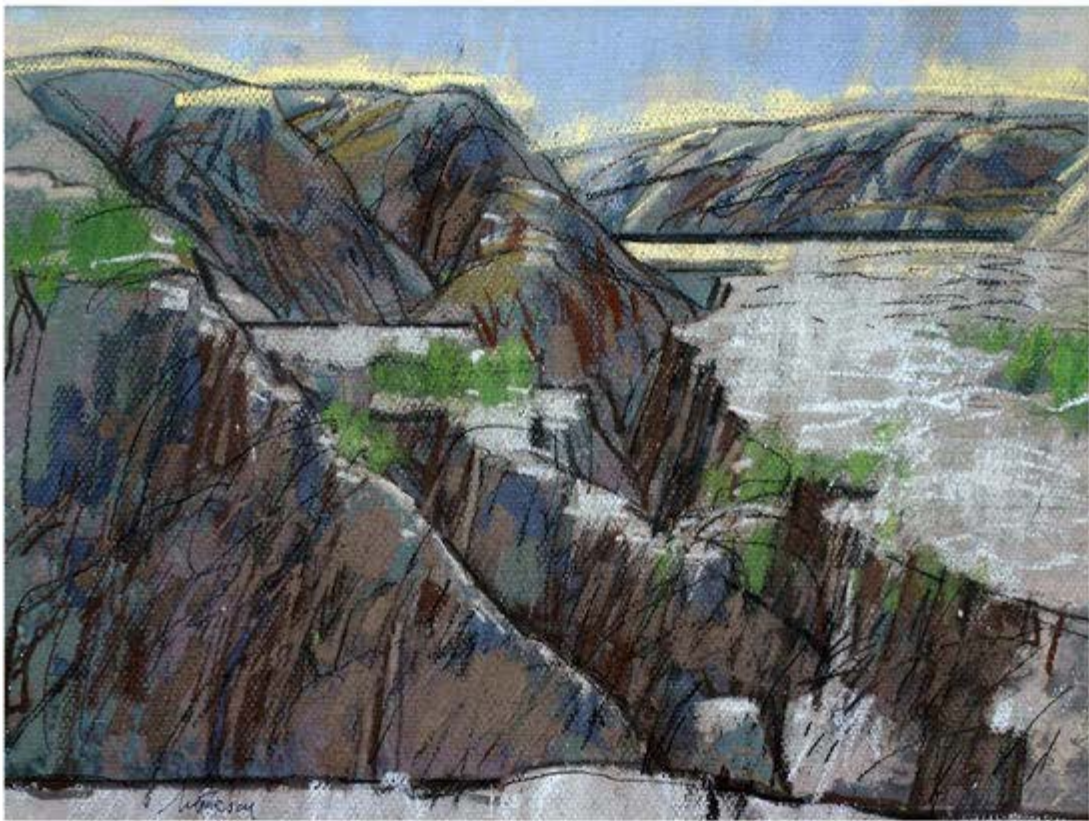
Copaci - pastel



Toamnă I - pastel



Toamnă II - pastel



Coline - pastel



Inundația - pastel



Vasele diptic - pastel



Obiectele triptic - ulei



Sticlele diptic - pastel



Loc de pescuit - pastel



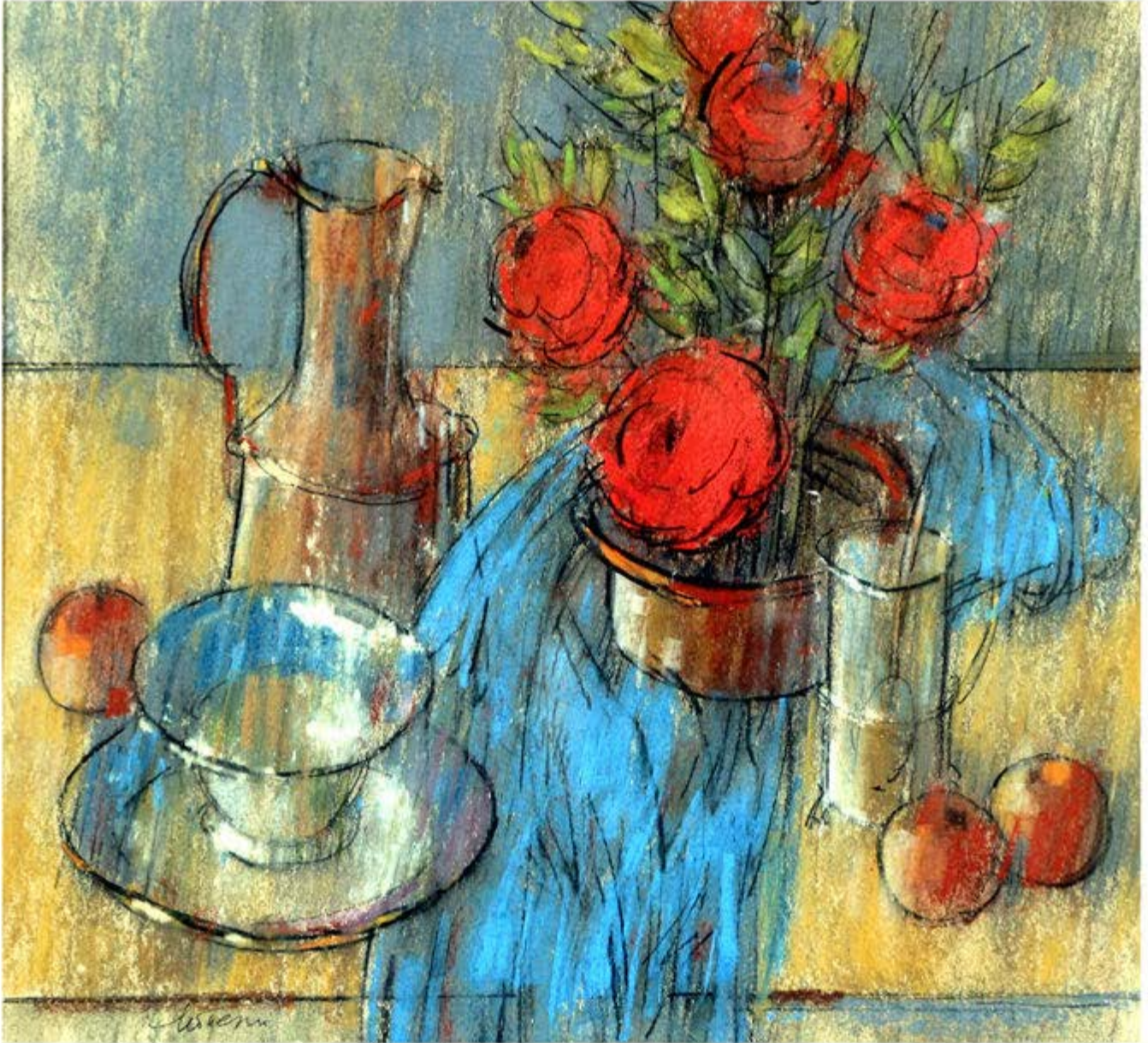
Răsarit - pastel



Vântul - pastel



Naipu - pastel



Ceașca albastră - pastel



Golful - ulei pe pânză



Peștii diptic - ulei pe pânză



Ceainicul de porțelan - pastel



Prima zăpadă - pastel



Lumină aurie - pastel



Vas chinezesc - pastel



Bărci - pastel

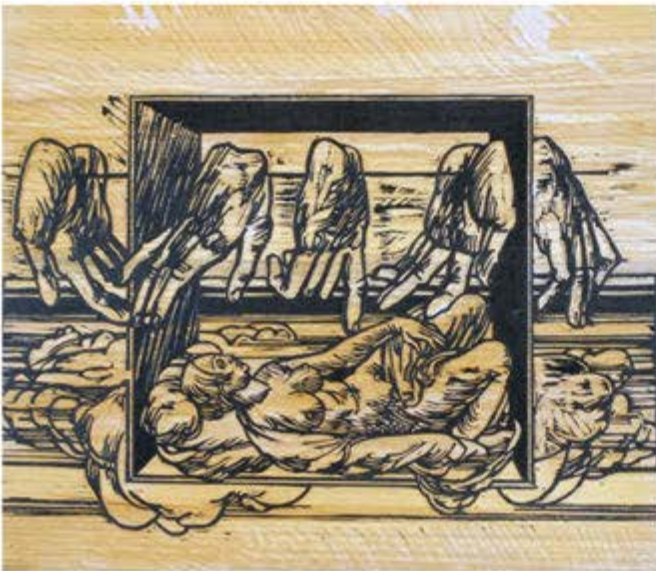


Lumină - pastel

Lemn I



Lemn VIII



Lemn V



Lemn IX

Lemn II



Lemn VII



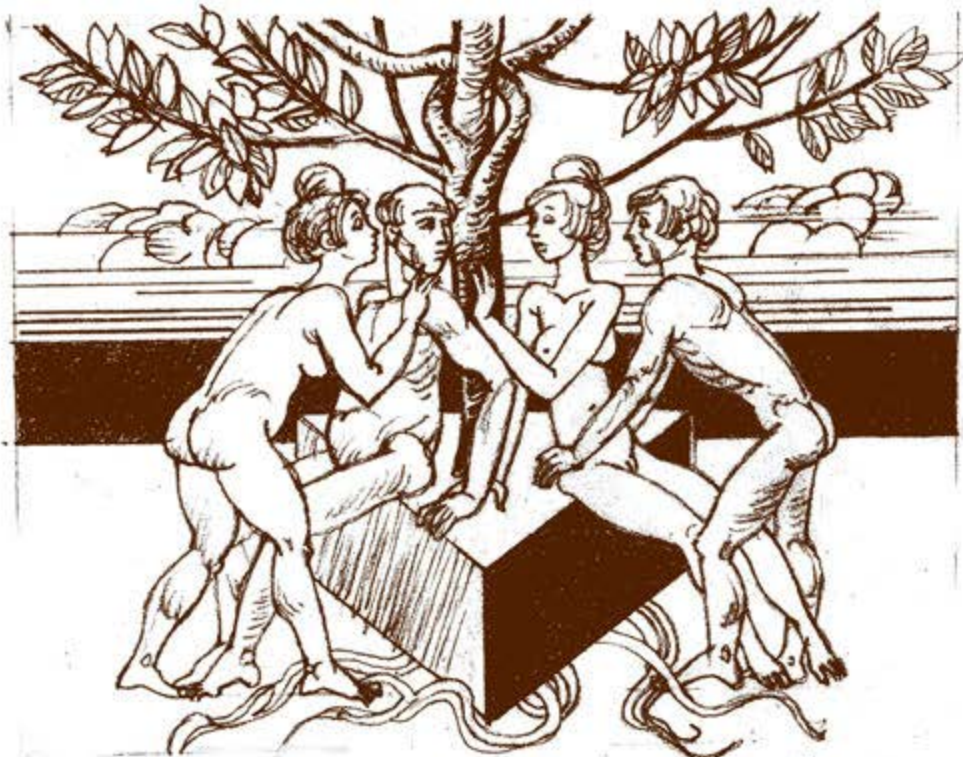
Lemn VI

Lemn III



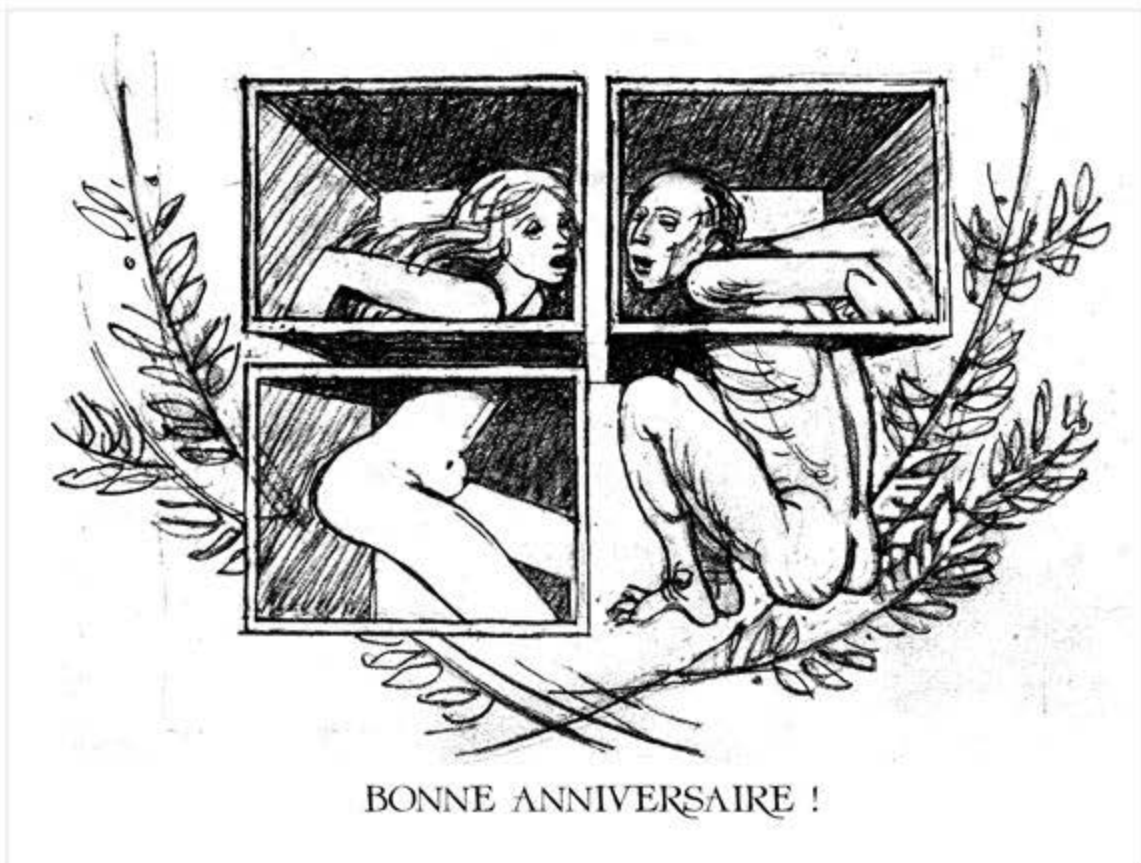
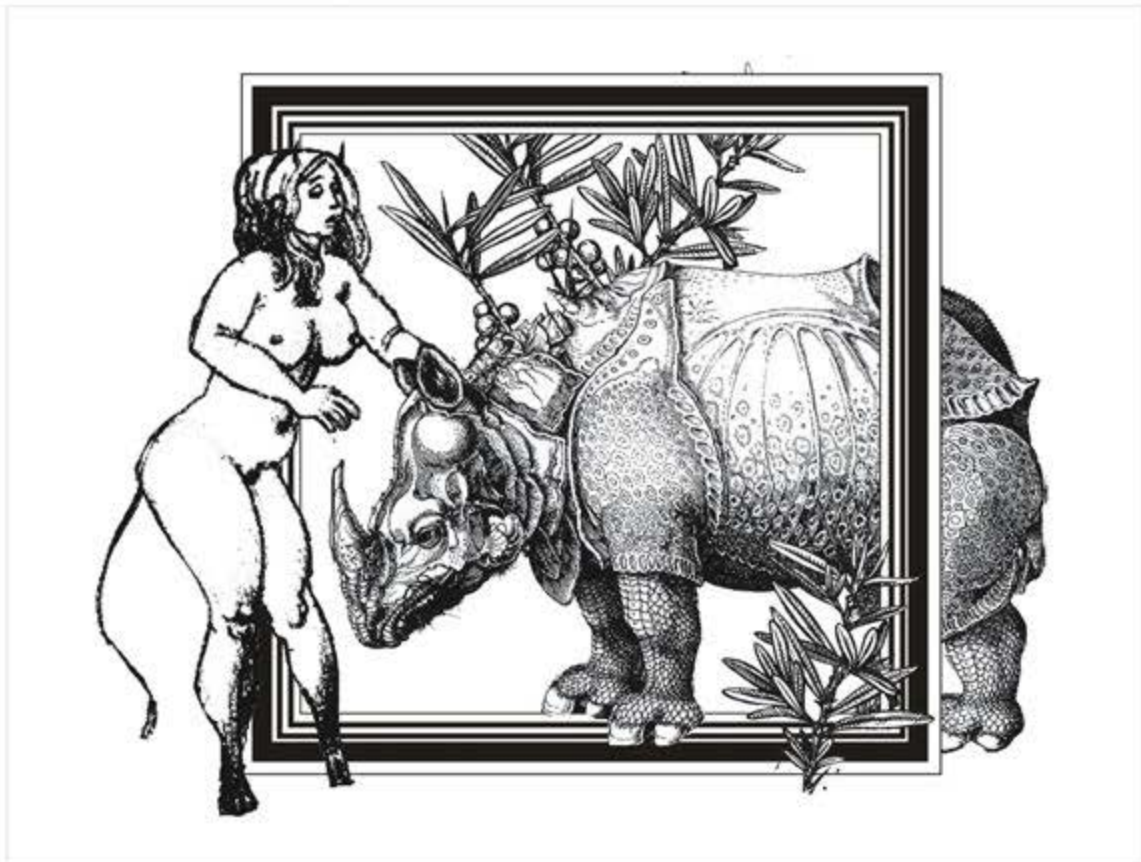
L'APPROVOISEMENT DU RINOCEROS

L'apprivoisement du rhinoceros - desen



L'ARBRE DE LA PASSION

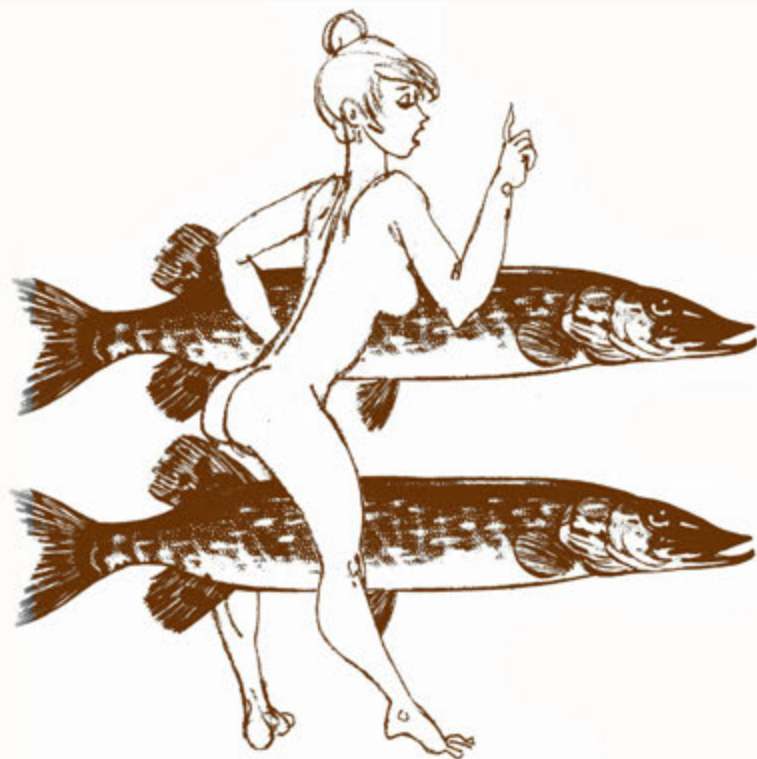
L'arbre de la passion - desen



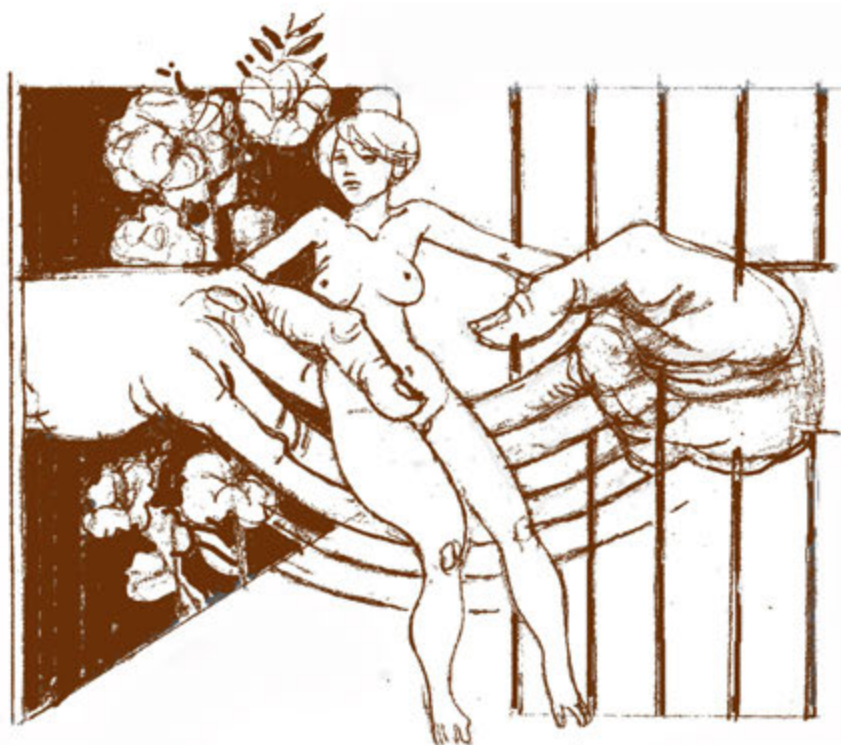


JOYEUSE ANNIVERSAIRE

Joyeuse anniversaire! - xilogravură



LA DRESSEUSE



DANS LE BALANCOIRE



LES POMMES DE LA FUTILITÉ

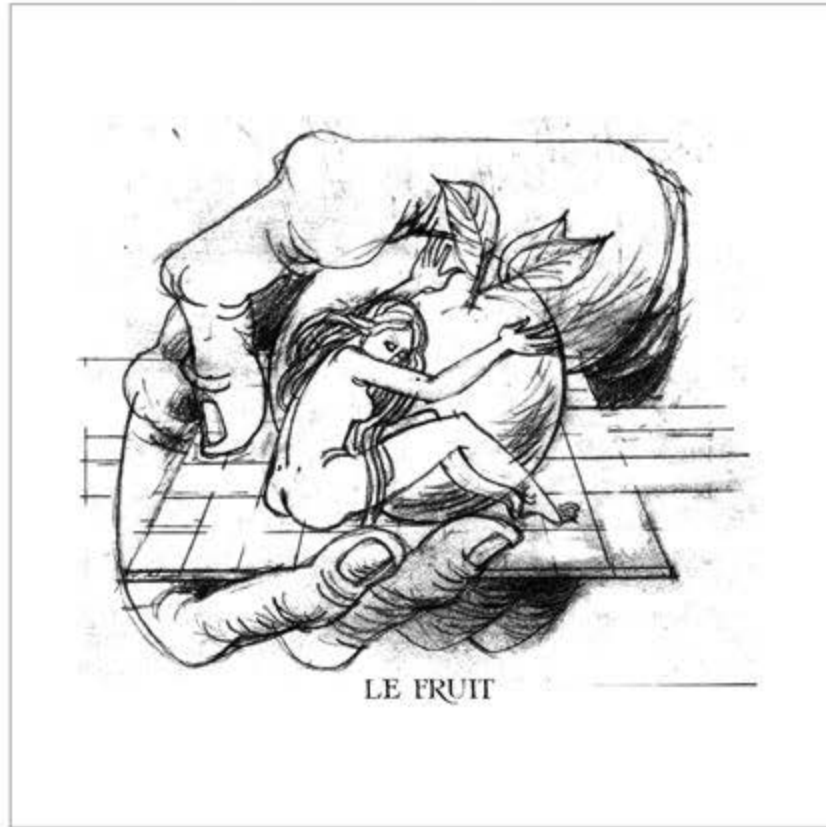
Les pommes de la futilité - desen



PAUVRE CONSOLATION

Pauvre consolation - desen

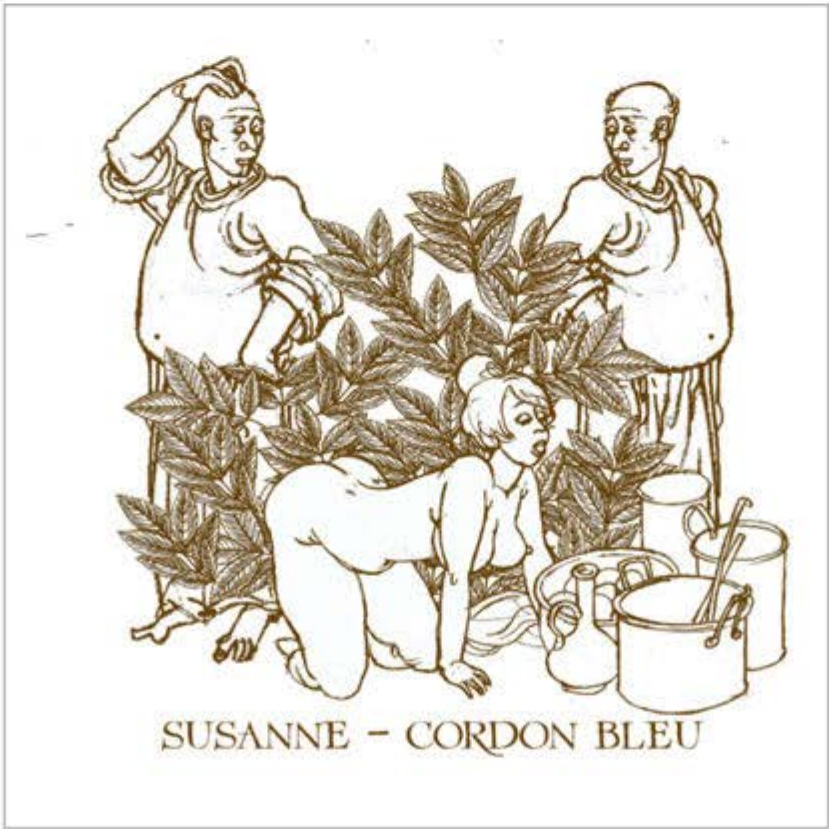




Le fruit - desen



Seduction sans merci - desen



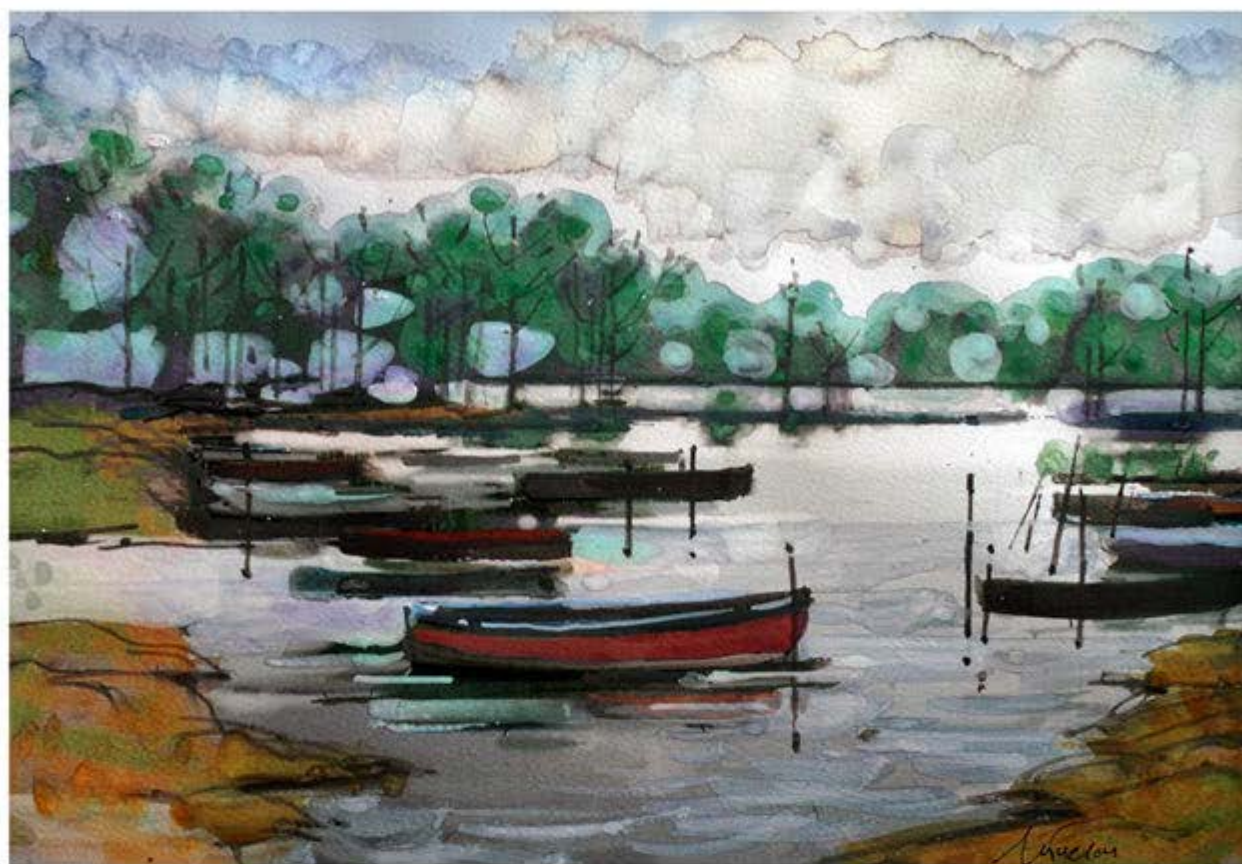
SUSANNE - CORDON BLEU



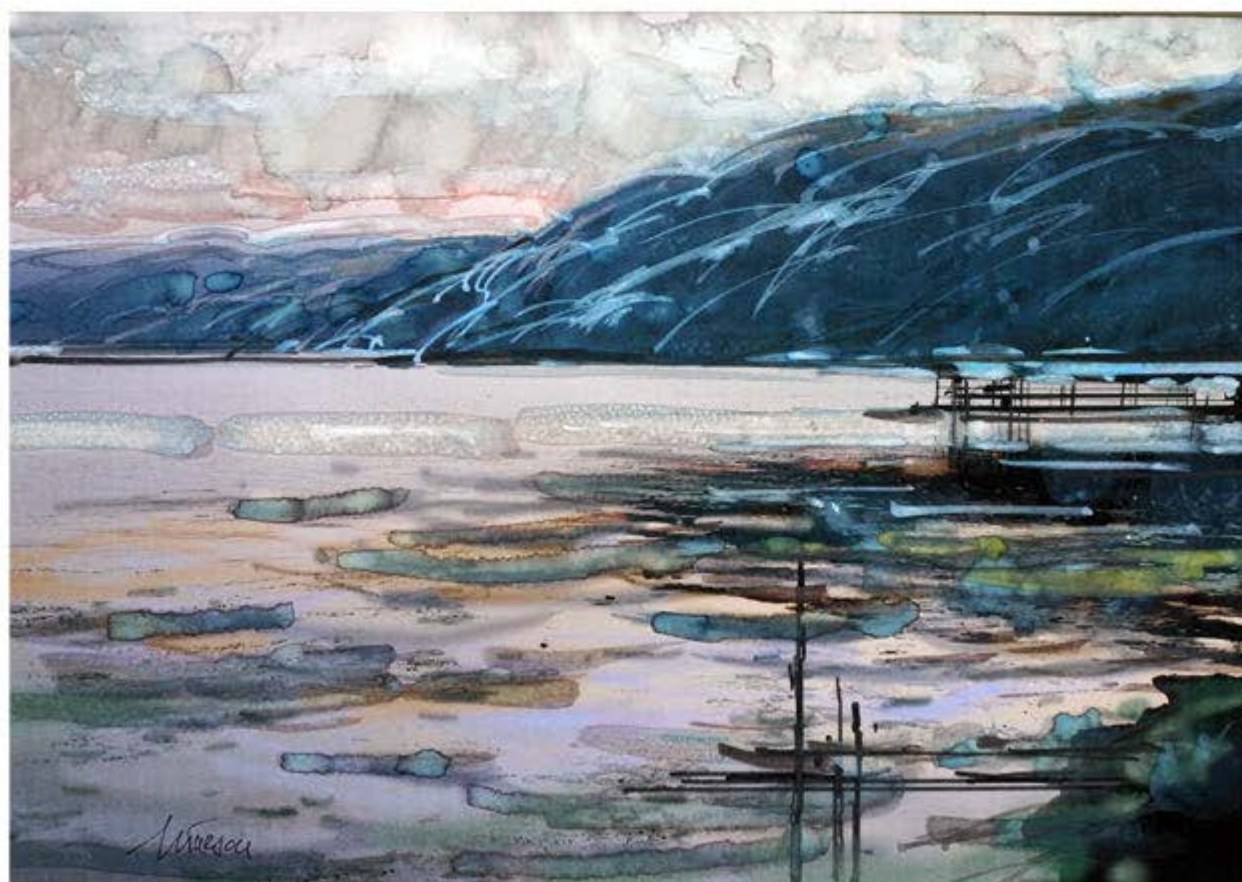
Golf - acuarelă



Trecere - acuarelă



Bărci - acuarelă



Liniște - acuarelă

Tipărit la

Printed at



Organizare expoziție - Dan Basarab Nanu, Mihai Mănescu, Gheorghe Miron
Concepție catalog - Anca Tofan
Tehnoredactare computerizată - Anca Tofan, Valentina Tudorie, Oana Roxana Stratulat
Traduceri - Ada Simona Biriș

Director
Dan Basarab Nanu

Curators - Dan Basarab Nanu, Mihai Mănescu, Gheorghe Miron
Catalogue design - Anca Tofan
Desktop publishing - Anca Tofan, Valentina Tudorie, Oana Roxana Stratulat
Translation - Ada Simona Biriș

Manager
Dan Basarab Nanu




MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI-ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALATI-ROMANIA

mai 2012