



# LIVIU NEDELCU

## DRUMUL SPRE ÎNĂLȚARE



Semn, acril pe pânză, 150 x 150 cm., 2010

## Sub semnul sacralității

Pictor și grafician disponibil soluțiilor postmoderne, Liviu Nedelcu își motivează discursul plastic prin capacitatea unei verve imaginative cu totul remarcabile. În timp, a făcut din peisaj pretextul unor veritabile cercetări solitare, nonconformiste, iar din ciclul *Cartea obiect* o demonstrație de aplicație a unui concept unde semnul și sensul se îngemănează într-o complementaritate cu efect stimulator și insurgent. Spectacolul incitant al acestei teme l-a pus în situația depășirii oricărei restricții formale în beneficiul unei libertăți de expresie care, trebuie spus, i se potrivește de minune. Includerea în ansamblul grafic a unor semne ce țin de energia unui spirit dezinvolt și spontan acreditează un real apetit pentru invenție și spontană reinventare a modului de a transmite idei și simboluri.

De la asemenea insurgente soluții, artistului i-a venit relativ ușor să treacă la un alt palier, respectiv la compozițiile cu temă sacră. Inteligența îi permite să îndrăznească, iar exercițiul inventiv, nonconvențional să identifice universul mitologic, cu accent pe conceptul de *Sacru și sacralitate*. În fapt, Liviu Nedelcu nu intră în polemică cum am văzut cu *Profanul*, dar se simte mai motivat în explorarea mitului creștin în varianta ortodoxiei noastre. Înaintașii săi pictori posteau îndelung înainte de a picta o *Răstignire* sau o *Înălțare*... Chiar dacă acum lucrurile s-au mai schimbat, fiorul religios nu s-a diminuat, ci, dimpotrivă, a sporit în expresie și dramatism. Asemenea reacție vine din nevoia unei permanente racordări a expresiei la soluțiile unui gestualism patetic și esențializat.

Sacru, privit ca o permanentă alternativă la profan, are motivația milenară a dramei celui care se sacrifică pe sine în numele celui care are harul Mântuirii. Variantele pictorului și graficianului Liviu Nedelcu, în ceea ce privește momentul nașterii, au conotația începutului unei alte lumi. Apariția aurorală a *Fiului*, faptele sale ce țin de frumusețea miracolului se asociază sugestiv cu măreția nobilă a *Fecioarei Maria*. Viziunile pictorului asupra acestui moment cardinal pentru imagologia cristică, în versiuni diferite, mărturisesc o participare afectivă subtilă și definitivă pentru toți cei care nu au uitat încă să-și facă semnul crucii. Acea tandră imagine cu *Madona și Pruncul* nu exclude pasionalitatea unei compoziții libere de iconografia impusă de arhaice canoane.

Cu atât mai dramatică este compoziția *Coborârea de pe cruce* unde forma plastică și cromatica participă la sugestia devastatoare a sacrificiului divin. Limbajul plastic gestual fac din forme un sfâșietor *lamentto*. În același plan al tensiunii dramatice, în desen simplu, dar sugestiv, asociat cu câteva accente de culoare, compoziția sugerează dimensiunea spirituală a sacrificiului de sine. În altă variantă, *Răstignirea*, prefigurează dumnezeiasca *Înviere*. Glosele pe tema cristică, marcate de inevitabila trimitere în teritoriile sacralității, fac din viziunile esențializate prin simbol o trimitere la vechile icoane din spațiul transilvan și al Moldovei. Marea lecție a Bizanțului, icoanele bizantine, îi îngăduie lui Liviu Nedelcu să scrie prin imagini desprinse de orice canon și să adapteze pe gustul omului modern povestea simplă și dramatică a celui care s-a sacrificat pe sine, pentru ca noi să ne putem face, în voie, semnul crucii...

Valentin Ciucă

Arta lui Liviu Nedelcu are conexiuni puternice atât în istoria artei cât și în epoca postmodernă. Primul contact cu lucrările lui stă sub semnul receptării unor mesaje multiple și aparent contradictorii; ele declanșează atât amintirea unor frânturi din repertoriul tradițional al temelor sacre cât și senzația unor trăiri prezente răvășitoare. O inefabilă mixtură de procedee – de altfel perfect vizibile în trama compozițiilor sale - reușește să ne conecteze la un istoric al motivelor evocate, reținându-ne totuși în actualitate prin cultivarea elementelor abstracte și gestualiste. Sunt resimțite simultan elemente care fac parte dintr-o succesiune de etape ale elaborării operei de artă și din sisteme diferite de reprezentare: o structură riguroasă a desenului, elemente de detaliu ce au finețea și precizia inciziilor gravurii și tușe așternute cu o energie dezlănțuită pe suprafața compoziției. Astfel, între rigoarea studiului și febrilitatea schiței, între rafinamentul desenului și picturalitatea traiectoriilor dinamice ale pensulației, operele lui Liviu Nedelcu angajează emoțional întreaga atenție a privitorului prin tensiunea lor și prin intensa spiritualitate degajată de spațiul compozițional.

Mariana Tomozei Cocos

## Liviu Nedelcu - Drumul spre înălțare

Inspirat textul ales de Eduard Costandache, organizatorul expoziției pentru finalul catalogului.

“Arta este o colaborare între Dumnezeu și artist și cu cât face artistul mai puțin, cu atât mai bine.”(Andre Gide)

Se pare că atunci când este vorba de tema de față într-adevăr Liviu Nedelcu lucrează sub un imbold anume.

Ceea ce ne propune în această expoziție este o trecere în revista a unor stări emoționale, îngândurate, non-conformiste, dar, foarte sincere.

Nimic din erminie.

Totul este o filtrare prin linia desenului.

Evident ca Liviu este un bun desenator.

În toata creația sa se vede însă că bunul desenator este stăpânit de emoții diverse, pe diverse teme.

Artistul nu are o expresie plastică comodă, ușor perceptibilă.

Este emanamente senzorial.

Îmi aduc aminte de un Nud uriaș expus în “Salonul anual de desen” la Muzeul de Artă Vizuală, anul trecut. Era o linie continuă care întruhipa ideea corpului feminin.([www.mavgl.ro/evenimente/salonul/imagimi\\_surprinse/foto\\_5-6](http://www.mavgl.ro/evenimente/salonul/imagimi_surprinse/foto_5-6))

Acum, aceleași linii trăiesc în pasiunea credinței.

Drumul spre înălțare ...prin linie, duct, accent... se pare că i-a fost arătat de...

Oare de CINE ?

Dan Basarab Nanu - director Muzeul de Artă Vizuală Galați



Compoziție I, acril pe pânză, 90 x 90 cm., 2007



Compoziție II, acril pe pânză, 90 x 90 cm., 2007



Compoziție III, ulei pe pânză, 190 x 190 cm., 1996



Compoziție IV, acril pe pânză, 160 x 130 cm., 2000



Compoziție V, ulei pe pânză





Inză, 360 x 200 cm., 1999



Semn I, acril pe pânză, 150 x 150 cm., 2010



Semn II, acril pe pânză, 150 x 150 cm., 2010



Semn III, acril pe pânză, 200 x 150 cm., 2009



Semn IV, acril pe pânză, 200 x 40 cm., 2007



## Liviu NEDELCO

Născut, 26 februarie 1962, Petrești-Bacău

### Studii:

1985 - Facultatea de Artă, Iași, secția Pictură, clasa prof. Dan Hatmanu;  
2006 - Susținerea finală a examenului de doctorat - Universitatea de Vest, Timișoara, Facultatea de Arte

**Expoziții naționale, bienale, anuale și de grup:** 1984 - Anuala Filialei U.A.P., Iași; - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; 1985 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; - Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; - Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; 1986 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; - Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; 1987 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Târgoviște; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Moinești; 1988 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziție națională, Oradea; 1989 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; 1990 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziția Tinerețului Galeria „3/4”, Teatrul Național, București; Bienala Lascăr Vorel, Galeria de Artă, Suceava; 1991 - Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de

Grup, Galeria de Artă, Focșani; Anuala Filialei U.A.P., Bacău; 1992 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; 1993 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Expoziții de Grup, Galeria Victoria, Iași; 1994 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 1995 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 1996 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 1997 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Piatra Neamț; 1998 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Expoziții de Grup, Muzeul Literaturii, București; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bârlad; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Piatra Neamț; 1999 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Expoziții de Grup, Oradea; 2000 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Buzău; Expoziții de Grup, Râmnicu Vâlcea; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2001 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Salonul Național de Artă, București; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2002 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Expoziții de Grup, Galeria de Artă Cupola, Iași; 2003 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2004 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2005 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; - Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2006 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Focșani; Expoziții de Grup, Galeria de Artă, Bacău; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Târgul de Artă, Bacău; Salonul Național de Artă, București; 2007 - Anuala Filialei U.A.P., Bacău; Galeria de Artă, Bacău; Anuala Cenaclului U.A.P., Galeria de Artă, Focșani; Contemporary art, Galeria de Artă, Focșani; Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; Târgul de Artă, Galeria de Artă, Bacău; 2008 - Expoziție de Grup (dedicată zilei Unirii), Galeria de Artă, Focșani; mar. Salonul Mărțișorului, Galeria de Artă, Focșani; mai, Boca et ses amis, Galeria de Artă, Focșani; iunie, 10+1, Galeria de Artă, Focșani; sept. oct, Tradiție și postmodernitate, Galeria de Artă, Focșani; oct. Târg de Artă World Trade Center - (București); oct. Salonul de toamnă, Galeria de Artă, Focșani; dec. Artă și sacralitate Ediția I, Galeria de Artă, Focșani; iunie-iulie, Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; dec. Anuala Filialei U.A.P. Bacău, Galeria de Artă, Bacău; dec. Târgul de artă, Galeria de Artă, Bacău; Dec. Anuala Cenaclului U.A.P. Vrancea, Galeria de Artă, Focșani; 2009 - Ian. Anuala Cenaclului U.A.P. Vrancea, Galeria de Artă, Focșani; Mar. Salonul Mărțișorului, Galeria de Artă, Focșani; Mar. Scris, formă, simbol, Complexul Muzeal Iulian Antoneseu, Bacău; Iunie, Zoon politikon, Galeria de Artă, Focșani; iunie-iulie, Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; oct. Salonul de toamnă, Galeria de Artă, Focșani; nov. Erotica, Galeria de Artă Cupola, Iași; 30 nov. Artă și sacralitate Ediția II, Galeria de Artă, Focșani; dec. Anuala Filialei U.A.P. Bacău, Galeria de Artă, Bacău; dec. Târgul de artă, Galeria de Artă, Bacău; 2010 - Interferențe - Galeria de artă Focșani (mar.); Interferențe - Galeria Brâncuși-București (oct.); 94 de artiști contemporani, Căminul Artei, București aprilie; Saloanele Moldovei - Bacău și Chișinău; A IV-a ediție a Salonului Mic București, Căminul Artei, București; mai - Arte în București, Căminul Artei, București - septembrie; Corpul uman în arta contemporană - Galeria de artă - Focșani (iunie); Galeria Căminul artei-București (oct.); Anuala Filialei UAP Vrancea, Galeria de artă-Focșani (1 oct.); Abstract - Galeria de Focșani (oct.); Totem - Tg. Mureș (sept.); Iași (oct.); Să nu ucizi - Timișoara (oct.); Artă și sacralitate, Galeria de artă-Focșani (nov.); 2011 - Abstract - Galeria Căminul Artei - București (ian.); Salonul de iarnă - Galeria de artă Focșani (ian.); Expoziție personală - Galeria de artă Focșani (febr.); Criza - Galeria de art -Focșani (mar.); Salonul mic - Căminul Artei - București (mar.); Nud - Galeria de artă-Focșani (iunie.); Nud Centrul Internațional de Cultură „G. Apostu” Bacău (iulie-august); Saloanele Moldovei - Bacău și Chișinău; WEST MEETS EAST Galeria Dana -Iași (SEPT.); DESEN Muzeul de Artă Contemporană, Galați (oct.); WEST MEETS EAST - Galeria

Brâncuși București (oct.); Sacrul în artă, Iași (oct.); Bienala de Artă Arad (oct.-nov.); Povestea inorogului, Palatul Șuțu, București (nov.); Sinteze contemporane/artă românească, sala C. Brâncuși, București (nov.); Bienala Internațională de Artă, Chișinău (nov.); În perioada 1990-2011 expune lucrări în galeriile U.A.P. și particulare din București, Iași, Arad, Brăila, Cluj, Galați, Ploiești, Bacău, Bârlad, Focșani, Moinești, Oradea, Piatra Neamț, Ploiești, Rm. Vâlcea, Suceava, Târgu Mureș, Tîrgoviște, Timișoara.

**Expoziții personale:** 1986, 1987, 1989, 1990, 1993, 1997, 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, Focșani, Galeriile de Artă; 1997, Bacău - Galeriile de Artă; 1998, București - Muzeul Literaturii Române; 2002, Centrul Cultural Internațional „G. Apostu” - Bacău; Muzeul de Artă, Bacău; Galeriile de Artă „Cupola” - Iași; 2003, ART point Gallery - București; 2006, Galeriile „Senso” - București; Muzeul „Mixt” Tecuci; 2008, Galeria Asociației Colectărilor de Artă din Transilvania, Cluj; Muzeul Vrancei Focșani; 2009, Muzeul Vrancei Focșani; 2010, Galeriile de artă Focșani (ian.); Galeriile Căminul artei București (9 febr); Muzeul de Artă Bacău (mai); 2011, Galeriile de artă Focșani (febr.); Teatrul „Mr. Gh. Pastia’ Focșani

**Simpozioane:** 1987 și 1996, Tescani - Bacău; 1992, 1993, 1995, Soveja, Vrancea; 1994, Cotești - Vrancea

**Premii:** 1990, Premiul al II-lea, „Voroneșiana, Suceava; 1993, Premiul U.A.P. din România la „Saloanele Moldovei”; 1994, Premiul U.A.P. din Republica Moldova la „Saloanele Moldovei”; 1998, Premiul „Ștefan Dimitrescu”, Bîrlad; Nominalizare la Bienala „Lascăr Vorel”, Piatra-Neamț; 2006, Nominalizare, Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău; 2010, Nominalizare, Saloanele Moldovei, Bacău și Chișinău;

Are lucrări în colecțiile muzeelor din Bacău, București (Muzeul Literaturii Române), Focșani și Suceava precum și în colecții particulare din țară și străinătate

În perioada 1984-2011 a participat la expoziții de grup organizate în: Turcia, Germania, Polonia, Olanda, Finlanda, S.U.A., Suedia, Franța, Cehia, Republica Moldova,

Din 1990 - Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

**Domiciliul:** România, Golești, str. Pionieri, nr. 8, jud. Vrancea;

**Telefon:** 0727705529

**email:** liviu1962@yahoo.com;

liviu1962@gmail.com



**Organizarea expoziției:**  
Eduard Costandache, Dan Basarab Nanu

**Concepția catalogului și tehnoredactare computerizată:**  
Eduard Costandache

**Prezentare:**  
Valentin Ciucă, Dan Basarab Nanu,  
Eduard Costandache

**Director**  
Dan Basarab Nanu



"Arta este o colaborare între Dumnezeu și artist, și cu cât face artistul mai puțin, cu atât mai bine."

Andre Gide