

MUZEUL DE ART VIZUAL GALATI



MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI-ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALATI-ROMANIA
www.mavgl.ro



Retrospectiva

MIRCEA NICOLAU

octombrie

2010



Mircea Nicolau – scenograf, grafician, pictor

Născut în Brăila în 1932

Studii private de scenografie și pictură și mai târziu asistent a doi dintre cei mai mari scenografi români, Mircea Marosin și Dan Nemțeanu.

1964 - 1986 – Scenograf Teatrul de Păpuși Galați

1986 - 1987 – Scenograf Teatrul Tândărică București

1968 - Membru al U.A.P. - Uniunea Artiștilor Plastici din România

1993 - Membru al B.B.K. - Uniunea Artiștilor Plastici din Germania

Debutază în 1964 la Teatrul „Nottara” din București, unde realizează costumele pentru „Prima zi de libertate” de Leon Kruczkowski

1964 - 1987 realizează scenografia a 121 spectacole de teatru, operă, muzical, TV și teatru pentru copii.

Din 1987 se stabilește în Germania, unde se dedică exclusiv picturii. Expoziții în : România, Germania, Franța, Japonia, Luxemburg, Olanda, Belgia, Spania, U.S.A, și Africa de Sud.

Începând din 1968 realizează, în paralel, decoruri, costume și păpuși pentru diferite teatre de copii și tineret, în țară și străinătate, excelent primite de critică, multe din cele 83 de spectacole realizate fiind distinse cu premii la diferite festivaluri de profil.

Spectacole premiate

1982 - Premiul pentru spectacol – Festivalul P.I.F.* Zagreb, Iugoslavia

1983 - Premiul pentru spectacol – Festivalul Național de Teatru

1984 - Premiul pentru spectacol – Festivalul Național de Teatru

1985 - Premiul A.T.M. - Asociația oamenilor de Teatru și Muzică din România - pentru cel mai bun spectacol

1985 - Premiul pentru spectacol – Festivalul Național de Teatru

1986 - Premiul A.T.M. - Asociația oamenilor de Teatru și Muzică din România - pentru cel mai bun spectacol

Premii pentru scenografie.

1965 - Festivalul de Teatru Focșani

1982 - Festivalul Internațional P.I.F.* – Zagreb, Iugoslavia

1983 - Festivalul Național de Teatru

1983 - Premiul A.T.M. - Asociația oamenilor de Teatru și Muzică din România

1984 - Festivalul Spectacolelor pentru Copii - Focșani

1985 - Festivalul „Ion Creangă” - Bacău

1985 - Festivalul Național de Teatru

1993 - Festivalul Internațional Klagenfurth, Austria

1994 - Festivalul Internațional Kragujevac, Serbia

SCENOGRAFIE - Expoziții de grup și personale –

1961 - Afișul Turistic – Sala Ziarului Informația, București

1962 - Expoziție de scenografie – Sala Dalles, București

1963 - Expoziție de scenografie românească – Havana, Cuba

1967 - Bienala de scenografie – Sala Dalles, București

1969 - Trienala Internațională de Scenografie – Novi-Sad, Iugoslavia

1969 - Expoziția Internațională de Teatru de Păpuși UNIMA* - Praga, Cehoslovacia

1970 - Săptămâna Teatrului de Păpuși – Constanța

1971 - Expoziție personală de grafică – Sala Teatrului de Comedie, București

1971 - Trienala de scenografie – Sala Dalles, București

1971 - Expoziția UNIMA* France – Sediul Televiziunii O.R.T.F. Paris, Franța

1975 - Expoziția Teatrelor de Păpuși – Galeria Municipiului București

1976 - Trienala de scenografie – Sala Dalles, București

1978 - Trienala Internațională de Scenografie – Novi-Sad, Iugoslavia

1979 - Trienala de scenografie – Sala Dalles, București

1979 - Quadrienala de scenografie – Praga, Cehoslovacia

1981 - Trienala Internațională de Scenografie – Novi-Sad, Iugoslavia

1982 - Trienala de scenografie – Sala Dalles, București
1985 - Trienala de scenografie – Sala Dalles, București
1987 - Salonul Păpușii - Muzeul Național de Artă, București
1987 - Retrospectiva Mircea Nicolau – organizată de Uniunea Artiștilor Plastici din România și Teatrul Țândărică, București

PICTURA - Expoziții de grup și personale.

1988 - Expoziție personală - Galeria Fischer, Solingen, Germania
1989 - Expoziție personală - „Olivetti Bildung 2000”, Mainz, Germania
1990 - Salon des Independents – Grand Palais, Paris, Franța
1990 - Expoziție personală – Espace Laser, Paris, Franța
1991 - Expoziție personală – Galeria Wolf, Schwelm, Germania
1991 - Salon des Independents – Grand Palais, Paris, Franța
1992 - Fédération Nationale de la Culture Française – Deauville, Franța
1992 - Expoziție personală – Galeria Rom-Art, Braunschweig, Germania
1993 - Festivalul Internațional de Artă Grafică – „Osaka '93” – Osaka, Japonia
1993 - Salon d'Automne – Grand Palais, Paris, Franța
1994 - Salon d'Automne – Espace Tour Eiffel, Paris, Franța
1994 - Salonul Figuration Critique - Paris, Franța
1995 - Expoziție personală – Galeria Rom-Art, Braunschweig, Germania
1996 - Expoziția Anuală – Wuppertal, Germania
1997 - Expoziție personală – San Jose, California
1998 - Expoziție personală – Dortmund, Germania
1998 - Expoziția Anuală – Wuppertal, Germania
1999 - Al VI-lea Salon de Pictură și Sculptură – Luxemburg
2000 - Galeria Artea - Altea, Spania
2000 - Expoziție internațională – Galeria Rom-Art, Braunschweig, Germania
2002 - Bienala Barmen – Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germania
2002 - Expoziție personală – BackstubeGalerie, Wuppertal, Germania
2002 - Foire Internationale d'Art, LINEART – Gent, Belgia
2002 - Galeria Michel Hanon – Liege, Belgia
2003 - Galeria Maika Sanchez – Valencia, Spania
2003 - G.E.A. – Bochum, Germania
2004 - Galeria Maxal – Liege, Belgia
2006 - Galeria “1687” Marike D. Dienaar – Amersfoort, Olanda
2007 - „12 Pictori Români din Europa” – Galeria Apollo, București
2008 - Expoziție personală – Galeria Ana, București
2008 - Retrospectiva de Pictură Românească – Fondation Taylor, Paris, Franța

Din 1987 s-a stabilit în Wuppertal, Germania

2007 - Premiul de Excelență UNIMA* pentru întreaga activitate.

UNIMA*– **Union Internationale de la Marionnette** asociație internațională a artiștilor păpușari, numără peste 70 de state ca membru
Fondată în Praga în 1929 iar din 1957 face parte din **International Theatre Institute** și **UNESCO**

P.I.F. * - **International Puppet Festival** – pornit inițial în 1967 ca festival de teatru în limba Esperanto, a devenit unul dintre cele mai prestigioase festivaluri de artă dramatică din lume

Păstrând ca secțiune teatrul în limba Esperanto și adresându-se atât copiilor cât și adulților, festivalul cuprinde, în forma sa actuală, forme ale artei, având ca centru, universul marionetei.

În cel 43 de ani de existență au participat la acest festival peste 450 de trupe de teatru din toată lumea.

Mircea Nicolau – scene painter, illustrator, painter

Born in Brăila in 1932.

Private studies of scenography and painting and later, assistant to Mircea Marosin and Dan Nemteanu, two of the greatest Romanian scene painters.

1964 - 1986 – Scene painter, The Puppet Theatre of Galati

1986 - 1987 – Scene painter, “Tandarica” Theatre, Bucharest

1968 - Member of the Fine Artists Union of Romania

1993 - Member of the Fine Artists Union of Germany

He started in 1964 at the Nottara Theatre in Bucharest as a costume designer for Leon Kruczkowski’s play, “The first day of freedom”.

1964 – 1987- scene painter for 121 shows (theatre, opera, TV, musicals and theatre for children).

In 1987 he took up his residence in Germany, devoting himself entirely to painting.

Exhibitions in: Romania, Germany, France, Japan, Luxemburg, Netherlands, Belgium, Spain, U.S.A and South Africa.

Since 1968 he has concomitantly designed sceneries, costumes and puppets for various theatres for children and youth in Romania and abroad. His work has been highly appreciated by the critics, many of his 83 shows being awarded at various festivals.

Awarded shows:

1982 - Prize for the show – The P.I.F. Festival, Zagreb, Yugoslavia

1983 - Prize for the show – The National Theatre Festival

1984 - Prize for the show – The National Theatre Festival

1985 - The A.T.M. (Romanian Association of Theatre and Music Specialists) Prize for the best show

1985 - Prize for the show – The National Theatre Festival

1986 - The A.T.M. (Romanian Association of Theatre and Music Specialists) Prize for the best show

Awards for scene painting:

1965 - The Theatre Festival of Focsani

1982 - The P.I.F. International Festival – Zagreb, Yugoslavia

1983 - The National Theatre Festival

1983 - The A.T.M. (Romanian Association of Theatre and Music Specialists) Prize

1984 - The Festival of the Shows for Children-Focsani

1985 - The “Ion Creanga” Festival – Bacau

1985 - The National Theatre Festival

1993 - The International Festival of Klagenfurth, Austria

1994 - The International Festival of Kragujevac, Serbia

SCENE PAINTING – Group and individual exhibitions:

1961 - The Travel Poster – “Ziarul Informatia” Hall, Bucharest

1962 - Scene painting exhibition - Dalles Hall, Bucharest

1963 - Romanian scene painting exhibition – Havana, Cuba

1967 - The Biennial of Scene painting – Dalles Hall, Bucharest

1969 - The International Triennial of Scene painting – Novi-Sad, Yugoslavia

1969 - The UNIMA International Exhibition of Puppet Show –Prague, Czechoslovakia

1970 - The Puppet Show Week – Constanta

1971 - Individual graphics exhibition– The Comedy Theatre Hall, Bucharest

1971 - The Triennial of scene painting – Dalles Hall, Bucharest

1971 - The UNIMA France exhibition – O.R.T.F. Television, Paris, France

1975 - The Puppet Theatres Exhibition – The Bucharest Gallery

1976 - The Triennial of scene painting – Dalles Hall, Bucharest

1978 - The International Triennial of Scene painting – Novi-Sad, Yugoslavia

1979 - The Triennial of Scene painting – Dalles Hall, Bucharest

1979 - The Quadrennial of scene painting - Prague, Czechoslovakia
1981 - The International Triennial of Scene painting – Novi-Sad, Yugoslavia
1982 - The Triennial of Scene painting – Dalles Hall, Bucharest
1985 - The Triennial of Scene painting – Dalles Hall, Bucharest
1987 - The Puppet Exhibition – The National Museum of Art, Bucharest
1987 - Mircea Nicolau Retrospective Exhibition organized by the Fine Artists Union of Romania – Tandarica Theatre, Bucharest

PAINTING – Group and individual exhibitions:

1988 - Solo exhibition – The Fischer Gallery, Solingen, Germany
1989 - Solo exhibition – “Olivetti Bildung 2000”, Mainz, Germany
1990 - Salon des Independents – Grand Palais, Paris, France
1990 - Solo Exhibition - Espace Laser, Paris, France
1991 - Solo Exhibition – Wolf Gallery, Schwelm, Germany
1991 - Salon des Independents – Grand Palais, Paris, France
1992 - Federation Nationale de la Culture Française – Deauville, France
1992 - Solo Exhibition – The Rom-Art Gallery, Braunschweig, Germany
1993 - The International Festival of Graphic Art – “Osaka ’93” – Osaka, Japan
1993 - Salon d'Automne – Grand Palais, Paris, France
1994 - Salon d'Automne – Espace Tour Eiffel, Paris, France
1994 - Figuration Critique Exhibition - Paris, France
1995 - Solo Exhibition – The Rom-Art Gallery, Braunschweig, Germany
1996 - The Annual Exhibition - Wuppertal, Germany
1997 - Solo Exhibition – San Jose, California
1998 - Solo Exhibition - Dortmund, Germany
1998 - The Annual Exhibition - Wuppertal, Germany
1999 - The 6th Exhibition of Painting and Sculpture - Luxemburg
2000 - Artea Gallery - Altea, Spain
2000 - International Exhibition – The Rom-Art Gallery, Braunschweig, Germany
2002 - The Barmen Biennial - Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany
2002 - Solo Exhibition - BackstubeGalerie, Wuppertal, Germany
2002 - Foire Internationale d'Art, LINEART – Gent, Belgium
2002 - Michel Hanon Gallery– Liege, Belgium
2003 - Maika Sanchez Gallery– Valencia, Spain
2003 - G.E.A. – Bochum, Germany
2004 - Maxal Gallery– Liege, Belgium
2006 - “1687” Marike D. Dienaar Gallery– Amersfoort, Netherlands
2007 - “12 Romanian Painters from Europe” – The Apollo Gallery, Bucharest
2008 - Solo Exhibition – The Ana Gallery, Bucharest
2008 - The Retrospective Exhibition of Romanian Painting – The Taylor Foundation, Paris, France

2007 – The UNIMA Excellence Award for the entire activity.

UNIMA* - Union Internationale de la Marionnette - an international association of the puppet artists that comprises over 70 countries as members. It was founded in 1929, in Prague. Since 1957 it has been a member of the **International Theatre Institute** and **UNESCO**.

P.I.F. * - International Puppet Festival – started initially in 1967 as a theatre festival in Esperanto; it has become one of the most prestigious dramatic art festivals in the world. Preserving a section of theatre in Esperanto and approaching to both children and adults, the festival includes various forms of art focusing on the puppet universe.

More than 450 troupes from all over the world competed in 43 years of existence of the festival.

Mircea Nicolau, un veșnic îndrăgostit

Retrospectiva "Pictură - Mircea Nicolau" prezintă pe simezele Muzeului de Artă Vizuală Galați o selecție exhaustivă a creației artistului printr-o pendulare între abstract și suprarealism.

Este greu a-l situa pe Mircea Nicolau într-un curent artistic.

Cred că se poate spune despre el că este un veșnic îndrăgostit.

Îndrăgostit de viață, îndrăgostit de viața ca o SCENĂ.

Universul lui pictural se mulează pe formația de scenograf.

Mircea Nicolau iubește culoarea, iubește acuratețea detaliului, iubește poveștile spuse și nespuse încă.

Mircea Nicolau nu numai că iubește dar și știe să iubească.

Performanța tehnică îl reprezintă.

Fiecare lucrare are încărcătura ei dramatică, este o piesă de teatru într-un singur act.

Finalul este întotdeauna același ... aplauze la scenă deschisă.

Dan Basarab Nanu
Muzeul de Artă Vizuală Galați, România

Mircea Nicolau, forever in love

The retrospective exhibition "Painting - Mircea Nicolau", on display at The Museum of Visual Art Galati, presents an exhaustive selection of the painter's creation through an oscillation between abstract and surrealism.

It is difficult to place Mircea Nicolau in a certain artistic trend.

I believe one can say about him that he is forever in love.

In love with life, in love with life as a SCENE.

His pictorial universe moulds into his scene painter background.

Mircea Nicolau loves colour, loves the accuracy of the detail, loves the told and not yet told stories.

Mircea Nicolau not only loves but he also know how to love.

Technical performance represents him.

Every work has its dramatic importance; it is a one-act play.

The end is always the same...standing ovation.

Dan Basarab Nanu
The Museum of Visual Art Galati, Romania

Prima impresie legată de picturile lui Mircea Nicolau este una cosmogonică, neașteptată.

Ne aflăm în fața unui univers abia creat care se dezvoltă, explodează, sau este capabil să dispară ușor, transformându-se în structuri organizate sau deranjându-și haotic formele, într-un schimb fascinant.

E un fel de balet științifico-fantastic, o arhitectură cu dimensiuni onirice în care podurile sunt raze cosmice.

Porțile opresc traiectoria planetelor, stelele construiesc turnuri Babel, iar țărmurile mării se transformă în câmpuri de lumină.

Materia este simultan grea dar și imponderabilă, lumina taie stalactitele tenebroase, iar spațiul abstract exclude orice trimitere către pitoresc, respingând tot ce ar putea fi creat ca un peisaj banal.

Dacă termenul “intergalactic” n-ar fi folosit prea des, aș spune că picturile lui Mircea Nicolau deschid un drum necunoscut, o cale intergalactică secretă printre spațiile cunoscute până acum, doar teoretic

Acum că ele se află în fața noastră, putem să le studiem din perspectiva unor cosmonauți ai picturii.

Prof. Dan Nemțeanu
Iowa University - S.U.A.

The first impression of Mircea Nicolau's paintings is cosmogonic, unexpected.

We are in front of an universe born right now, which is developing, exploding or able to disappear slowly, transforming itself into organized structures or disorganizing chaotically its forms, in a continuing fascinating change.

It's a sort of science-fiction ballet, an architecture with oniric dimensions, in which the bridges are cosmic rays. The gates stop the trajectory of the planets, the stars construct Babel towers and the tide-waters are changing into light fields.

The matter is at the same time heavy and imponderable, the light cuts the shadowy stalactites and the abstract space interdicts any reference toward picturesque, rejecting everything which could be organized as common landscape.

If the term “intergalactic” would be not used too often, I could say that Mircea Nicolau's paintings open an unknown way, a secret intergalactic path through the spaces known till now only theoretically.

Now they are in front of us, we are able to study them like painting-cosmonauts

Prof. Dan Nemțeanu
Iowa University - S.U.A.

Pictura lui Mircea Nicolau este un univers infinit în care evoluează forme rafinate și armonioase, neliniști și senzații, gânduri despre geneză, viață, moarte și echilibru cosmic.

Deși în lumea artistică germană este considerat ca un suprarealist, Mircea Nicolau își urmează impulsurile fără a ceda diverselor mode și fără a se integra unui curent.

Români în știința și cultura occidentală
Academia Româno-Americană de Științe și Arte 1996

Mircea Nicolau's painting is an infinite universe in which refined and harmonious shapes, anxieties and sensations, thoughts about genesis, life, death and cosmic equilibrium all evolve.

Although Mircea Nicolau is considered a surrealist by the German artistic world, he follows his impulses without yielding to various tendencies or joining a certain trend.

Romanians in Western Science and Culture
American-Romanian Academy of Arts and Sciences 1996

“Este Mircea Nicolau un pictor suprarealist?”

Germanii consideră că da și au, în parte, dreptate. Dar, cred eu, el nu poate fi catalogat cu ușurință. Sesizez o tranziție elegantă de la figurativ către o lume abstractă, apoi de la abstract la fantastic, de la fantastic către o interpretare filozofică a vieții și a morții, a genezei, a cosmosului. Ideea servește imaginea. Și invers.

Pictorul reinterpretează realitatea conform propriei sale imaginații, utilizând și secretele surrealiștilor.

De fapt, elemente de compoziție precum oul (universul), scoica (perfectiunea), fluturii (nevoia de fantezie), măștile (misterul și surpriza), tabla de șah (fatalitatea și meditația), statuile (metafizica), peștii (dinamica), florile (speranța).... Interpretările sunt desigur ale mele, ca privitor și nu obligă pe nimeni. Fereastra imaginației este deschisă larg...

Tablourile semnate Mircea Nicolau sunt armonioase, formele rafinate, culorile familiare.

Dar o senzație de neliniște bună, îl însoțește pe artist și implicit, pe privitor, pe care îl ia tovarăș la inteligențele și ineditele interpretări ale existenței umane, ale echilibrului universal, într-un univers stenic și până la urmă optimist.”

Dr. Dorel Schor Expres Magazin - Tel Aviv Israel
19 - oct - 2009

Is Mircea Nicolau a surrealist painter?

The Germans consider that he is and they are partially right. But to my mind he cannot be easily placed into a category or another. I perceive an elegant transition from the figurative towards an abstract world, then from the abstract towards the fantastic, from the fantastic towards a philosophical interpretation of life and death, of the genesis, of the cosmos.

The idea serves the image. And vice versa.

The painter reinterprets the reality according to his own imagination, also using the secrets of the surrealists, elements of composition such as the egg (the universe), the shell (perfection), the butterflies (the need of fantasy), the masks (mystery and surprise), the chessboard (fatality and meditation), the statues (metaphysics), the fish (dynamics), and the flowers (hope)...

The interpretations are of course mine as an onlooker and they don't impose on anybody. The window of imagination is wide open...

The paintings signed by Mircea Nicolau are harmonious, the shapes are refined and the colours familiar.

But a feeling of good restlessness accompanies the artist and implicitly the onlooker with whom he shares the intelligent and unusual interpretations of the human existence, of the universal equilibrium in a bracing and, in the end, optimistic universe.

Dr. Dorel Schor Expres Magazin - Tel Aviv Israel
19 - oct - 2009



Crater - diptic - tehnic mixt /pânz -125x200 cm

Crater - diptych - mixed technique/canvas - 120x200 cm



Yin ?i Yang - tehnic mixt /pânz - 100x50 cm
Yin and Yang - mixed technique/canvas - 100x50 cm



Dou lumi - tehnic mixt /pânz - 100x50 cm
Two worlds - mixed technique/canvas - 100x50 cm



Echilibru - diptic - tehnic mixt /pânz - 50x100 cm

Equilibrium - diptych - mixed technique/canvas - 50x100 cm



Fata Morgana - triptic - tehnica mixta/pânza - 125x300 cm

Fata Morgana - triptych - mixed technique/canvas - 125x300 cm

Întânire - tehnic mixt /pânz - 125x100 cm
Encounter - mixed technique/canvas - 125x100 cm



Ploaia de aur -diptic - tehnic mixt /pânz - 100x205 cm
Golden Rain -diptych - mixed technique/canvas - 100x205 cm



Imagine Virtual - tehnic mixt /pânz - 100x70 cm

Virtual image - mixed technique/canvas - 100x70 cm



Dansul focului - ulei pe pânză - 50x70 cm
Fire dancing - oil on canvas - 50x70 cm



Meditație - tehnic mixt /pânză - 60x80 cm
Meditation - mixed technique/canvas - 60x80 cm



Dansul vântului - tehnic mixt /pânză - 60x80 cm
Wind dancing - mixed technique/canvas - 60x80 cm



Fragilitatea lumii - ulei pe pânză - 115x100 cm

The fragility of the world - oil on canvas - 115x100 cm



Noul Centaur - ulei pe pânză - 150x125 cm
The new Centaur - oil on canvas - 150x125 cm



Sbor nelini?tit - ulei pe pânz - 55x55 cm
Restless flight - oil on canvas - 55x55 cm



C l torie f r sfâr?it - ulei pe pânz - 55x55 cm
Endless journey - oil on canvas - 55x55 cm



Na?tere gre?it - ulei pe pânz - 100x115 cm
Wrong birth - oil on canvas - 100x115 cm



Metamorfoze - ulei pe pânză - 150x125 cm
Metamorphoses - oil on canvas - 150x125 cm



Prim var - tehnic mixt /pânz - 75x60 cm
Spring - mixed technique/canvas - 75x60 cm



Var - tehnic mixt /pânz - 75x60 cm
Summer - mixed technique/canvas - 75x60 cm



Le secret de la lumière - ulei pe pânză - 75x65 cm
The secret of the light - oil on canvas - 75x65 cm



Și statuile poartă și măști - ulei pe pânză - 60x60 cm
The statues wear masks too - oil on canvas - 60x60 cm



Nobody - tehnic mixt /pânz - 50x40 cm
Nobody - mixed technique/canvas - 50x40 cm



Început de mileniu - ulei pe pânză - 150x125 cm
Beginning of the millennium - oil on canvas - 150x125 cm

Singur - ulei pe pânză - 55x65 cm

Lonely - oil on canvas - 55x65 cm



Dejunul - ulei pe pânză - 65x65 cm

Luncheon - oil on canvas - 65x65 cm





La Serenissima - tehnic mixt /pânz - 60x80 cm
La Serenissima - mixed technique/canvas - 60x80 cm

Scurtcircuit - tehnic mixt /pânz - 60x80 cm
Short circuit - mixed technique/canvas - 60x80 cm



Nebuloas - tehnic mixt /pânz - 60x80 cm
Nebula - mixed technique/canvas - 60x80 cm





Contre-Jour - tehnic mixt /pânz - 50x50 cm
Contre-Jour - mixed technique/canvas - 50x50 cm



F r sfâr?it - tehnic mixt /pânz - 50x50 cm
Endless - mixed technique/canvas - 50x50 cm



Focul - tehnic mixt /pânz - 75x75 cm
The fire - mixed technique/canvas - 75x75 cm



Întoarcerea la inocență - tehnic mixt /pânză - 50x40 cm
The return to innocence - mixed technique/canvas - 50x40 cm

Hibiscus - tehnic mixt /pânză - 50x40 cm
Hibiscus - mixed technique/canvas - 50x40 cm



Don Quijote - tehnic mixt /lemn - 50x40 cm
Don Quijote - mixed technique/wood - 50x40 cm

Carnaval - tehnic mixt /pânză - 50x40 cm
Carnival - mixed technique/canvas - 50x40 cm



Cine e?ti tu - tehnic mixt /pânz - 50x40 cm
Who are you - mixed technique/canvas - 50x40 cm



Bucuria - acryl pe pânz - 70x38 cm
The joy - acrylic on canvas - 70x38 cm



Veneția - tehnic mixt /lemn - 50x40 cm
Venice - mixed technique/wood - 50x40 cm



Dup - ulei pe pânză - 100x115 cm
After - oil on canvas - 100x115 cm



Încrucișare - tehnică mixtă / pânză - 70x90 cm
Crossroads - mixed technique / canvas - 70x90 cm

Tip rit la

Printed at



Organizare expoziție: Dan Basarab Nanu, Mircea Nicolau, Anca Tofan
Concepție catalog: Anca Tofan
Tehnoredactare computerizată: Anca Tofan, Valentina Tudorie
Traduceri: Ada-Simona Biriș

Director
Dan Basarab Nanu

Curatori: Dan Basarab Nanu, Mircea Nicolau, Anca Tofan
Catalogue design: Anca Tofan
Desktop publishing: Anca Tofan, Valentina Tudorie
Translation: Ada-Simona Biriș

Manager
Dan Basarab Nanu

octombrie
2010

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI-ROMANIA
VISUAL ART MUSEUM GALATI-ROMANIA
www.mavgl.ro



Retrospectiva
MIRCEA NICOLAU

octombrie

2010

MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I