



12 PLASTICIENI 12 PROFESORI

octombrie - noiembrie 2010

JANA ANDREESCU - Pictor, grafician, profesor desen - compozitie; CORNELIA BURLACU - Grafician, profesor grafica - desen; NICOLAE CARBUNARU - Pictor, profesor educatie estetica; MARIANA COCOS - Pictor, critic de arta, profesor istoria artei; GABRIELA GEORGESCU - Pictor, profesor culoare - compozitie; AUREL MANOLE - Pictor, profesor culoare - compozitie; MIHAI GHEORGHE CORON - Pictor, profesor educatie estetica; VASILE NEAGU - Pictor, profesor pictura - desen; LILIANA JORICA NEGOESCU - Pictor, profesor culoare - compozitie; DAVID SAVA - Pictor, profesor culoare - compozitie; IOAN TUDOR - Pictor, profesor desen - culoare; MUGUREL VRANCEANU - Sculptor, profesor sculptura - compozitie.

octombrie - noiembrie 2010



12

David Sava – pictează în simfonii de culori
Mugur Vrânceanu – îmblânzește fiarele
Aurel Manole – respir în nuanțe de griuri cu accente furioase
Liliana Negoescu – imaginează mitologii subiective
Gabriela Georgescu – caligrafii picturale
Ioan Tudor – explozii cromatice
Cornelia Burlacu – povești diafane
Vasile Neagu – lumini în clar obscur
Mariana Coco – amintiri
Nicolae Cîrbunaru – caleidoscop
Jana Andreescu – arhitecturi statice
Gheorghe Coron – mîndrieri bucolice

Muzeul de Art Vizual Galați – gazd

Gheorghe Andreescu - ... al 13-lea ...

TO 1 – profesori și plasticieni

Dan Basarab Nanu
Muzeul de Art Vizual Galați



În urmă cu aproximativ 10 ani am organizat o expoziție la Muzeul de Artă Vizuală Galași cu operele a 10 plasticieni, profesori – majoritatea de la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” din localitate. Selecția s-a făcut aproape de la sine, toți participanții de atunci având remarcabile rezultate, atât pe planul artistic cât și pe cel al activității la catedră. Dintre cei care au expus și sunt prezenți în actuala expoziție sunt nume: Jana Andreescu, Ioan Tudor, Gabriela Georgescu, Vasile Neagu, Mugurel Vrâncianu, Liliana Joric Negoescu, Cornelia Burlacu și David Sava. Spuneam pe vremea aceea că am întrezărit în esență, în profunzimile creației lor posibilitatea ca activitatea lor profesională să dea contur și valoare acelei zone de spiritualitate, atât de necesară nouă tuturor. Remarcam că pictura, grafica și sculptura din acea expoziție pot oricând să stea alături de vârful creației plastice naționale, pot oricând să onoreze și să certifice înalte valori ale acestui prestigios colectiv. Încercam pe rând să descifrez sensurile și mesajele codificate artistic din opera

fiecarei, încercam să dezvăluie publicului – amatorului de artă – motivele, necesitatea unei astfel de expoziții, atrăgeam atenția încă o dată asupra influenței ce a avut-o la Galași generația anterioară: Vede, Dimofte, Spirescu, Iacob, Catargiu, Tomaselli, Dăscălescu etc. Și iată că acum, în plină toamnă calendaristică, asistăm cu ocazia acestei noi expoziții la o împlinită rodnicie creativă a celor mai sus amintiți, la care s-au mai adăugat Mihai Gheorghe Coron, Nicolae Cărbunaru și Aurel Manole. Recomandăm de activitatea artistică, de performanțele profesionale, de numeroasele participări la expoziții de prestigiu, cei trei au avut și în continuare rezultate notabile la catedră. Aș putea spune că tot o apariție nouă reprezintă și Mariana Coco, componentă a grupării din 2001, dar atunci în rol de comentator, observator și critic de artă al celor ce au expus. Acum Mariana Coco își etalează propria creație în pictură, acolo unde are o temeinică pregătire și simțire, acolo unde realizările din ultimii ani îi revendică poziția printre cei aleși.

În catalogul expoziției din 2001, despre *Jana Andreescu* spuneam că: „... Legătura permanentă, contactul metaforic dintre artist și mediu o ajută să ajungă la o sinteză a puterii sale imaginative în raport cu forțele creatoare ale naturii; transformă acordurile cromatice (predilect calde) în sonorități muzicale, a căror vibrație pornește din maximul de determinare. Lucrările sale, calitatea artistică a acestora, întreaga viață artistică – îi conferă legitima poziție ce o onorează și onorează la rândul ei mediul artistic...” În prezenta expoziție *Jana Andreescu* intervine în suita sa de acuarele cu o detaliere a profunzimilor, o acutizare a tensiunilor interioare, toate pe fundalul plusului de experiență, din atelier dar și din confruntările artistice internaționale.

La *Gabriela Georgescu* consideram că „... pornind de la a reconsidera virtuțile corpului uman, de a-l integra în acțiuni dinamice, mai cu seamă prin gestica mâinilor, ea prelucrează aspectele metaforice ale acestor dinamici, în construcție cu valoare proprie, ce capătă sens major în receptarea plastică...”. Acum, includerea cu preponderență a elementelor vegetale și zoomorfe împinge arta sa spre decoratismul artei monumentale parietale.

Ioan Tudor era definit „...obsedat de finalizări axate pe obiect simbol sau mai precis pe o reprezentare ce aduce a obiect, căutând cu obstință «anatomia» dezgolit de artificii, rafinate cromatice, crude și nervoase a unei imagini cu valoare de simbol. Ioan Tudor susține cu hotărâre arta abstractă ca variantă intelectuală contrapusă imaginii concrete ce se derulează zilnic obsedant și obositor...” În 2010 tendința spre expresionism este mai evidentă, exteriorizările sunt mai explozive, realizările mai obsedante.

Susineam la *David Sava* că „... în arta sa, toate tendințele, toate tehnicile, toate experiențele creației plastice sunt menite să consolideze unitatea expresiei, de a obține maximul de efect plastic, vocația coloristică jucând un efect primordial...” *David Sava* își propune în continuare nealterată foamea de culoare, pentru plătirea de a pune pe pânză soluții coloristice inventate de el și îndrăgite de public.

Convingerile lui *Vasile Neagu* sunt ferme și au fost exprimate astfel: „... În ultimele apariții *Vasile Neagu* adăuga în pânzele sale un grad de senzualitate a culorii, dar acest lucru se face în perimetrul strict al crezului său – serios și sigur – de a-și diversifica în afară de tematică numai ecranele naturii filtrate cromatic, rezistând oricărei altei tentații sau motivații...” Pot afirma că astăzi *Vasile Neagu* își

men în suita simbolurilor artistice împingând sensul emoțional spre sintetism și speciale tensiuni.

Conținutul și forma unui gen de pictură aparține era definită la *Liliana Joric Negoescu* astfel: „... Formele de comunicare sunt rafinate, variația riguroasă creionată între linia precisă și divagația vegetală (de cele mai multe ori) dau impresia de confruntări în interiorul intim al artistei, dorința acesteia de a participa la rezolvările fundamentale ale lumii prin intermediul exteriorizărilor specifice artei cu încercări emotive...” Înclinarea spre un cadru vizual cu influențe mistice este tot mai evidentă în creația artistei. Este un mod propriu de a gândi și executa lucrări cu un caracter novator atât prin tehnică cât și prin mesaj.

Despre *Cornelia Nicolaescu Burlacu*, singura graficiană care expunea gravură, spuneam: „... Creația sa dominată de desen se caracterizează prin tonuri și acorduri iscusit armonizate ce se extind către zone ce solicită intens privitorul. Utilizează variații coloristice subordonate însemnului grafic, în contraste subtil dozate, acestea conduc lucrarea prin filon expresionist spre cadrele unor notații ce adună patetism și sensibilitate...” Este interesant că acum artista cizelează tehnica colajului grafic, acordând o mai mare atenție și semnificație amănunțelor, aglomerărilor liniare.

Despre *Mariana Coco* spuneam: „... Coordonatele mari ale vieții cât și lucrările comune de zi cu zi, au clădit o structură umană serioasă, studioasă și cumulativă a celei care astăzi poate fi considerată, la Gala și nu numai, un critic foarte apreciat...” Lucrările din expoziția de față o aduc pe Mariana Coco în fața publicului și în postura unui creator complet, la care impresionează felul cum îmbină cele două elemente: energia și temperamentul hotărât al culorii cu desenul și construcția formei. Tradiționalist prin abordarea picturii de evalet în profunzimea ei și modern în modul de a-și alege tematica lucrărilor, aceste două componente trăiesc într-o simbioză ce face ca pictura Mariane Tomozei Coco să se înscrie în arealul plasticii contemporane ca o prezență remarcabilă, ușor de recunoscut.

Viața artistică a lui *Mugurel Vrânceanu* era astfel caracterizată „... bun tehnolog, cunoscător al majorității tehnicilor de turnare, modelare, cioplire etc., manevrează acest atribut al meseriei spre interesante oscilații dintre euforismul bizantin liniar, euritmice și un voit simbolism, condus cu dorința de a subordona materialul, starea inertă a acestuia în folosul concentrării ideatice...” Pot spune că artistul și acum împarte tezele și idealurile, poate pe un plus de sedimentare artistică.

Despre pictura lui *Mihai Gheorghe Coron* am vorbit și la deschiderea expoziției sale personale de la Galeria de Artă „Nicolae Mantu” Gala și dar și cu prilejul participării sale la Tablă Națională de Acuarelă de la Celic – Dere. Am afirmat că în lucrările de ulei sau de acuarelă artistul compune spații convenționale ale sufletului sub pretextul naturilor statice sau al peisajelor. Filtrul cromatic este unul emoțional, în general furtiv de liniște, calm și recreere. Pictura lui aduce în atmosfera privitorului starea de satisfacție intelectuală, de nostalgie a locurilor bucovinene, molcome, cu case și elemente de peisaj sugerate grafic, întotdeauna sub un cer convențional în armonie cu ansamblul, toate dimensionate intim.

Completând fericită gama reprezentărilor din expoziție, lucrările lui *Nicolae Cărbunaru* se înscriu în spațiul pictural al structurilor vegetale, al armoniilor cromatice născute din frământările vieții ascunse, intime, a unei lumi imaginare, a unei lumi create special de artist pentru a-și etala capacitățile cromatice și compoziționale. Aplecat de obicei asupra studiului minuios al peisajului, deducem din lucrările prezentate că aceeași minuiositate o conferă studiului structurilor ce derivă din vegetal spre geologic și invers. Experiența este interesantă și inovatoare pentru paleta de lucru a artistului.

În aparentă stare de zbucium ce se degajă din lucrările lui *Aurel Manole*, citim de fapt puternica personalitate a unui artist cu un stil conturat, cu puternice inflexiuni în expresionismul apusean. Opera lui Aurel Manole izvorăște din spontaneitatea gestului pictural, din frământările artistice ce au generat de-a lungul timpului puternice drame. Este o operă care tonicitate afirmă și un puternic caracter artistic. O operă dramatică prin definiție, în care culoarea este o dominantă apăsătoare, o operă în care tensiunile se nasc din ansamblu și se continuă zonal în fiecare detaliu al lucrării. Desenul și compoziția în general subordonate culorii amplifică starea ce-l definește pe autor.

Succintele mele observații asupra expozanților și asupra lucrărilor acestora nu închid calea de investigare, nu exclud aria interpretărilor și nu se consideră imuabile, ele reprezentând un punct de vedere propriu, din „zona de observație” a Muzeului, o notație din arealul infinitelor interpretări.

Gheorghe Andreescu



jana andreescu

Născută (Popescu) la 6 iunie 1951, Brăila. Absolventă a Academiei de Arte "N. Grigorescu", București, 1980. Membră a UAP din România, din 1991, secția grafică. Profesor la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin”, Galați. Profesor la Facultatea „Studium” 1994 – 2004.

Expoziții personale în țară (selecție): 1973 - Complex „Grozvești” - București; 1976, 1980, 1988, 1994, 2003 - Galeria de Artă „Nicolae Mantu” Galați; 2000 - Expo Kiwanis, Galați; 2001 - Teatrul Dramatic „Fani Tardini”, Galați; 2003 - Muzeul de Artă Clasa I; Galeria „Jean și Sabina Negulescu”, București; 2004 - Banca Românească, Galați; 2007 - Teatrul Dramatic Brăila; 2004, 2007 - Teatrul Muzical „Nae Leonard”, Galați; 2009 – Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2010 – Galeria UAP Brașov;

Expoziții personale în străinătate: 2001 - Centrul Cultural Român – Viena; 2005 - Centrul Cultural Român – Viena; 2010 – Accademia di Romania Roma; Din 1995 expune cu GRUPUL AXA (membru fondator) în cadrul a 17 expoziții.

Participă la peste 25 de expoziții de grup și colective din țară.

Expoziții internaționale de grup (selecție): 1997, 2002 - Centrul Cultural Român, Paris; 1998 - expoziție la Anne Ghez, Paris; 2000 - expoziția Sinai de Ghi, Roma; 2001, 2003, 2005, 2007 - Grafică umoristică, Belgia; 2001 - Freiburg, Austria; 2003 Duplex Clasa I - Silistra, Bulgaria; 2004, 2006 - Quincy Illinois, SUA; 2005 - Bosnia – Hercegovina; Muzeul Quartier, Viena, Austria; Centrul Cultural, Viena Austria; Bruxelles, Belgia (Minicart - Europa); 2004, 2005 - Silistra, Ruse, Bulgaria; 2006 - Lyon, Franța; 2007- Pessac, Saint Gaudens, Franța; 2008 - Havinkartano - Hauko, Finlanda „Patru artiști români”; St. Gaudens; 2009 - Muzeul de Artă Balcică, Bulgaria; „Saloanele Moldovei” - Chișinău, Republica Moldova; 2010 – Muzeul de Artă de la Balcică; Zadar, Croația.

Distincții: 1999, Premiul municipiului Galați cu grupul AXA; 2000 Premiul Patriarhiei Române; Premiul Organizației Naționale a Femeilor din România; 2004, Premiul Orașului Călărași; Premiul Municipiului Galați; 2004 – prin Ordinul Prezidențial diplomă și Medalia Meritul Cultural; 2006, Premiul „Gheorghe Lazar” cl. I.; 2006 Premiul Ioana (Burda); 2006, 2008 – Profesor de performanță; 2007 – Medalia orașului Saint Gaudens (alturi de echipa Muzeului de Artă Vizuală Galați).

Adresa: Galați, str. Egalității, bloc Egreta 1, ap. 24. Telefon: 0040236 418277; 0740091244. Atelier: str. Partizanilor, nr. 7. Email: jana.andreescu@mymail.ro





cornelia nicolaescu burlacu



Născută la 11 decembrie 1955, Sfântu Gheorghe, jud. Covasna.

Absolventă a Academiei de Artă – București, secția Grafică. Membru al UAP România, secția grafică, din 1997. Profesor de grafică la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” Galați.

Expoziții personale: 1998 – Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați;

Expoziții naționale: 1999, 2001, 2003, 2005, 2009 – Bienala de gravură „Iosif Iser”, Ploiești; 2001, 2007 – Salonul Național de Artă București; 1999, 2004, 2006, 2010 – Saloanele Moldovei, Chișinău; Bacău; Salonul de Artă Buzău; 2009 – Bienala „Cezar Ivănescu I”, Muzeul de Artă Vizuală Galați;

Expoziții de grup: 2000, 2001, 2002 – Salonul de Artă al Bucureștiului; 2000, 2001, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007 – Muzeul de Artă Vizuală Galați; Sala Apollo, București; Muzeul de Artă Constanța; Muzeul de Artă Ploiești; Muzeul de Artă Tulcea.

Expoziții peste hotare: Galeria Phantom, Berlin, Germania; Institutul Cultural Român Viena;

Tabere de creație: Ipotești; Valea Doftanei; Tulcea; Saschiz;

Premii: 1982 - Premiul pentru grafică satirică, Focșani; 2002 – Premiul al III-lea la Salonul de Artă al Municipiului București, Galeria Apollo; 2009 - Premiul pentru grafică, Bienala „Cezar Ivănescu I”, Muzeul de Artă Vizuală Galați;

Lucrări în colecții particulare din Berlin, Köln, SUA, Arezzo - Italia și în muzee din țară: Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul de Artă Tulcea, Muzeul de Artă Ploiești.

Adresa: Galați str. Gheorghe Doja nr. 2, Bl. 5A, ap. 9, cod 6200;

Telefon: 0743774490; e-mail: cornburlacu@yahoo.com





nicolae carbuțaru

Născut la 1 ianuarie 1944, Urleasca, județul Brila. Absolvent al Facultății de Arte Plastice Iași, 1967; Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", Muzeologie, 1983.

Membru UAP din România, secția pictură, din 1983. Din 1974, participă la Saloanele Filialei UAP Galați.

Expoziții personale: 1984, 1989, 1992, 1993, 1996 - Galeria de Artă Galați; 1978, 1979, 1998, 2000 - Casa Corpului Didactic Galați; 1996 - Brila; 2001 - Galeria "N. Tonitza", Bârlad.

Expoziții naționale: 1971 - Expoziția națională a profesorilor de artă plastică, București; 2002 - Bienala "Ion Andreescu", Buzău.

Expoziții de grup: 1978, 1996, 1999, 2000, 2003 - Galați; 1989, 1994, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1991 - "Salonul moldovenilor", Galați; 1994 - "Căminul Artei", București; 1996 - Galeria "Apollo", București; 2000 - Cercul Militar Național, București; 1979 - Focani; 1981 - Brila, Tulcea; 1981, 1983, 1985 - Constanța; 1994 - Focani, Brila; 2002 - Brila.

Expoziții internaționale: 1976 - Expoziția artiștilor din țările socialiste, Dresda, Germania; 2000 - "Internațional Danubian Art", Muzeul de Artă Vizuală, Galați.

Tabere de creație: 1985 - Buteni; 1996 - Blasova, Brila.

Simpozioane: 1987 - Piatra Neamă.

Premii: 1983 - "Profesor Evidențiat", Ministerul Culturii; 1987 - Diploma de onoare, Simpozionul "Creativitate și eficiență în învățământ", Piatra Neamă.

Lucrări în colecții de stat și particulare din România, Anglia, Canada, Franța, Germania, Italia, SUA, Republica Moldova, Suedia.

Adresa: Galați, str. Regiment 11 Siret nr. 31, Bl. C22, sc. II, etaj I, ap. 25, înălțimea 1. Telefon: 0723635181.





mariana tomozei

COCO



Născută la 13 mai 1949, Tecuci – România. Absolventă a Institutului de Arte Plastice “Nicolae Grigorescu”, București - Facultatea de Arte Plastice, Secția Istoria și Teoria Artei, 1972. Diploma de Licență în Arte Plastice, specialitatea Istoria și Teoria Artei. Critic de artă, artist plastic, expert în arta modernă românească. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România – secția critic de artă. Muzeograf la Muzeul de Artă Vizuală Galați din 1974. Între 1992 – 2010 profesor la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” din Galați, Seminarul „Sf. Apostol Andrei” Galați; Colegiul „Studium”. Activitate artistică: 1988 - participă cu creații vestimentare la expoziția “Design vestimentar” la Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1989, 1990, 1991 - expoziții la Galeriile de Artă Galați. Participări cu lucrări de pictură la Saloanele Filialei UAP Galați

Participă la peste 10 expoziții de grup și colective din țară.

Expoziții colective și de grup în străinătate: 2008 – Hovinkartano, Finlanda; „Natura - arhitectura II”, St. Gaudens, Franța; 2009, 2010 – Saloanele Moldovei Chișinău, Republica Moldova; 2010 – Galeria de Artă Balcic.

Tabere de creație: 2010 – Balcic.

Muzeografie și critica de artă: Organizează peste 60 de expoziții în Muzeul de Artă Vizuală Galați. Participă la 20 Sesiuni de comunicare științifică de nivel național, organizate de Ministerul Culturii.

Publicații: 45 cataloage de expoziții, studii în reviste de specialitate, cronici plastice în reviste culturale. Participa la 14 misiuni culturale organizate în străinătate de Muzeul de Artă Vizuală Galați. Prezintă expozițiile Filialei UAP Galați. Prezintă la posturile locale și naționale de radio și televiziune activitățile Muzeului de Artă Vizuală și ale Filialei UAP Galați.

Distincții: 2003 – Diploma de onoare a municipiului Cămin; 2004 – Medalia „Meritul Cultural” clasa I categoria Arte Plastice; Medalia „Meritul Cultural”, clasa I, categoria Patrimoniul Cultural Național; 2006 – Nominalizare la Premiul pentru critic de artă al UAP din România; Diploma Profesor pentru performanță; 2008 - Diploma de excelență „Olimpicii colii românești”; 2008 - Diploma profesor pentru performanță; 2009 - Premiul pentru pictură – Bienala „Cezar Ivănescu I”.





gabriela georgescu

Născută la 16 ianuarie 1957, Județul Brila. Absolventă a Institutului de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", secția artă monumentală, 1980. Membră a UAP din România, secția pictură, din 1996. Profesor la Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" Galați. Asistent universitar la Universitatea "Dunărea de Jos" Galați, Facultatea de Arte.

Expoziții personale: 1980 - "Sala Coloanelor", București; 1983, 1986, 1993, 1996, 1997 - Galați, Brila, Galeriile de Artă; 1998 - Galeria "Marea Neagră", President, Mangalia; 1999 - Hotel "Savoy", Mamaia; 2002 - Teatrul "Maria Filotti", Brila; 2004 - Hotel Vega, Galați.

Expoziții naționale: 1995 - Salonul Național de Grafică, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1998, 2000, 2002, 2008 - Bienala Artelor, "Ion Andreescu", Buzău; 1999, 2000 - Salonul Național Piatra Neamț; 2003 - Galeriile de Artă Bârlad; 2006 - Salonul Național Sala Parlamentului, București.

Participă la peste 20 de expoziții de grup și colective din țară.

Expoziții personale în străinătate: 1994 - Weil der Stadt, Germania; Participări la tabere de creație: 1996 - Simpozion internațional de ceramică "Hanagia", Constanța; 1998 - Simpozion Migranțesc semnelor, 2 Mai, Mangalia; 1999 - Tabăra de creație Dragoslavele A.F.D.U.R., 2004 - Tabăra de creație Arta ca viață, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Simpozionul de acuarelă "Mirajul dintre ape", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2005 - „Acuarela”, Celic Dere; 2008 - Tabăra internațională de creație „Dan Platon”, Breaza; Hovinkartano, Finlanda.

Expoziții de grup în străinătate: 2001 - Viena, Freiburg; 2004 - Quincy, Illinois, SUA; Silistre, Russe, Bulgaria; ICR Român la Viena; 2006 - Florida, SUA; 2008 - Hovinkartano, Finlanda. Distincții: 2004 - prin Ordinul prezidențial Medalia „Meritul Cultural”; 1998, 2000, 2009 - Premiul Municipiului Galați; 2008 - Diploma „Gheorghe Lazăr” Inspectoratul Județean Galați. Adresa: 800208 Galați, str. Mihai Bravu, nr. 44. Telefon: 0236-





aurel manole

Născut la 17 aprilie 1953, în comuna Adam, județul Galați. Absolvent al Facultății „Al. I. Cuza”, Iași, secția Pedagogia artei și desen; Licențiat în arte decorative și design, 1996; Doctor în arte vizuale, Universitatea Națională de Arte, București, 2009. Profesor la Liceul de Artă Brâila. Membru al UAP din România, secția pictură, din 1990. Președinte Filiala UAP Galați din 2006.

Expoziții în artă străinătate: 1994, 1999 - Bacău; 1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 2000 - București; 1986 - Craiova; 1999 - Dortmund, Germania; 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003; 1977, 1989 - Iași; 1990 - Fayance, Franța; 1992 - Freundstad, Germania; 1992 - New York, SUA, Centrul Cultural Român; 1992, 1993 - Piatra Neam; 1999 - Râmnicu Vâlcea; 1988, 1989, 1990 - Toronto, Canada; 1993 - Jersey, Anglia; 1997 - Tecuci;

Tabere de creație: 1984, Anina, județul Caraș-Severin; 1987, Lazareș, județul Harghita; 1989, Amara; 2005, 2007, 2008 - Reșița; 2006 - Tulcea; 2006, 2007 - „Acuarela”, Celic-Dere; 2008 - Tabăra Internațională de Pictură „Malko-Tarnovo”, Bulgaria; Tabăra Internațională de Pictură Ploeni, Prahova și Herculane, Caraș-Severin;

Distincții: 1988 - Premiul III la arte vizuale ROMCON, Pitești România; 1989 - Marele premiu de Anticipație, Amara, România; 1990 - Premiul național pentru arte vizuale ROMCON București; Marele Premiu EUROCON; 1991 - Premiul III pentru grafică la Concursul de Arte Vizuale „Panait Istratie”, Fayance, Franța; 1996 - Premiul pentru artă fantastică EUROCON, Vilnius, Lituania;

Are lucrări în muzee (Galați, Lazareș, Piatra Neam) galerii și colecții din artă străinătate: România, SUA, Canada, Anglia, Brazilia, Franța, Italia, Germania, Rusia, Bulgaria, Olanda, Polonia, Lituania, Spania, Israel.
Adresa: Galați, str. Serei nr. 4, Bl. A14, ap. 36. Telefon: 0744706994; e-mail: artmanole@yahoo.com





mihai gheorghe coron

Născut la 19 aprilie 1938, la Todireni, Botoșani. Absolvent al Facultății de Arte Plastice Iași și Institutului de Arte Plastice “N. Grigorescu”, București. Membru al UAP din România, secția pictură, din 1990. Profesor la Liceul Pedagogic “C. Negri” Galați. Lucrează ilustrații de carte. Expert tehnic în arte plastice. Inspector la Inspectoratul Școlar Galați, coordonator științific pentru lucrări metodice de gradul didactic I.

Expoziții personale: între 1973 și 2008 – Galeriile de Art “N. Mantu”, Galați; 2003 - Biblioteca “V.A. Urechia”, Galați; 1974, Galeriile “Coresi”, Brașov; 1979 - Galeriile “Casa Presei”, Iași; 1983 - Galeriile de Art “Sala Unirii”, Iași; 1987 - Galeriile de Art “Cupola”, Iași; 1983 - Galeriile de Art ale Municipiului București; 1983, Galeriile de Art “Botoșani”; 2003 – Muzeul Mixt, Sala “Gh. Petrașcu” Tecuci. Alte expoziții personale, la Casa Corpului Didactic, Liceul Pedagogic, diferite coli din Galați, Bancorex, Teatrul Muzical Galați. Expoziții personale în străinătate: 1992, 1993, Muzeul de Art din Bad Neustadt, Germania; 1995, Saint Amand Montrond, Franța; Bordeaux, Centrul Cultural, Franța; 1995 - Andréyjeux – Bouthéon; Blaise (Gironde); 1996 - Pessac; 1996 - Aytré (Charente), Franța.

Expoziții naționale: 1971, 1973, 1976, 1981 - Sala “Dalles” – Salonul republican al profesorilor de desen, București; 1973, 1974 – Sala “Dalles” Salonul republican de grafica al UAP București; 1979, 1986 – Anuală și Bienala de pictură și sculptură UAP București; 1978, 1979 “Voronețiana”, Suceava; 1998, 2002, 2004, 2006, 2008 - Bienala “Ion Andreescu”, Buzău.

Expoziții de grup: între 1973 și 2010 participă la peste 70 de expoziții organizate de muzee și filiale UAP în București, Brașov, Bârlad, Brașov, Constanța, Cluj, Focșani, Iași, Suceava, Tulcea, Vaslui.

Lucrări în Muzeul de Art Vizual Galați, în colecții de stat și particulare din afară și din străinătate (Franța, Germania, Austria, Canada, SUA, Siria, Israel). Adresa: Studioul de creație – Strada Mircea cel Bătrân nr. 5, Galați.

Tel: 0721 66 99 89.





vasile neagu

Născut la 16 iulie 1946, Galați.

Studii: Academia de Arte "Ion Andreescu", secția pictură, Cluj, 1971. Membru al UAP din România, secția pictură.

De la absolvire participă la toate expozițiile organizate de Filiala UAP Galați pe plan local. Participă la expoziții de grup la Cluj, Brașov, București, Brila, Constanța etc.

1978 – Expoziția republicană a cadrelor didactice, București. 1978, 1980 - Salonul "Voronețiana", Suceava;

1991 și 1992 - Saloanele Moldovei;

2000 – Expoziția Taberei de pictură BLASOVA;

2001 – Expoziția de grup "10 plasticieni – 10 profesori", Muzeul de Artă Vizuală Galați;

2003 – Expoziție de grup, Sala Apollo, București;

2007 și 2008 – Expoziția Taberei de Acuarelă de la Argamum și Celic – Dere;

2008 – Bienala artelor "Ion Andreescu", Buzău;

2009 – Expoziția "Cezar Ivănescu", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2009 – Saloanele Moldovei, Chișinău;

Expoziții de grup peste hotare:

2002 - L'Office du tourisme du Teil", Franța;

2004 – Viena, Austria.

Expoziții personale: 1986, 1993, Galeriile de Artă "N. Mantu", Galați. Lucrări în colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați și în colecții particulare din țări străine: SUA, Israel, Franța, Grecia, Canada.

Adresa: Galați, Micro 39B W5, ap.14.

Atelier: str. Saturn, Bl.16. Telefon: 0336 43 61 71.





liliana jorica negoescu

Născută la 15 decembrie 1957, în Galați; Absolventă a Academiei de Arte București 1980, secția pictură. Profesoară de pictură la Liceul de Artă "D. Cuclin", Galați.

Membre a UAP din România, secția artă decorativă, din 1996.

Expoziții personale: 1979, București, Sala Coloanelor; 1986, 1997, Galeria "N. Mantu" Galați; 2001, Hotel "Savoy", Mamaia, expoziția "Metafora albăstră"; 2002, Colocviul Acvadeopol, Hotel Europolis, Tulcea.

Expoziții personale în străinătate: 1992, Dyka Art Gallery, Steenwijk, Olanda; 1995, "Arhitecturi spirituale", Centrul Cultural Român, Viena, Austria; 1999, "Arhetipuri", International Language Center, Waalwijk, Olanda; 2003, "Tainicul anotimp" Pygmalion Theater, Viena, Austria; 2004, Institutul Cultural Român din Viena, Austria;

Expoziții internaționale (participări): 1993, Le Havre Franța, Galeria "Le Monier"; 2002, Colecția Thibault-Montpellier, Franța; 2004, Expoziția "Danube Streaming Show", Museum Quartier, Viena; Muzeul de Artă Contemporană Silistra, Bulgaria; Quincz Illinois, U.S.A.; Institutul Cultural Român din Viena, Austria;

Expoziții naționale: 1984 - 1990, Bienale și anuale de pictură și grafică, București; 1985, 1986, 1988, Salonul republican de grafică, Sala Dalles și Teatrul Național, București. Participă la peste 20 de expoziții colective și de grup din țară.

Premii: 1991, Premiul pentru grafică de carte a Editurii Porto-Franco Galați; 2002: Premiul de excelență al Patriarhiei Române; 2003, Premiul Municipiului Galați; Premiul și Medalia "Meritul Cultural al României"; Lucrări în colecții de artă publice și particulare: România, Germania, Italia, Franța, Olanda, Austria, Mexic, SUA.

Adresa: Galați, str. Portului nr.47, Bl. Jiul, ap. 4; Telefon: 0724996994; e-mail: liliananegoescu@gmail.com



david sava



Născut la 30 octombrie 1957, la Cosmeti, județul Galați. Absolvent al Academiei de Arte Plastice București, secția artă monumentală - restaurare, promoția 1982. Membru al UAP din România din 1991. Profesor la Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin" Galați.

Expoziții personale: 1987 – Galeriile de Artă din Bacău, Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 1998 – Galeria de Artă „Gheorghe Petrașcu”, Tecuci; 1991, 1992, 1993, 1994, 1995 - Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 1998 – „Culoarea ca expresie”, Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 2000 – ianuarie – „Anotimp”, Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 2002 – martie – „Poveste de culoare”, Galeria de Artă „Nicolae Mantu”, Galați; 2007 – septembrie – Galeria de Artă „Gheorghe Petrașcu”, Tecuci; 2009 – octombrie – Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Participă la peste 20 expoziții de grup și colective din țară.

Expoziții naționale: 1988 – Expoziția Tineretului „Triplex”, Baia Mare; 1989 – Salonul Republican de Grafică, Sala „Dalles”, București; 1991 – Salonul Național de Pictură și Sculptură, Teatrul Național București; 1994 – Expoziția națională „Natura statică contemporană”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziția Filialei UAP Galați, „Căminul Artei”, București; 2000 – decembrie – Membru în Comisia Națională pentru titularizarea membrilor UAP din România; 2001 – decembrie – Salonul Național de Artă – Romexpo; 2007 – Bienala de Artă, Buzău;

Premii și distincții: 1997, 2002, 2003 – Premiul Municipiului Galați; 2004 – premiul „SALVADOR DALI”, Gala Express TV; prin Decret Prezidențial ORDINUL și MEDALIA „MERITUL CULTURAL”; 2006 – premiul „GIANFRANCO FERRE”, Gala Culturii Galați; Design vestimentar – premii și participări la festivaluri interne și internaționale: România, Germania, Franța etc.

Adresa: Galați, Str. Armata Poporului nr 99, Bl. IC2, ap. 10, tel.: 0744 64 20 90 e-mail: davis_design@yahoo.com





ioan tudor



Născut la 28 februarie 1958, București. Absolvent al Facultății de Arte Plastice, secția pictură, Iași, 1983. Membru al UAP din România, secția grafică, din 1990. Profesor la Liceul de Artă "D. Cuclin" Galați.

Expoziții personale: 1984, București; 1987, 1990, 2001, Galeria de Artă "N. Mantu", Galați.

Expoziții naționale: 1986, Muzeul de Artă Crișurilor, Oradea; 1987, Bienala de grafică, Sala Dalles București; 1990, Bacău; 2000, Galeria de Artă, Piatra Neam, 2004, Galeria Apollo, București; Muzeul de Artă Vizuală Galați; Bienala de Portret Tulza; 2005, Galeria de Artă Buzău.

Expoziții de grup: 1983, Galeria "Victoria", Iași; 1984 - 2000, Galeria de Artă "N. Mantu", Galați; 1995, Galeria "Podul", București; 1996, Brașov. Expoziții cu grupul AXA: 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1997, Galeria "Cupola", Iași; 2000, "Helios", Timișoara. 2000, "Donau Fest", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2000, Sala Radio, București; 2000, Piatra Neam; 2001, Muzeul de Artă Constanța.

Expoziții peste hotare: 1997, Galeria "Blu di Prusia", Padova, Italia; 1997, Centrul Cultural Roman, Paris, Franța.

Tabere de creație: 1997, Câmpu Lung Moldovenesc; 1989, Lugoj; 2000, Durău.

Ciliorii de documentare: Italia, Franța, Austria.

Lucrări în colecții particulare: SUA, Italia, Franța, România.

Lucrări în Muzeul de Artă Crișurilor, (Oradea), Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Adresa: Galați, str. Melodiei, nr. 20, Bl. B5, ap. 20.
Telefon: 0236-410614.



mugurel vrânceanu

Născut la 11 februarie 1968, Galați.

Absolvent al Academiei de Arte „George Enescu” Iași, Facultatea de Arte Plastice, decorative și Design, 1996, secția sculptură. Membru al UAP din 1998. Profesor la Liceul de Artă „Dimitrie Cuclin” Galați din 1996. Din 2001 membru al Grupului „Axa” (expune 2001 – 2004 Muzeul de Artă Vizual Galați)

Activitate expozițională : 1991 – Festivalul Românilor din Vovodina; 1994 – Student Fest, Timișoara; 1994 – „Sacru și Profan”, Muzeul de Artă Vizual Galați; 1995 – Salonul Trianon, Iași; 1995 – Muzeul de Artă Bârlad; 1997 – Galeriile de Artă „Nicolae Măntu”, Galați, expoziție personală; 1998 – Brașov; 2000 – Centrul Militar Central; 2000 – Muzeul de Artă Piatra Neam; 2001 – „Atelier 35”, Galați; 2003 – Bârlad; 2007 – Bienala Națională de Sculptură Piatra Neam;

Simpozioane de sculptură în aer și în strâns: 1991 – Bucium, Iași; 1992 – Parcovaci, Hârlău; 1993 – Pașcani; 1995 – Burg Academie Wolfsburg; 1996 – Newhouse, Wolfsburg; 1997 – Nitettal, Loberich; 1998 – Kleve; 2000 – Durău, Piatra Neam; 2003 – ISJ Galați; 2005 – „Arta ca viață”, Galați; 2008 – Mânjina, Costache Negri.

Curator a două simpozioane de sculptură organizate în 2003 la Inspectoratul Școlar Galați și 2008 – Casa Memorială „C. Negri” Galați.

Lucrări în aer și în strâns, muzee și colecții particulare.



Lista de lucrari:

Jana Andreescu

Instrument I – acuarel , 48 x 65 cm
Instrument II – acuarel , 48 x 65 cm
Instrument III – acuarel , 48 x 65 cm
Marin – acuarel , 58 x 43 cm
Natur static I – acuarel , 58 x 43 cm
Natur static II – acuarel , 58 x 43 cm
Natur static III – acuarel , 58 x 43 cm
Natur static IV – acuarel , 58 x 43 cm

Liliana Joric Negoescu

Compozi ie I – tehnic mixt , 40 x 50 cm
Compozi ie II – tehnic mixt , 40 x 50 cm
L'ancienne maison – tehnic mixt , 40 x 50 cm
Toamna - tehnic mixt , 50 x 35 cm
Scar la cer - tehnic mixt , 40 x 55 cm
Cincizecime - tehnic mixt , 60 x 70 cm

Nicolae C rbunaru

Studiu – u/p, 68,5 x 68,5 cm
Fantezii umbelifere globoidale I - u/p, 40 x 40,5 cm
Fantezii umbelifere globoidale II - u/p, 40 x 40,5 cm
Fantezii umbelifere globoidale III - u/p, 40 x 40,5 cm
Introspec ie cromatic - u/p, 74 x 74 cm

Ioan Tudor

Compozi ie I – u/c, 80 x 67 cm
Compozi ie II – u/c, 80 x 67 cm
Compozi ie III – u/c, 80 x 67 cm
Compozi ie IV – u/c, 80 x 67 cm
Vestigii-arcade – u/c, 78 x 78 cm
P durezza nebun – u/c, 78 x 78 cm

Neagu Vasile

Toamna – u/pfl, 50 x 55 cm
Bol cu flori – u/p, 50 x 55 cm
Toamna – u/p, 50 x 55 cm
Vara târzie – u/p, 50 x 55 cm
Cupola toamnei – u/p, 50 x 55 cm
Peisaj – u/p, 50 x 55 cm
Lumin – u/p, 25 x 25 cm

Aurel Manole

Portret – u/p, 80 x 80 cm
Colin I – u/p, 80 x 80 cm
Colin II – u/p, 80 x 80 cm
Colin V – u/p, 80 x 80 cm

Cornelia Nicolaescu Burlacu

Transmiterea sinelui – tehnic mixt , 70 x 100 cm
Compozi ie I – tehnic mixt , 70 x 100 cm
Compozi ie II – tehnic mixt , 80 x 105 cm
Compozi ie III – tehnic mixt , 66 x 55 cm
Compozi ie IV – tehnic mixt , 66 x 55 cm
Compozi ie V – tehnic mixt , 66 x 55 cm

Mihai Gheorghe Coron

Loc natal – u/c, 48 x 53 cm
Armonie - u/c, 53 x 73 cm
Discurs plastic - u/c, 46 x 53 cm
Col de sat - u/c, 50 x 55 cm

Gabriela Georgescu

Poliptic (6 piese) – tehnic mixt , 62 x 72 cm

Mariana Tomozei Coco

Cupole însorite – u/p, 50 x 70 cm
Fragmentele timpului I – u/p, 70 x 50 cm
Fragmentele timpului II – u/p, 50 x 50 cm
Fragmentele timpului III – u/p, 40 x 50 cm
Ritmuri – peisaj din Belgia – u/p, 50 x 60 cm
Albul coloanelor – u/p, 60 x 50 cm

David Sava

Prospe ime – u/p, 80 x 90 cm
Lumina griurilor – u/p, 100 x 90 cm
Crizanteme – u/p, 100 x 90 cm
Monumentalitate – u/p, 1050 x 1050 cm

Mugurel Vrânceanu

Autoportret – sc. mixt , 147x 50 x 50 cm
Crist – sc. mixt , 147x 50 x 50 cm
Personaj – sc. bronz, 26 x 15 x 26 cm
Sfânt –sc. mixt , 12 x 47 x 20 cm

JANA ANDREESCU - Pictor, grafician, profesor desen - compozitie; CORNELIA BURLACU - Grafician, profesor grafica - desen; NICOLAE CARBUNARU - Pictor, profesor educatie estetica; MARIANA COCOS - Pictor, critic de arta, profesor istoria artei; GABRIELA GEORGESCU - Pictor, profesor culoare - compozitie; AUREL MANOLE - Pictor, profesor culoare - compozitie; MIHAI GHEORGHE CORON - Pictor, profesor educatie estetica; VASILE NEAGU - Pictor, profesor pictura - desen; LILIANA JORICA NEGOESCU - Pictor, profesor culoare - compozitie; DAVID SAVA - Pictor, profesor culoare - compozitie; IOAN TUDOR - Pictor, profesor desen - culoare; MUGUREL VRANCEANU - Sculptor, profesor sculptura - compozitie.



**Organizarea expoziției:
Gheorghe Andreescu**

**Concepția catalogului:
Gheorghe Andreescu**

**Tehnoredactare computerizat :
Eduard Costandache**

**Director
Dan Basarab Nanu**

2010



12 PLASTICIENI 12 PROFESORI

octombrie - noiembrie 2010