

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

colectii si collectionari



Expozitia Colectiei

DR. STEFAN CHICOS



BUNESCU MARIUS - Vas cu crizanteme

Coperta I - **RESSU CAMIL - Nud**



NUMAI CINE NU A TRĂIT...

Numai cine nu a trăit experiența vizualului într-un târg de antichități, când ți se perindă prin fața ochilor o lume de tentații care mai de care mai aparent inutile, dar cu atât mai dorite...

Numai cine nu a tremurat atunci când a simțit o piesă care era undeva aruncată și parcă aștepta neapărat să devină a lui...

Numai cine nu a urmărit piața de artă cu sinuozitățile ei, cu răsturnările de valori, cu așezările până la urmă în firescul lucrurilor în ciuda cotelor artificiale.....

Numai cine nu s-a îndrăgostit de o pictură sau de un obiect de artă decorativă...întotdeauna unic, irepetabil...întotdeauna ultimul... dintr-o serie de ultime achiziții ... niciodată suficiente...

Numai cine nu a făcut un schimb de două timbre pentru trei abțibilduri ... considerând evident că a realizat o afacere colosală...

Numai cine nu a plâns că nu a avut destui bani pentru a achiziționa cea mai frumoasă piesă din lume ... care i-a fost luată de sub ochi de către cel mai bun prieten ... colecționar și el...

Numai cine nu a ajuns acasă fericit cu noua lucrare și caută disperat un colț liber unde să o pună în valoare...

Numai cine nu a simțit durere atunci când vede un obiect de artă distrus...

Numai cine nu a trăit toate acestea, poate să râdă sau să fie indiferent față de pasiunea de colecționar.

Mai există apoi bucuria împărtășirii bucuriei.

Atunci când această bucurie devine o expoziție într-un muzeu de artă, poți spune că lucrurile sunt împlinite.

Este cazul expoziției de colecție, Dr. Ștefan Chicoș deschisă la Muzeul de Artă Vizuală Galați în cadrul proiectului "Colecții și Colecționari", proiect pornit din nevoia firească de diversificare a modalităților de prezentare a ceea ce înseamnă universul vizual în cele mai nebănuite aspecte ale sale.

Dan Basarab Nanu

Director

Muzeul de Artă Vizuală Galați



Confesiuni

Un colecționar nu apare din neant, un colecționar are în antecedentele lui un trecut, cel mai adesea pornit din copilărie sau adolescență, când și după cum i se oferă posibilitatea, începe să adune, să selecteze, să claseze diferite obiecte.

Atât eu cât și fratele meu am început prin a aduna timbre, vederi și tot felul de lucruri care ni se păreau mai atrăgătoare, mai deosebite, mai valoroase. La început căutam în arhivele unor întreprinderi ce aveau o importanță corespondență de unde luam plicurile timbrate concomitent cu excursiile săptămânale la Poștă, unde se vindeau timbre în plicuri sigilate, în care se mai găsea și câte un premiu. Nu pot fi șterse din mintea mea de atunci frumoasele timbre din Tanger, Africa Ecuatorială etc., mărci poștale din serii cu plante de o frumusețe aparte, cum, tot așa nu pot uita o vedere din Monaco, 1931, cu palmierii ei în bătaia brizei. Și astăzi mai am o colecție de timbre destul de importantă, iar vederea din Monaco am actualizat-o, aș putea spune, am verificat-o.

Cred că pentru astfel de îndeletniciri îți trebuie o anumită sensibilitate, o anumită instrucție, o anumită stăruință. Îmi aduc aminte încă din studenție despre cărțile publicate la editura Meridiane, din care ne completam cunoștințele despre artă. Norocul nostru era că acele timpuri acordau o atenție reală culturii, dar și mai norocoși eram prin faptul că nu erau scumpe.

În familia mea două lucrări au fost cumpărate de tatăl meu pe când era înalt funcționar al Poștei din Timișoara, de la un anticariat, în 1941, lucrări care multă vreme au stat ascunse pe la rude, lucrări la care văd și astăzi micuța placă de alamă de pe rama tablourilor pe care era scris numele pictorului, cu negru. Acele lucrări le puteți vedea și astăzi, și, poate în subconștientul meu au stat la baza pornirii către o astfel de îndeletnicire.

Un alt fapt care m-a motivat a fost un eveniment petrecut în 1974 când am vizitat o expoziție a maestrului Viorel Mărginean; pe vremea aceea eram secundar în chirurgie la Fundeni. Cu multă jenă, teamă, m-am apropiat de maestru, am îngânat câteva cuvinte numai de mine înțelese, care probabil se constituiau într-o felicitare personală, dar am avut curajul să întreb cât costă două dintre lucrări, luate separat evident. Răspunsul a fost concis, ferm: sunt din colecții particulare. Cum bine știu cei care au trăit puțin mai mult în „epoca de aur”, buletinul de știri de la ora 22:00 mai cuprindea și o mică rubrică cu evenimente culturale. Crainica a arătat întregii țări exact cele două lucrări ale maestrului, de care întrebam; mi-a surâs mustața, eram încrezător aveam intuiție și sesizam valoarea.

Anii au trecut adăugând frumosului alt frumos, adăugând unei simeze o alta, adăugând unei cunoașteri o alta. A fi colecționar înseamnă a cunoaște oameni, gânduri, dorințe, dureri. A fi colecționar înseamnă a călători mult, a căuta prin toate atelierile, a căuta uneori să ajuți oameni care, în momente de cumpănă, mai vând câte o lucrare. A fi colecționar înseamnă o instrucție continuă A fi colecționar înseamnă a fi prieten cu toți pictori A fi colecționar înseamnă să participi la numeroase licitații. A fi colecționar înseamnă a fi prieten cu muzeografi, critici de artă, alți colecționari. A fi colecționar înseamnă a fi conștient că lucrările tale sunt pentru cei mulți cărora le place frumosul, care știu să aprecieze munca măștrilor noștri de-a lungul timpului.

Știu că acele tematici care au inspirat atâtea valori ale artei clasice românești nu mai sunt de actualitate, probabil că tumultul civilizației moderne orientează către alte subiecte creația artistică, dar nimeni nu va rămâne indiferent la poetica unui Ressu, Băncilă, Isser, Cheller, Ciucurencu, Gheață etc.

Țin să mulțumesc celor care de-a lungul timpului s-au aplecat asupra dorințelor mele cu sfaturi pertinente, prietenoase dar și cu dojană atunci când a fost cazul, prietenului meu dl. Gheorghe Andreescu și soției acestuia, d-na. Jana Andreescu.

Țin să aduc mulțumiri în egală măsură doamnelor Maria Magdalena Crișan și Doina Păuleanu care prin competența comentariului critic dau valorilor vizuale de cuvinte la fel de frumoase ca și lucrările expuse.

Țin să mulțumesc Muzeului de Artă Vizuală Galați care mi-a permis să aprofundez atmosfera marilor măștri și să fiu în contact permanent cu evenimentul plastic contemporan, d-lui. Director Dan Basarab Nanu.

Sper ca lucrul făcut de mine să inspire alți tineri în căutarea frumosului, păstrarea și respectarea valorilor naționale.

**DR. ȘTEFAN CLAUDIU CHICOȘ
MEDIC PRIMAR CHIRURG**

**ȘEF DE LUCRĂRI LA FACULTATEA DE MEDICINĂȘI FARMACIE,
UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS”, GALAȚI
ȘEF CLINICĂ 1 CHIRURGIE, SPITALUL JUDEȚEAN CLINIC „SF. APOSTOL ANDREI”, GALAȚI**

VASILE POPESCU - Turci la mare



JEAN CHELLER - Barci la mal



PAN IOANID - La plaja

ALEXANDRU CIUCURENCO - Peisaj cu dealuri





Pasiunea de colecționare se insinuează la început timid, se completează apoi cu piese sentimentale și se consolidează cu rigurozitate, atenție și profesionalism.

Cunosc această atracție a doctorului Chicoș pentru pictură de câțiva ani, de atunci când a devenit „imperios necesar” de a avea un Ghiță sau un Ciucurencu, de atunci de când vizita în atelierelor artiștilor plastici nu era numai una de curtoazie ci și una de achiziție, de atunci de când a început o sistematică și o ambițioasă documentare a pieții de artă din Galați, la început și apoi din țară. Iașul, Constanța o seamă de orașe din Ardeal, dar mai ales Bucureștiul au oferit selectivului dr. chirurg radiografii ce au dat contur colecției ce structurează expoziția de la Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Puțini dintre cunoscuți intuiesc marea sensibilitate a omului ce trăiește și-și manifestă sentimentele alături de colecția sa, alături de familie și de un restrâns și prețios grup de prieteni.

Dedicat și obsedat, în sensul major al cuvântului profesiei de chirurg, defularea, marea și necesara reconfortare spirituală o găsește în operă de artă, în tabloul pe care îl contemplă, îl analizează și-l studiază încercând să găsească reperele, acele elemente care-i oferă atât de necesarul confort intelectual.

Colecția de tablouri, dar și de alte obiecte de artă decorativă și sculptură, ce compun și definesc personalitatea omului Ștefan Chicoș, poate fi privită ca o încercare de alcătuire a unui univers, ce reflectă întotdeauna structuri colaterale profesiei de bază. Acest paralelism de nobile preocupări „colorează” monotonia cotidiană, multiplică și dă sens major existenței noastre, înnobilează și armonizează relațiile interumane.

Altruist prin excelență, îngăduitor și intransigent totodată, maleabil dar și neînduplecat, dr. Ștefan Chicoș se „afișează” acum pe simezele Muzeului de Artă Vizuală Galați, cu încercarea evidentă de a bucura și satisface și cerințele culturale ale orașului și prin muzeu includerea unor opere în circuitul de valori spirituale naționale.

Apropiat cu artiștii, Ștefan Chicoș ține un permanent contact cu atelierelor plasticienilor din Iași, cu atelierelor Pangrati și Eforie din București, cu Doina Păuleanu, directoarea Muzeului de Artă din Constanța, un sfătuitor de nădejde și un garant al autenticității multor lucrări din colecție și evident cu Muzeul de Artă Vizuală Galați, unde participă cu regularitate la toate manifestările expoziționale cu ochiul versat și avid pentru întregirea sau îmbogățirea patrimoniului personal. Comunică nu numai cu artiștii dar și cu opera de artă. Acest dialog încearcă să-l transmită apropiaților, de multe ori iscându-se discuții aprinse pe seama calității unor lucrări a lui Sălișteanu, Gherasim, Boca etc. Găsește explicații și câteodată justificări neașteptate pentru unele rezolvări plastice dovedind o puternică forță de pătrundere în universul de creație al artiștilor. Citește, călătorește pe internet, studiază, umblă prin galerii, cercetează și se documentează permanent, toate acestea fiindu-i caracteristice, intrând aproape în cotidian.

Colecția sa cuprinde o serie de portrete de bărbați și femei executate la începutul secolului XX. Portrete solemne ale unor persoane din familii nobile, executate de artiști apuseni în maniera caracteristică vremii și continuă cu un număr de lucrări executate

În perioada interbelică de artiști români de marcă. Tablourile lui Ștefan Popescu, Iosif Iser, Alexandru Ciucurencu, Rudolf Schwaitzer Cumpăna, Camil Ressu, Gheorghe Naum, Octav Băncilă etc se remarcă prin valoare și autenticitate. Unele cunoscute și vehiculate în publicațiile de specialitate, altele ascunse de ochiul publicului din rațiuni necunoscute au ocazia acum la Muzeul de Artă Vizuală Galați sa-și dezvăluie în totalitate splendoarea coloritului, farmecul ductului sau traseiajul desenului ce i-au făcut celebri.

Lucrările de o incontestabilă valoare, de o autenticitate și o prospețime remarcabilă, trăiesc într-un interior de bun gust, compoziția pereților schimbându-se permanent în funcție de starea de moment a colecționarului sau de importanța pe care i-o dă unei noi achiziții.

Există în colecția sa un număr însemnat de tablouri, ce-i drept mai puțină grafică, semnate de artiști contemporani români, artiști remarcați și recunoscuți ca maeștri ai genului, ca: Ion Sălișteanu, Marin Gherasim, Mihai Rusu, Viorel Mărgineanu, Traian Brădean, Spiru Vergulescu, Corneliu Baba, Constantin Piliuță, Vasile Grigore, Alma Redlinger, Marcel Chirnoagă, Ligia Macovei, Rodica și Iosif Lazăr, Lucia Cosmescu, Ion Grigore, Dan Hatmanu, Liviu Suhar, Ilie Boca etc. Alături de aceștia dr. Chicoș recunoaște în o serie de artiști ca: Nicolae Blei, Augustin Cotinescu, Ștefan Pelmuș, Florin Menzopol, Alexandru Țipoia etc. calitatea și originalitatea operelor acestora, considerându-i alături de cei amintiți mai înainte ca reprezentanți de frunte ai intelectualității artistice românești.

De asemenea, acordă un însemnat rol în colecția sa artei gălățene, mulți dintre acești artiști cu un palmares bogat, cu reprezentări în țară și peste hotare. În cele peste 200 de lucrări întâlnim nume de referință ce caracterizează fenomenul plastic gălățean. Lucrări semnate de Simion Mărculescu, Nicolae Spirescu, David Sava, Jana și Gheorghe Andreescu, Liliana Negoescu, Gheorghe Miron, Mihai Gheorghe Coron, Sterică Bădălan etc., reîntregesc panopia reprezentărilor din această expoziție.

Sculptura, mai puțin numerică, se remarcă prin prezența unui portret de o nețărmurită frumusețe, atât prin modelaj cât și prin modul de realizare a volumetriilor și patinărilor bronzului, semnat de Gheorghe Anghel. Colecția este completată de sculpturi în lemn de diferite esențe sau marmură aparținând lui Mugurel Vrânceanu, Grigore Patrichi Smulți, Iulia Oniță, Sandu Liviu Adrian.

Privită în ansamblu, expoziția, colecția, în ciuda eterogenității, reprezintă un bun cultural, o preocupare de aleasă ținută, o dragoste și apreciere pentru munca intelectuală, o stimă pentru creatorii de artă, o considerație majoră pentru cei care îi împărtășesc idealurile.

Astăzi, asistăm cum societatea contemporană se transformă într-un organism fragmentat, măcinat de probleme existențiale, cu o structură din ce în ce mai aglomerată și nu întotdeauna justificată de vreo rațiune, asistăm dinăuntru unui peisaj care pierde pe zi ce trece parte din naturalitatea sa.

Astăzi când blocuri compacte din anturajul oferit de lucrurile lumești se transformă în fier, sticlă, beton și plastic, cu atât mai necesară și vitalizantă ni se pare formula oferită de colecționarul Ștefan Chicoș prin punerea la dispoziția muzeului a colecției sale pentru ideea de comunicare firească, lucru ce tinde să-și micșoreze arealul în ciuda invaziei audio-vizualului computerizat.

Ștefan Chicoș încearcă să ofere publicului comunicarea de înalt nivel spiritual între două atribute esențiale ale omenirii: creația și contemplarea.

**Gheorghe Andreescu,
Muzeograf, artist plastic**



I. EDWART - Portret barbat



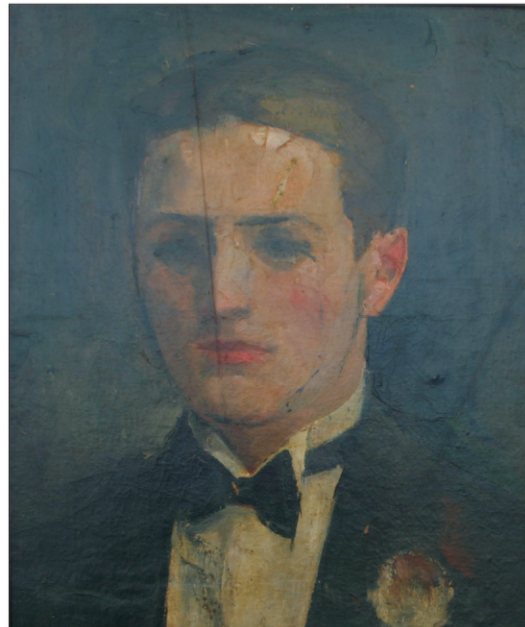
Q. BELOTTI - Portret de femeie



ANONIM - Portret barbat



EUSTATIU STOENESCU - Portret



NICOLAE TONITZA - Elev



IOSIF ISER - Barbat



DUMITRU GHIATA - Peisaj

OCTAV BANCILA - Natura statica cu pesti



GHEORGHE NAUM - Grup de barci la Braila



IONESCU SIN - Natura statica cu fructe



ȘTEFAN DUMITRESCU - Portret de bărbat



Aurel Băescu 1917

AUREL BĂESCU - Case la țară



MIHAI GAVRILOV - Bărci



ION TEODORESCU ROMANAȚI - Balci



MICHAELA ELEUTERIADE - Școală din Ardeal



SORIN IONESCU - Bărci la țarm



KIMON LOGHI - Peisaj la mare

ANDREESCU GHEORGHE – In luncă, 49/70, acrilic/c
ANDREESCU JANA - Cromatică Danubiană II, 50/358, Ac
ANGHEL GHEORGHE - Portret de fată, 38/24/34, bronz
ANONIM - Peisaj cu casă, 17/22,5, ac
ANONIM - Portret bărbat, 34/24, ac si tus
ANONIM - Studiu, 60/82, u/p
BABA CORNELIU - Portret bărbat, 26/20, pastel
BABA CORNELIU - Portret copil, 39/26, desen color
BAESU AUREL - Case la țară, 20/23, u/c
BALAN N.- Crinzanteme galbene, 58/49, u/c
BANCILA OCTAV – Personaj, 36/34, u/p
BANCILA OCTAV - Natură statică cu pești, 50/80,u/p
BELOTTI Q. - Portret de femeie, 70/56, u/c
BIJU LEON AL. - Iluminarea, 61/47,u/c
BLEI NICOLAE - Mesteceni, 70/65,u/p
BLEI NICOLAE - Crâng, 100/100, u/p
BOCA ILIE - Compoziție cu personaje, 44/34, mixt
BOCA ILIE - Compoziție II, 46/31, mixt
BOCA ILIE - Compoziție IV, 46/31, mixt
BOCA ILIE - Personaj albastru, 41/32, mixt
BRADEAN TRAIAN - Casă la țară, 52/68, u/c
BRADEAN TRAIAN - Inserare, 33/41, u/p
BRADEAN TRAIAN - Nud pe scaun rosu, 70/50, u/p
BRADEAN TRAIAN - Pe Someș în sus, 50/55, u/p
BRADEAN TRAIAN Vas cu flori, 41/32, u/c
BUNESCU MARIUS – Litoral, 35/48, u/c
BUNESCU MARIUS - Vas cu crizanteme, 51/45, u/c
CHELARU UTA ELENA - Flori de toamnă, 60/50, u/p
CHELLER JEAN - Bărci la mal, 47/67, u/p

CIUCURENCU ALEXANDRU - Peisaj cu dealuri, 38/48,u/c
CORON GHEORGHE MIHAI - Stilizare, 50/37,u/c
COSMESCU LUCIA - Peisaj citadin, 33/48,ac
COSTINESCU AUGUSTIN - Dans, 83/83, u/p
COSTINESCU AUGUSTIN - Nud în interior, 65/75, u/p
DRESLER FREDERICK - Vedere la malul lacului, 53/56, u/c
EDWART I. - Portret bărbat, 46/49,u/p
ELEUTHERIADE MICHAELA - Scoala în Ardeal, 45/35, u/c/p
GAVRILOV MIHAI - Bărci, 60/50, u/c
GHEORGHIU ION ALIN - Grădina suspendată I, 70/50,u/p
GHEORGHIU ION ALIN - Grădina suspendată II,40/36,u/p
GHERASIM MARIN - Armura, 46/55,u/p
GHERASIM MARIN - Grâu încolțit II, 65/75,u/p
GHIATA DUMITRU - Peisaj – câmpie, 25/35,u/p
GRIGORE ION - Flori albe și galbene, 59/75, u/p
GRIGORE ION - Poiana cu statui, 60/80,u/p
GRIGORE VASILE - Femeie pe fortoliu roșu, 50/65, u/c
GRIGORE VASILE - Flori, 46/36, u/c
GRIGORESCU LUCIAN - Moschee la Brăila, 34/45,u/c
HATMANU DAN - Iarna în oraș, 40/40,u/c
HATMANU DAN - Joc de copii , 40/30,u/p
HATMANU DAN - Nud, 50/40, u/p
HATMANU DAN - Oraș văzut de sus, 40/50, u/p
HATMANU DAN - Peisaj cu case, 37/42, u/c
IACOBESCU STEFAN - Tensiuni, 53/49, aq
ILFOVEANU SORIN - Om cu capra, 70/60,u/p
ILFOVEANU SORIN - Om și cal, 27/19, aq
ILFOVEANU SORIN - Portret, 27/19, aq
IOANID PAN - La plajaă 40/57, u/c

Lucrările din prezentarea expoziției sunt rodul unei selecții a peste 200 de picturi, sculpturi și lucrări de grafică.

IONESCU SIN - Natură statică cu fructe, 51/71, u/c
IONESCU TRAIAN - Vas cu trandafiri, 34/34, u/c
ISER IOSIF - Bărbat, 59/44, tempera
LAZAR IACOB - Martir, 55/30, u/p
LAZAR IACOB - Portret, 41/41, u/p
LAZAR RODICA - Cai, 41/33, u/p
LAZAR RODICA - Peisaj cu case, 33/33,5, u/p
LAZAR RODICA - Vase rosii, 41/33, u/p
LOGHI KIMON - Peisaj la mare, 33/43,5, u/c
MACOVEI LIGIA - Fete in gradină, 73,5/73,5, u.p
MANTU NICOLAE - Cercetaș, 50/46, u.c
MANTU NICOLAE - Vas cu flori, 60/40, u/c
MARGINEANU VIOREL - Lada de zestre, 75/75, u/p
MARGINEANU VIOREL - Vas cu flori I, 30/35, acril
MARGINEANU VIOREL - Vas cu flori II, 35/30, acril
MENZOPOL FLORIN - Tineri, 38/50, u/c
MIRACOVICI PAUL - Peisaj cu bărci, 44/62, u/c
MIRON GHEORGHE - Bătrâna, 48/60, gravura
MIHAESCU VINTILA - Celec -Dere V, 59/42, acrilic
NAUM GHEORGHE - Bărci și case, 33/45, u/c
NAUM GHEORGHE - Grup de bărci la Brăila, 34/46, u/c
NEGOESCU LILIANA JORICA - Casa tulceană, 49/39, acuarela
ONITA IULIA - Portret, 33/20/30, lemn
PACEA ION - Garofița albă, 62/48, u/c
PACEA ION - Natură statică cu păsări, 82/72, u/p
PANCU LILI - Flori, 60/50, u/p
PARIZESCU VASILE - Citadina, 25/37, u/c
PATRICHE SMULTI ION - Jertfa, 70/30/16, lemn
PATRICHE SMULTI ION - Nud, 41/20/14, lemn
PELMUS STEFAN Labirint, 80, 5/60, u/p
PELMUS STEFAN - Totem, 50/40, u/p

PILIUTA CONSTANTIN - Natură statică cu flori, 75,5/80, u/c
PILIUTA CONSTANTIN - Primăvara, 61/81, u/c
PILIUTA CONSTANTIN - Vas cu flori galbene, 41/47, u/c
PILIUTA CONSTANTIN - Vase cu flori, 75,5/85, u/c
PILIUTA CONSTANTIN - Vase cu flori de câmp, 65/74, u.c
PODOLEAN ADRIAN - Iarna, 50/60, u/p
POPESCU NEGRENI ION - Flori, 32/30, u/c
POPESCU NEGRENI ION - Lalele, 32/30, u/c
POPESCU NEGRENI ION - Trei nuduri, 40/50, u/p
POPESCU VASILE - Turci la mare, 34/49, u/c
PURCARU SORIN - Nud, 55/25/20, lemn
PREVIALTI - Vas cu flori, 46/38, u/p
REDLINGER ALMA - Lampa neagră, 45/40, u/p
RESSU CAMIL - Nud culcat, 49,5/70, u/c
RUSU MIHAI - Portret, 33/35, u/p
SALISTEANU ION - Sat de sub munți, 60/50, u/p
SALISTEANU ION - Zona fierbinte, 100/100, u/p
SANDU LIVIU ADRIAN - Fântână din lume, 61/15/18, marmura si piatra
SAVA DAVID - Buchet I, 69/55, u/c
SCWAITZER CUMPANA RUDOLF - Casă la țară, 71/49, u/c
SCWAITZER CUMPANA RUDOLF - În pădure, 49/35, u/c
SPIRESCU NICOLAE - Venetzia, 27/20, acuarelă
STOENESCU EUSTATIU - Portret, 52/70, u/c
SUHAR LIVIU - Clown, 27/28, u/c
SUHAR LIVIU - Irozi, 22,5/32,5, u/c
SUHAR LIVIU - Trei muzicanți, 48/55, u/c
TIPOIA ALEXANDRU - Natură statică cu fructe, 50/72, u/c
TONITZA NICOLAE - Elev, 38,5/32, u/c
VERGULESCU SPIRU - Peisaj din Boege, 50/60, u/p
VERONA ARTUR - Flori, 26/37, u/c
VERONA PAUL - Casă la țară, 40/45, u/c
VRANCEANU MUGUREL - Apostoli, 52/52, 11. lemn si metal



ȘTEFAN IACOBESCU - Tensiuni



MARCEL CHIRNOAGĂ - Seara pe deal



LIVIU SUHAR - Trei muzicanți



RODICA LAZĂR - Cai



SPIRU CHINTILĂ - Peisaj de iarnă



ELENA UTA CHELARU - Flori de toamnă



NICOLAE BLEI - Mesteceni



NICOLAE BĂLAN - Crizanteme galbene



ȘTEFAN PELMUȘ - Labirint



SORIN ILFOVEANU - Om cu capra



ION SĂLIȘTEANU - Sat de sub munti



SPIRU VERGULESCU - Peisaj din Boege



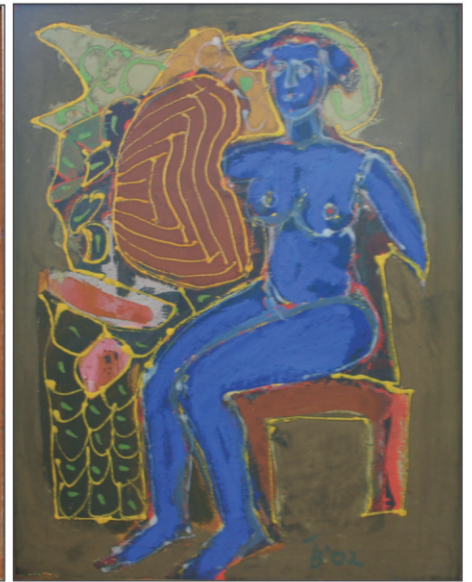
VIOREL MĂRGINEANU - Lada de zestre



DAN HATMANU - Iarna in oras



ILIE BOCA - Personaj albastru I



ILIE BOCA - Personaj albastru II



VASILE PARIZESCU - Citadina



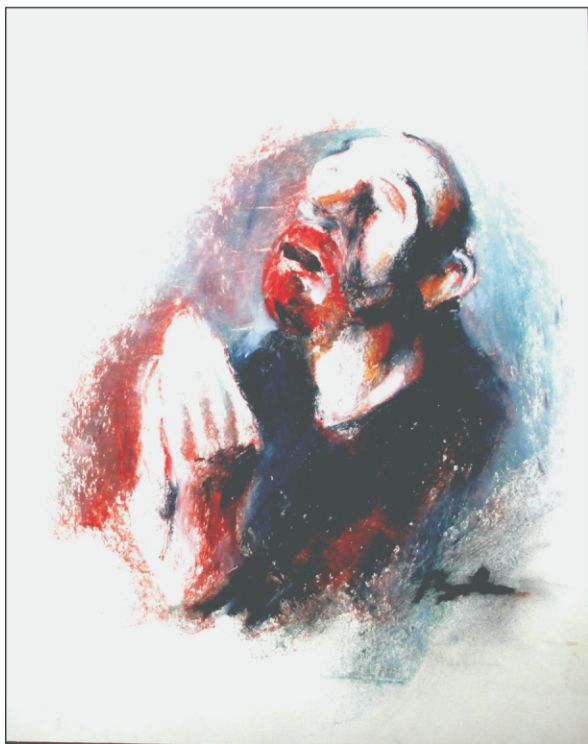
ION GRIGORE - Flori albe si galbene



MARIN GHERASIM - Armura



ION ALIN GHEORGHIU - Gradina suspendata I



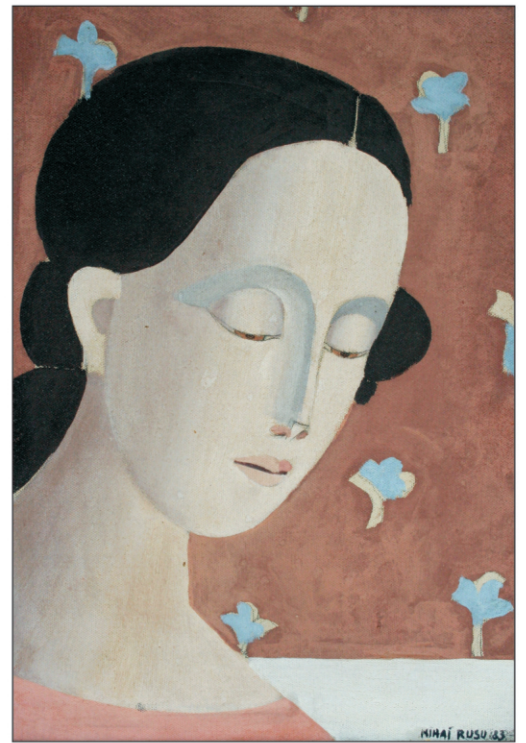
CORNELIU BABA - Portret barbat



IACOB LAZĂR - Portret



ION PACEA - Natura statică cu păsări



MIHAI RUSU- Portret



CONSTANTIN PILIUȚĂ - Vase cu flori



LIGIA MACOVEI Fete în grădină



ION POPESCU NEGRENI - Lalele



ADRIAN PODOLEAN - Iarna



TRAIAN BRADEAN - Vas cu flori



ALMA REDLINGER - Lampa neagra



VASILE GRIGORE - Femeie pe fortoliu roșu



AUGUSTIN COSTINESCU - Nud



JANA ANDREESCU - Cromatica Danubiană II



GHEORGHE MIRON - Bătrana



LILIANA JORICĂNEGOESCU - Casă tulceană



GHEORGHE ANDREESCU - În luncă



DAVID SAVA - Buchet



ION SIMION MĂRCULESCU- Nud


MUZEUL DE ARTA VIZUALA
VISUAL ART MUSEUM
STR. DOMNEASCĂ NR. 141 COD 800163, E-MAIL contact@mavgl.ro
tel. 004/00236/413452; fax: 004/00236/312502

Conceptia catalogului si organizarea expozitiei: **Gheorghe Andreescu**
Tehnoredactare computerizata: **Oana Stratulat**
Foto: **Oana Stratulat, Eduard Costandache**

Director: **Dan Basarab Nanu**

Coperta IV - **GHEORGHE ANGHEL - Portret de fată**

colectii si colectionari



DR. STEFAN CHICOS

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI