

SIMPOZIONUL NATIONAL DE ACUARELA

ARGAMUM - CELIC-DERE

EDITIA A IV A

·2007·



ACUARELA

An abstract artwork featuring a central white cross on a dark, textured background. The background is composed of various symbols, including a crescent moon, a cross, and other geometric shapes, all rendered in a dark, almost black, ink-like style. The overall composition is dense and layered, with a strong contrast between the dark background and the white elements.

**MUZEUL DE ARTĂ
VIZUALĂ GALAȚI**

**INSTITUTUL DE CERCETĂRI
ECO-MUZEALE TULCEA**

ARGAMUM

SIMPOZIONUL NATIONAL DE ACUARELA ARGAMUM - CELIC-DERE -2007



DAN BASARAB NANU FLORIN TOPOLEANU GEORGE ANDREESCU

GHEORGHE ANDREESCU - CICERONE CIOBANU - FLORIN FERENDINO - IULIA FILIMON
- AUREL MANOLE - NIȚĂ MANOLESCU - FLORIN MENZOPOL - VASILE NEAGU
- LILIANA NEGOIESCU - VALTER PARASCHIVESCU - MARIA PELMUȘ - VIOREL POIATĂ



SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE ACUARELĂ ARGAMUM - CELIC-DERE -2007

Se schimbă lumea. Dar noi suntem cu un pas ... înainte.

Nu mai suntem locali. Suntem naționali.

Alături de tulceni și gălățeni, de data aceasta au venit în Dobrogea de Nord artiști din Constanța, Ploiești, Bacău și Buzău.

Ne-am înnobilit titulatura, dar și sufletele, cu Argamum cel mai vechi oraș din România, cu monumente arheologice și peisagistice unice.

Rezultatul: zeci de lucrări remarcabile intrate în patrimoniul muzeelor de artă din Galați și Tulcea.

Ce urmează?

Noi vom fi oricum cu un pas înainte?

Florin Topoleanu

Director,

ICEM Tulcea O stare

Acuarela este o STARE. În fiecare an Simpozionul de acuarelă este o STARE.

De fiecare dată ALTA.

Mașini în coloană, trecerea Dunării cu bacul, bună dispoziție, drumul până la Celic Dere, prima masă pe veranda locației Institutului de Cercetări Eco Muzeale Tulcea, împărțitul culorilor, artoanelor, ochi ce se rotesc în toate părțile, alegerea unghiurilor pentru peisaj, prima seară, a doua seară, prima lucrare, primele 10 lucrări, primele nu mai știu câte lucrări, mașini în coloană, drumul la Argamum, cetatea, capul Doloșman, lacul Razelm, schițe, Florin Topoleanu, ciorbă de pește, acuarele, happening, prieteni, căldură, ultima zi, selecția lucrărilor, înapoi acasă, înrămatul lucrărilor, fotografii, macheta catalogului, organizarea expoziției, vernisaj, Gheoghe Andreescu.

Ne pregătim pentru STAREA ediției a V-a.

Dan Basarab Nanu

Director

Muzeul de Artă Vizuală Galați

SIMPOZIONUL NAȚIONAL DE ACUARELĂ ARGAMUM - CELIC-DERE -2007

Am considerat dintotdeauna că actul de creație este unul marcat de profunde trăiri interioare, unul puternic particularizat, că mediul exterior intervine în viața și creația unui artist diversificând preocupările, eventual nuanțele din structura de bază ce-l definește. Experiența ce am dobândit-o în ultimii 5 - 6 ani în câmpul de desfășurare a Simpozionului de acuarelă cu lucrări, oameni, fapte și întâmplări legate de actul de creație în mediul natural m-au convins că arta este un foarte complicat amalgam de fenomene ce acționează diferit de la individ la individ.

Fără a schimba fundamental datele menționate mai sus trebuie să constat că apar unele tendințe ce pot modifica gânduri și concepte considerate imuabile. Am plecat de la premisa că acumulările de substanță maturizează opera unui artist, consolidează crezul și modalitatea lui de expresie, că aceste câștiguri odată dobândite conduc spre enunțuri ușor vizibile în opera de artă.

Observ, că urbanul, în arta contemporană românească,

își pune pecetea asupra execuției, producția artistică fiind condiționată de studiul în atelier, foarte puțin de peisajul citadin.

Lirismul frumuseților naturii nu mai este la modă sau nu este un lucru ce preocupă un artist prins în chingile vieții tumultuoase, agitate și supermaterializate ale anilor ce-i trăim. Se exersează și se experimentează foarte mult în domeniul tehnicii, conținutul tematic fiind unul ce tensionează, șochează și impresionează. Desigur, totala libertate de exprimare, tendința de nou și noutate, uneori dorința de epatare, împrumuturile, care de multe ori sunt străine structurii intime a executantului, cerințele comanditarului, închide artistul într-un labirint cu limitate căi de manevrare, resimțindu-se după un scurt timp o „oboseală” atât în culoare cât și în compoziție, înclinația spre un manierism fiind evidentă.

Poate din această cauză unii artiști evadează spre natură, spre cadrele ce-i readuc la filioanele și tradițiile artei autentice, la puritatea și pluralitatea izvoarelor de inspirație, considerând că numai în felul acesta pot să-și îmbroscăteze, învioreze și vitalizeze opera.

La nivel național această mișcare înspre natură se resimte din ce în ce mai mult și mai variat. Taberele și simpozioanele de pictură, grafică, sculptură prin numărul lor și al participanților, dar mai ales al numelor argumentează această acțiune de a zugrăvi realități unde observația este pură și riguroasă, unde se naște coerența dintre echilibru și naturalețea artistică. Această manifestare a necesității de lucru în cadrul natural nu micșorează în niciun fel posibilitatea de interpretare, ci o leagă organic de necesitățile de ordin interior conducând la o interesantă și vie operație de sinteză obiectivă între cele trei componente: natură subiectivism opera de artă.

Simpozionul de Acuarelă organizat de Muzeul de Artă Vizuală Galați își conturează cu siguranță prezența pe firmamentul cultural al țării, căpătând cu fiecare ediție plusul de experiență atât de necesar unei bune atmosfere lucrative. Să nu mai vorbim de cadrul natural unde zona deluroasă cu multiple forme de vegetație ce caracterizează acest feeric loc din Dobrogea Celic Dere i se adaugă peisajul straniu, dar cu atât mai interesant de la Argamum de pe malul lacului Razelm.

Ce se întâmplă în această tabără de creație concretizăm prin expoziții, discuții, teoretizări; ce se întâmplă însă în interiorul fiecărui participant prin această întâlnire rămâne o

amintire ce a legat prietenii, puternice sentimente ce nu se pot uita ușor.

Notațiile din acest catalog au un caracter preponderent legat de studiul celor 12 participanți ai ultimei ediții a simpozionului și încearcă să ofere iubitorilor de artă repere pentru o descifrare a motivațiilor ce-i animă pe acuareliști, încearcă prin materialul ilustrativ dominant să sporească domeniul cunoașterii atmosferei de lucru din interiorul unui simpozion ce se desfășoară din păcate pe o perioadă scurtă de timp, ca pe o accentuare a proceselor conștiente de supunere a naturii, de conlucrare, de contopire cu aceasta.

Ilustrațiile reprezintă o infimă parte a unui experiment cultural, de o săptămână, cu artiști „versați” dornici să fure naturii crâmpene de sensibilitate. Mă voi feri să situez opera celor 12 în același cadru sintetic, urmând ca particularizarea să o realizez odată cu editarea unui album în care spațiul generos ne va permite o mai bună cunoaștere a fenomenului. Revenind însă la ultima ediție propunem o expoziție bine gândită unde interesul este câștigat de multiplele forme de atașament față de mediul natural pentru o zonă ce va interesa din ce în ce mai mult.

Gheorghe Andreescu

gheorghe andreescu



Născut: 29 aprilie 1946, Galați
Studii: Academia de Arte Plastice,
"Nicolae Grigorescu" din București, 1973
și Facultatea de Muzeografie, 1981
Membri UAP, Filiala Galați
Muzeograf- Muzeul de Artă Vizuală, Galați
- Scenograf
tel: 0740041215 - 0729034477







**Născut: 22 martie 1948, - Ionești,- Dâmbovița
Studii: 1976 - Facultatea de Arte Plastice, Iași
Membru UAP din România,- Filiala Tulcea
Profesor Liceul Nr.1, Isaccea, - Tulcea
Tel: 0742635656**

cicerone ciobanu





Născut. 12 aprilie 1947, - Constanța
Studii: Facultatea de Arte Plastice,
București, 1971 - Institutul de
Arte București "Nicolae Grigorescu",
1982
Membru UAP din România-Filiala
Constanța
Profesor Liceul de Artă, Constanța
Tel: 0241630630

florin ferendino



Julia Filimon

Născută: 10 aprilie 1957, Galați
Studii: Institutul de Arte Plastice
"Nicolae Grigorescu", - București, 1979
Profesor Traian Brădescu
Membru UAP din România,
Filiala Bacău
Tel: 0234523873 - 0722761748





Maurel Manole



Născut: 17 aprilie 1953, - Galați
Studii: Facultatea A.I. Cuza, Iași,
Licențiat în Artă Decorativă și
Design, - 1998
Membru UAP din România, - Președintele
Filialei UAP Galați
Profesor Liceul de ARTă, Brăila
Tel: 0236417006 - 0744706994





niță manolescu



Născut: 20 octombrie 1947, Constanța
Studii: Academia de Artă "Nicolae
Grigorescu", București, - secția Pictură
Monumentală, 1972
Membru UAP din România,
Filiala Constanța
Profesor Colegiul Pedagogic, Constanța,
Inspector de specialitate
Tel: 0729552520







**Născut: 28 martie 1943, - Reni,
Basarabia, - România
Studii: Institutul de Arte Plastice
"Nicolae Grigorescu", - secția pictură, - 1968
Membru UAP din România,- Președintele
Filialei Buzău
Profesor Liceul de Artă -, Buzău**



florin menzopol





Născut: 16 iulie 1946, Galați
Studii: Academia de Artă "Ion Andreescu",
secția pictură, - Cluj, - 1971
Membru UAP din România, - Filiala Galați
Profesor la Liceul de Artă "D. Cuclin", Galați
Tei: 0236 315115



vasile neagu





Născută: 15 decembrie 1957
Studii: Academia de Artă "Nicolae Grigorescu",
București, 1981
Membră a UAP România, - Filiala Galați
Profesor Liceul de Artă "D.Cuclin", Galați
Tel: 0236411151 - 0724996994



liliana jorică negoiescu



valter paraschivescu



Născut: 14 decembrie 1959, Ploiești
Studii: Academia de Artă "Nicolae Bălcescu"
- București - secția ceramică, sticlă, - 1983
Membru UAP din România, Președinte
Filiala Prahova
Muzeograf Muzeul de Artă Ploiești
Tel: 0721327572





maria pelmuș



Născută: 1 iunie 1948, - Ploiești
Studii: Academia de Arte Plastice
"Nicolae Grigorescu", - București, - 1972
Membri al UAP din România,
Filiala Tulcea
Profesor, Liceul de Artă Tulcea
Tel: 0240 550652





Născut: 25 aprilie 1951 - Sulina - Tulcea
Studii: Facultatea de Arte Plastice
Timișoara 1974
Membriu UAP din România - Președintele
Filialei Tulcea
Profesor Liceul de Artă Tulcea
Tel: 0745566986



viorel poiată











Organizare simpozion: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu
Organizare expoziție și concepție catalog: Gheorghe Andreescu
Foto: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu, Florin Lupu
Tehnoredactare: Oana Roxana Stratulat
Director:
Dan Basarab Nanu



ARGAMUM - CELIC-DERE - 2007

INSTITUTUL DE CERCETARI ECO-MUZEALE TULCEA