

MUZEUL DE ARTA VIZUALA GALATI

NATURA
A
ARHITECTURA
NATURA





NATURA - ARHITECTURA



NATURA - ARHITECTURA

La o prima abordare, relatia dintre acesti termeni pare antagonica: "Natura" poate sa desemneze o zona a supremei libertati si a imprezibilului misterios, atragator dar si declansator de catastrofe, fatale adesea omului.

"Arhitectura" este, dimpotriva, o creatie a mintii si a priceperii omenesti, presupunând structurare, geometrie. Este opusul naturii ce poate fi împlânzita de proiectele umane, dar scapa mereu ordinii impuse de om.

Exista însa si o legitate a naturii ce presupune o ordine secreta, doar partial dezvaluita.

Pe teritoriul artei cele doua concepte se întâlnesc, mai putin antagonic decât par la o prima evaluare. Sa ne amintim templele Greciei antice, aflate într-o fermecatoare armonie cu natura, catedralele gotice, captând fiorul unei misterioase naturi nordice în geometria lor complexa si precisa, sa evocam în sprijinul acestei idei o întreaga istorie a "artei gradinilor". Si enumerarea poate continua.

Sa nu uitam însa nici arhitectura secolului XX care cultiva o legatura speciala cu ambientul, sugerând o conceptie elevata despre umanitate si locul ei in contextul naturii.

Reperete comune ale celor doua concepte sunt numeroase, ca si perspectiva din care ele pot fi abordate.

Exista atât "geometrie secreta", arhitecturala, în natura care i-a fascinat pe creatori de-a lungul timpului, încât afirmatia lui James Guitet apare mai mult decât îndreptatita: "Natura este arhitectura".

Iata câteva idei, câteva unghiuri de vedere propuse celor sase plasticieni, pe care ei le-au îmbogătit cu propria lor conceptie asupra relatiei stravechi dintre Natura si Arhitectura, dezvoltând subiecte de meditatie vizuala.

Multe din lucrarile realizate de-a lungul timpului de **Gheorghe Andreescu** par a fi destinate ilustrarii acestei teme, asa cum se întâmpla si cu cele din actuala expozitie. Universul imaginat de el cu posibila filiatie în peisajele cu ruine din secolul al XVIII-lea, ofera privirii fragmente de arhitectura agresate de elementul vegetal, pierzându-si functionalitatea initiala si devenind componente ale unei lumi invadate de natura. Arcade, frontoane, coloane antice sunt cotropite progresiv de vrejuri de plante, radacini si crengi aflate într-o continua expansiune, sugerând perisabilitatea constructiilor umane. Si totusi, exista o corespondenta a formelor, o întâlnire fireasca a curbelor vegetale cu cele arhitecturale, care ne dezvaluie aspectul armonic al acestei confruntari tensionate.

Exista un paralelism între arhitectura umana si cea a naturii pe care compozitiile **Janei Andreescu** îl pun în evidenta într-un mod firesc si plin de expresivitate. În lucrarile ei straturile arheologice ale pamântului si cele geologice par a fi facute din aceeasi substanta sau, mai bine spus, din fluxuri energetice care înving inertia materiei. Radacinile, trunchiurile de copac, cochiliile de scoici si de melci, coloanele emerg din adâncuri, devin corpuri de lumina, si razbat la suprafata într-un triumf al vitalitatii. Acest mesaj este organic transmis de modul de conceptie al imaginii, care este o sinteza între arhitecturarea suprafetei si dinamismul spontan al pensulatiei.

Cornelia Burlacu Nicolaescu își structureaza permanent lucrarile în termenii unei rigori ce descinde din practica gravurii si in special a gravurii cu acul ; tehnica folosita adesea de artista - în puncte minutioase, construind formele în degradeuri de umbra si lumina- reconstituie o arhitecturare a imaginii si a spatiului unde structurile ansamblului si ale detaliului au un tipar comun. Autoarea cauta astfel legatura organica dintre om si natura, celei din urma atribuindu-i însa o autoritate ce depaseste vizibilul. Frecventele reflexe în oglinda ale obiectelor devin un simbol al unei lumi imateriale, o intersectie între materie si lumea spiritului.

Instalatia sculptura a lui **Sergiu Dumitrescu** este o meditatie privind conditia umana, permanent supusa unor limite, unor conveniente care-i înfrâng elanul si dorinta de autodepasire ; cele trei ipostaze ale personajului cu aripi inutile sunt dominate de o constructie rigida, trasându-i implacabil miscarea fara a-i da posibilitatea unei alternative. Materialele folosite - metal, lemn, cutiile din butaforie adauga instalatiei alte dimensiuni, legate de substanta lor proprie (caldura si raceala metalului, nobletea lemnului, etc..) si de semnificatiile simbolice dezvoltate de acestea.

Ansamblul **Gabrielei Georgescu** aduce în atentie o dubla abordare a temei propuse, artista preferând diversitatea solutiilor, a drumurilor sinuoase, cu multe perspective, raspunsurilor transante: natura ca element dominant, sau creatia umana ca factor primordial. Aceasta permanenta pendulare între arhitectura naturii si cea construita de om îi da ocazia sa creeze o retea complexa de analogii exprimate plastic prin traseele verticalelor si ale orizontalelor, prin ritmurile si alternantele de suprafete linistite sau agitate, al caror mesaj este îmbogatit de trimiterile spre lumea clasica, mediteraneana, evocata de elementele arhitecturale si de universul marii.

Liliana Jorica Negoescu concepe o identitate între ideea de arhitectura si ctitorie, de aici optiunea ei pentru integrarea iconografiei sacrale într-o expresie plastica moderna, cu trimiteri explicite spre frescele si icoanele medievale românesti. Hieratismul acestora dezvaluie o ordine geometrica a carei austeritate este atenuata, în compozitiile artistei, de unduirile motivelor vegetale (o sugetie a legaturii create de sacru între natura si arhitectura), dar în special de acuratetea acordurilor cromatice si de spatiul- lumina ce pare a genera imaginile.

Mariana Tomozei Cocos
Critic de arta





GHEORGHE ANDREESCU

Nascut la 29 iulie 1946, la Galati.

Studii: Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu" - Bucuresti, Facultatea de Desen, 1973, clasa Ileana Balota; Facultatea de Muzeografie - Muzeologie, Bucuresti, 1981.

Membru al UAP din România, sectia grafica; Muzeograf la Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Din 1974, participa la toate Saloanele si manifestarile Filialei UAP Galati.

Expozitii personale: 1973, "Ateneul tineretului", Sala "Kalinderu", Complexul "Grozavesti", Bucuresti; 1975, 1979, 1984, 1991, 1993, 1997, 2001, 2003, Galeriile de Arta "N. Mantu", Galati; 1978, "Clubul tineretului", Casa de Cultura a Sindicatelor, Galati; 2003, Galeria "Sabina si Jean Negulescu", Bucuresti; 2003, Muzeul de Arta Calarasi; 2004 - Teatrul Muzical "Nae Leonard", Galati.

Expozitii nationale: 1995, Salonul National de Grafica, Teatrul National, Bucuresti.

Expozitii personale în strainatate: 1998, Ulm, Germania; 2005, Institutul Cultural al României, Viena, Austria.

Din 1995 este membru al Grupului Axa. Participa între 1995 - 2000 la toate expozitiile acestuia, deschise la Muzeul de Arta Vizuala sau în alte localitati din tara (Iasi, Timisoara, Constanta) si strainatate: "Corpul uman", "Natura statica altfel", "Gest, idee, sacrificiu", "Oglinda", "Eu", "Fara tema", "Imposibila întoarcere", "Agora Act", "Nu", "264", "Echilibru".

Face parte din noua componenta a grupului AXA, reconstituit în 2001, si participa la expozitiile acestuia, deschise la Muzeul de Arta Vizuala Galati, între 2001 - 2003: "Poarta", "Edificiu", "Remember", "Portret - Autoportret".

Expozitii de grup: 1978, 1979, 1981, 1983, 1985, 1988, 1990, 1991, 1993, 1994, 1996, 1998, 1999, 2001, 2003, Galeriile de Arta "N. Mantu" Galati; 1983, Galeriile de Arta Constanta; 1983, 2003, 2004, Galeriile de Arta Braila; Muzeul de Arta Galati; 1995, Galeria "Podul", Bucuresti; 1995, 2003, Sala "Apollo", Bucuresti; 2002, Galeria "Artelor", Bucuresti; 2005 Acuarela "Lumea dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2006, "Natura -arhitectura", Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Expozitii în strainatate: 1995, Muzeul de Arta Moderna Tokyo, Japonia; 1995, Roma, Italia; 1996, 1998, Venetia; 1997, 2002, Centrul Cultural Român, Paris, Franta; 2001, Centrul Cultural Român, Venetia, Italia; 2004, Muzeul de Arta Silistra, Bulgaria; 2005, Galeria Municipala Ruse, Bulgaria; 2004, Muzeul Quartier, Viena, Austria; 2005, Institutul Cultural al României, Viena, Austria.

Tabere de creatie: 2004, "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Lucrari de arta monumentala: 1985, sgraffito Laminorul de Tabla, Galati; 1985, Vas decorativ sgraffito, Galati; 1988, ansamblu metal gravat, Prefectura Galati; 1987, relief si sgraffito la Casa Casatoriilor, Primaria Galati; 1997, Monumentul eroilor, ansamblu sculptat, Tulucesti; 1997, sculptura si sgraffito, Colegiul "V. Alecsandri" Galati; 1998, Pictura murala "M. Eminescu", Liceul energetic, Galati.

Distinctii: 1999, Premiul de excelenta al Municipiului Galati, pentru grupul AXA; 2000, Medalie si Diploma de Merit, Teatrul Dramatic Galati; 2001, 2003, Diploma de Merit Express TV; 2003, Diploma de Merit a Municipiului Calarasi, 2004, Medalia Meritul Cultural clasa a II-a categoria C "Arte Plastice".

Bibliografie: Enciclopedia artistilor români contemporani, Vasile Florea, vol. V, Ed. Arc, 2003.

Lucrari în colectii de stat si particulare din tara si strainatate.

Alte ocupatii: restaurator, scenograf la Teatrul Muzical "Nae Leonard", colectionar.

Adresa: Galati, str. Egalitatii, Bl. Egreta, ap. 24; tel: 0040236418277; 0740041255. At.: str. Partizanilor nr. 7.



GHEORGHE ANDREESCU
Transparen e în verde
culori acrilice pe panz
200/200 cm



JANA ANDREESCU

Născută la 6 iunie 1951, Brila.

Studii: Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", Facultatea de Desen, 1973, profesori: Ion Țârțan, Ileana Balot, Traian Brădean; Facultatea de Muzeografie - Muzeologie, București, 1981.

Profesor la Liceul de Art "D. Cuclin" și Colegiul "Studium", Galați; Membru al UAP din România, secția grafică.

Din 1974, participă la toate expozițiile organizate de Filiala UAP Galați în oraș și în alte localități: Cluj, București, Constanța, Brila, Suceava, Timișoara.

Expoziții personale: 1973, 1978, 1981, 1982, 1984, 1988, 1994, 2000, 2002, 2004, Galați; 2003, Galeria « Jean și Sabina Negulescu, București; 2003, Muzeul Dunării de Jos, Cărlibaba.

Este membru al grupului AXA. Între 1995 - 2001, participă la toate expozițiile acestuia, la Muzeul de Art Vizual Galați, Muzeul de Art Constanța, Galeria "Cupola", la și la Galeria "Helios" Timișoara.

Face parte din noua componență a grupului AXA, reconstituit în 2001, și participă la expozițiile acestuia, deschise la Muzeul de Art Vizual Galați: 2001 - "Poarta", 2002 - "Edificiu", 2003 - "Remember", 2004 - "Portret - Autoportret".

Expoziții naționale (selecție): 1976, Cluj; 1977, 1987, 1988, 1990, 1994, București, Sala Dalles; 1995, Salonul de grafică, Teatrul Național, București; 1990, "Salonul Moldovenilor", Muzeul de Art Vizual Galați; 1999, "Conformism, nonconformism", Muzeul de Art Vizual Galați; 2001, expoziție la Conferința Națională Kiwanis.

Expoziții de grup (selecție): 1994, 1996, Galeria "Apollo" București; 2000 "Danubian Art", Muzeul de Art Vizual Galați; Centrul Militar Național, București; 2001 - "10 plasticieni, 10 profesori" - Muzeul de Art Vizual Galați; 2002, 2003, 2004, Brila; 2003, Galeria "Apollo", București; 2004 - Simpozionul de acuarelă "Mirajul dintre ape", Muzeul de Art Vizual Galați; 2005, "Culorile toamnei" - Adam, Galați; 2005, "Acuarela", Muzeul de Art Tulcea; 2006, "Acuarela", Muzeul de Art Vizual Galați; 2006, "Natură - arhitectură", Muzeul de Art Vizual Galați.

Expoziții personale în străinătate: 2005 - Institutul Cultural al României, Viena.

Expoziții de grup în străinătate: 1997, expoziția grupului AXA la Centrul Cultural Român, Paris; 1998, expoziție la Anne Ghez, Paris; 2001, Grafica umoristică din Belgia; 2001, expoziție de grup, Viena, Freiburg; 2001, Centrul Cultural Român, Veneția; 2001, Sinaide Ghi, Roma, Italia; 2002, Centrul Cultural Român, Paris; 2004, Quincy Illinois, SUA; 2004, Silistra, Ruse, Bulgaria; 2004, Muzeul Quartier Viena, Austria; 2004, "Portretul", Bosnia - Herțegovina; 2005, Institutul Cultural al României, Viena, Austria; 2005, Mini - Art Europa, Bruxelles, Belgia; 2006, Florida, SUA.

Distincții: 1999, Premiul municipiului Galați cu grupul AXA; 2002, Diploma Organizației Naționale a Femeilor din România, Premiul de excelență al Patriarhiei Române; 2003, Premiul Municipiului Cărlibaba, Premiul Municipiului Galați; 2004, Medalia Meritul Cultural; 2005, Premiul "Gheorghe Lazar" cl. I.

Bibliografie: Enciclopedia artiștilor români contemporani, Vasile Florea, Editura Arc, 2003.

Lucrări în colecții de stat și particulare în străinătate: Italia, Grecia, Israel, Germania, SUA, Franța, Danemarca.

Cărtorii de documentare: 1988, Rusia; 1989, Ucraina; 1992, Bulgaria; 1997, Franța; 1998, 2001, Italia; 2002, 2003, Franța, 2004, 2005, Austria.

Adresa: Galați, str. Egalității, bloc Egreta 1, ap. 24. Telefon: 0040236 418277; 0740091244. Atelier: str. Partizanilor, nr. 7.



JANA ANDREESCU
Semnele pamântului II
ulei pe carton
86/70 cm;



JANA ANDREESCU
Semnele pamântului I
ulei pe carton
100/70 cm;



NICOLAESCU CORNELIA BURLACU

Nascuta la 11 decembrie 1955, la Sf. Gheorghe, Covasna;

Studii: Academia de Arta Bucuresti, sectia Grafica, 1997, profesor Mircea Dumitrescu;

Membra a UAP din România, sectia grafica.

Profesor de grafica la Liceul de Arta "Dimitrie Cuclin" Galati, din 1997.

Expozitii personale: 1999, Galerile de Arta "N. Mantu", Galati.

Expozitii de grup: 1996, Centrul Cultural "Friederich Schiller", Bucuresti; 2005, "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, Buzau; 2005, 2006, "Acuarela", Muzeul de Arta Tulcea, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2006, "Natura - arhitectura", Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Expozitii nationale: 1994, Galeria de Arta "Dominus 2 Art", Bucuresti; 1995 - Galeria Academiei de Arte, Bucuresti; 1986, 1987, Sala "Dalles", Republicana de grafica, Bucuresti; 1996, 1998, 2000, 2002, Bienala de gravura "Iosif Iser", Ploiesti; 1999, Bienala de arta, Buzau, Muzeul de Arta Ploiesti, Salonul de desen Arad; 2000, Expozitie de gravura, Teatrul National, Bucuresti; 2005, Bienala "Lascar Vorel", Piatra - Neamt.

Expozitii internationale: 1986, 1987, Salonul International de Grafica Satirica, Montreal, Canada. 1996, Galeria de Arta "Phantom", Berlin, Germania; 1996, Forumul German, Köln, Germania; 1997, Expozitie de grup, Budapesta, Ungaria; 2004, Institutul Cultural al României, Viena, Austria; 2004, Quincy, Illinois, SUA; 2006, Florida, SUA.

Expozitii nationale: 1999 - 2002, Salonul de Arta Bucuresti; 1999 - 1996, Centrul Cultural "Friederich Schiller", Bucuresti.

Între 1999 - 2004 participa la toate Saloanele Filialei UAP Galati.

Tabere de creatie si simpozioane: 1999, Valea Doftanei; 2000, Simpozionul de Gravura contemporana româneasca, Muzeul de Arta Tulcea, Memorialul Ipotesti; 2004, "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, Celic Dere.

Adresa: Galati, str. Gheorghe Doja nr.2 bl 5A, ap.9; tel: 0236 451998; 0721479732.



CORNELIA BURLACU
Natur i spirit
tehnica mixt
34/64 cm



SERGIU DUMITRESCU

Născut la 23 decembrie 1954, Galați.

Studii: Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", București, secția sculptură.

Membru al UAP din România, secția sculptură, din 1991.

Expoziții personale: 1984, 1986, 1987, 1989, 1993, 1995, 1998, 2001, Galeriile de Artă "N. Mantu", Galați; Cuneo, Italia.

Expoziții de grup: 1984, 1989, 1997 Galeria "Orizont", București; 2006, "Natură - arhitectură", Muzeul de Artă Vizuală Galați.

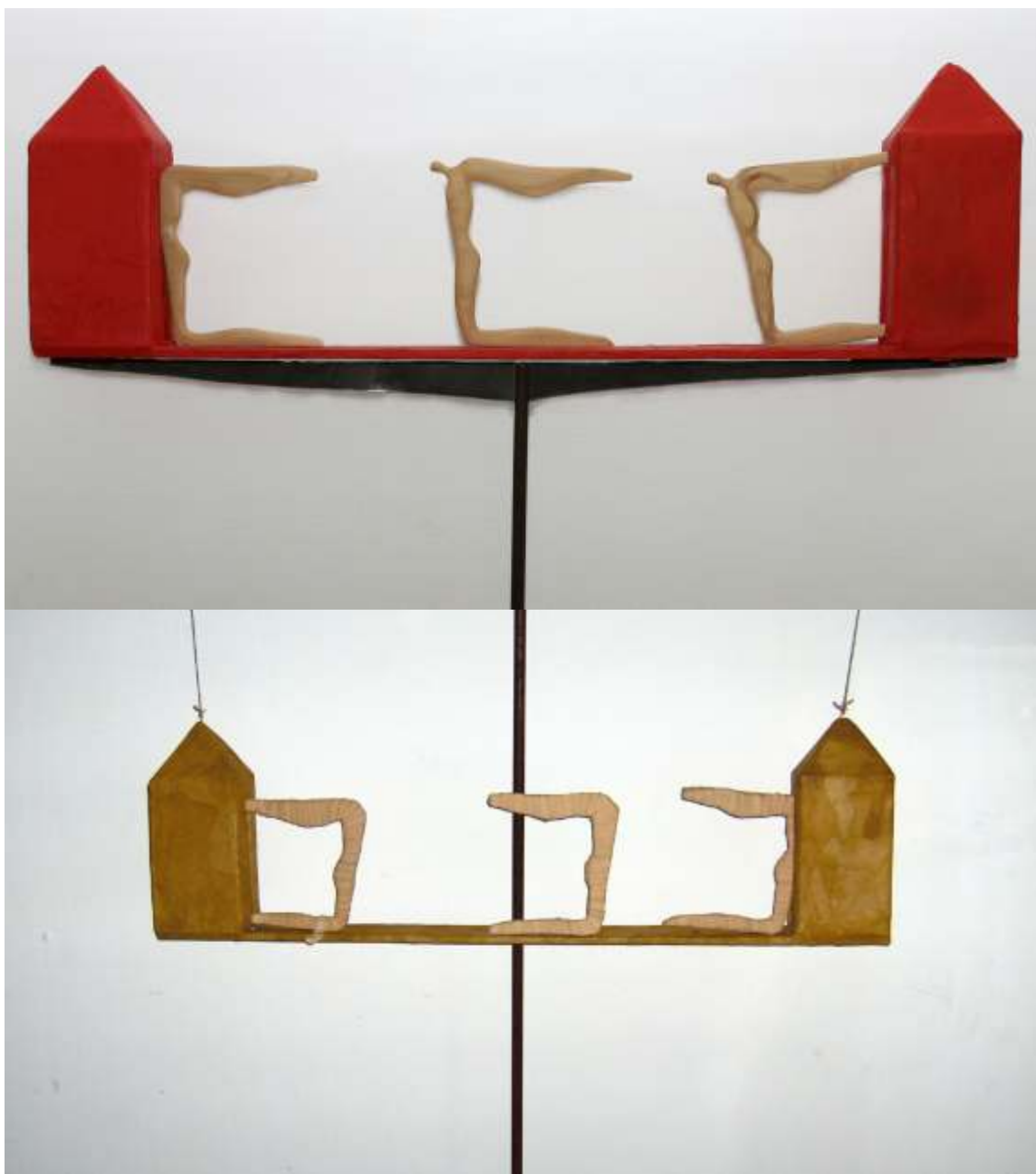
Expoziții în străinătate: 1992, Museo dell'Automobile Torino, Italia; Galeria "ARX", Torino, Italia; 1995, Cissone, Italia; 1996, Galeria PIEMONTE, Torino, Italia; 1996, Bienala de sculptură mică, Ravenna, Italia; 1997, Expoziția "Premiul Cesare Pavese", Italia; 1997, Centrul Cultural Român, Paris, Franța; 1997, CARÚ, Italia; 2000, The Sharjah Arts Museum, Emiratele Arabe.

Membru al grupului AXA între 1995 - 2001, participă la expozițiile acestuia din 1995- 2001, la Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul de Artă Constanța, Galeria "Cupola" Iași și Galeria "Helios" Timișoara.

Simpozioane: 1983, Tablă de sculptură în piatră din Piatra Neam; 1991, 1995, 1997, Tablă de sculptură în metal Galați; 1996, Tablă de sculptură în lemn, Muzeul de Artă Vizuală Galați.

Lucrări în colecții de stat și particulare din artă în străinătate: Anglia, Franța, Italia, Germania, Grecia, Belgia, SUA, Australia, România.

Adresa: România, Galați, str. Brăilei, bl. BR2, ap. 153; Telefon: 004-0236-434895.



SERGIU DUMITRESCU
"Învinsul", tehnica mixta, 185/125/20 cm



GABRIELA GEORGESCU

Nascuta la 16 ianuarie 1957, Dudesti judetul Braila.

Studii: Facultatea de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Bucuresti, sectia Arta Monumentala, 1980.

Profesoara la Liceul de Arta "Dimitrie Cuclin" din Galati.

Membra a UAP din România, sectia pictura.

Expozitii personale: 1980, "Sala Coloanelor", Bucuresti; 1992, 1996, Galeriile de Arta Galati; 1983, 1986, Galeriile de Arta Braila; 1998, Galeria de Arta "Marea Neagra", President, Mangalia; 1999, Hotel "Savoy", Mamaia; 2002, Teatrul "Maria Filotti", Braila.

Expozitii nationale: 1995, Salonul national de grafica, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 1998, 2000, 2002, Bienala artelor, "Ion Andreescu", Buzau; 1999, 2000, Salonul National Piatra Neamt; 2003, "Flori", Galeriile de Arta Bârlad.

Expozitii de grup: 1985, Galeria "Orizont", Bucuresti; 1994, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 1994, 1996, Galeria "Apollo", Bucuresti; 1981 - 1990, Galeria de Arta "Braila"; 1996, expozitia Simpozionului international de ceramica "Hamangia"; 1990 - 2004, Galeriile de Arta Galati; 1999, 2000, 2003, 2004, Saloanele plasticienilor galateni, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2000, "Danubian Art", Muzeul de Arta Vizuala Galati; Centrul Militar National, Bucuresti; 2001, "10 artisti, 10 profesori", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2003, "Axa plus", Galeria "Apollo", Bucuresti; 2004, Hotel Vega, Galati; 2004, "Arta ca viata", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2004, "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, "7+7", Muzeul Judetean de Arta Prahova, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, 2006, "Acuarela", Muzeul de Arta Tulcea, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2006, "Natura - arhitectura", Muzeul de Arta Vizuala Galati.

Din 2001 face parte din grupul Axa, participând la expozitiile acestuia deschise intre 2001 - 2003 la Muzeul de Arta Vizuala Galati: "Edificiu", "Poarta", "Remember", "Portret - autoportret".

Expozitii personale în strainatate: 1994, Weil der Stadt, Germania.

Tabere de creatie si simpozioane: 1996, Simpozionul international de ceramica "Hamangia"; 1998, Simpozionul "Migratia Semnelor", Mangalia - 2 Mai; 1999, Dragoslavele AFDUR; 2000, Colocviul national Aquadepol, Mamaia; 2004, "Arta ca viata", Muzeul de Arta Vizuala Galati; "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, "Acuarela", Celic Dere.

Expozitii de grup în strainatate: 2001, Viena, Freiburg; 2004, Quincy, Illinois, SUA; Siliistra, Ruse, Bulgaria; Institutul Cultural al României, Viena, Austria; 2006, Florida, SUA.

Distinctii: 2004, Medalia "Meritul Cultural".

Adresa: 800208, Galati, str. Mihai Bravu, nr. 44. Telefon: 0236-413428; 0744797429;

E-mail: gabriela-georgescu2001@yahoo.com



GABRIELA GEORGESCU
Gr din pe rm
culori acrilice pe pânz
87/130 cm



LILIANA JORICA NEGOESCU

Nascuta la 15 decembrie 1957, în Galati.

Studii: Academia de Arte Bucuresti 1980, sectia pictura.

Profesoara de pictura la Liceul de Arta "D. Cuclin", Galati.

Membra a UAP din România, sectia arta decorativa, din 1996.

Expozitii personale: 1979, Bucuresti, Sala Coloanelor; 1986, 1997, Galati; 2001, 2002, Colocviul ACVADEPOL, Mamaia, Tulcea.

Expozitii de grup: 1980 - 2000 , Saloanele Filialei UAP Galati; 1991, "Caminul Artei", Bucuresti; 1994, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 1994, 1996, Galeria "Apollo", Bucuresti; 1997, Brasov; 2000, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2000, Centrul Militar National, Bucuresti; 2001, "10 profesori, 10 plasticieni", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2003, Galeria "Apollo", Bucuresti; 2004, "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, "7+7", Muzeul Judetean Prahova; 2005, 2006, "Acuarela", Muzeul de Arta Tulcea, Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2006, "Natura - arhitectura", Muzeul de Ara Vizuala Galati.

Din 2001, este membra a grupului AXA si participa la expozitiile acestuia deschise între 2001 - 2004, la Muzeul de Arta Vizuala Galati; "Poarta", "Edificiu", "Remember", "Portret - Autoportret".

Expozitii personale în strainatate: 1992 - Dyka Art Gallery, Steenwijk, Olanda; 1995 - Centrul Cultural Român, Viena, Austria; 1999 - International Language Center, Waalwijk, Olanda; 2003 - Teatrul Pigmalyon, Viena, Austria; 2004, Institutul Cultural al României, Viena, Austria.

Expozitii nationale: 1985, 1987, 1989, Bienala de pictura si sculptura, Bucuresti; 1985, 1986, 1988, Salonul republican de grafica, Sala Dalles si Teatrul National, Bucuresti.

Expozitii de grup în strainatate: 1993, Galeria "Le Monier" Le Havre, Franta; 2002, Colectia Thibault, Montpellier, Franta; 2004, Quincy, Illinois, SUA; Muzeul Quartier Viena, Austria; Institutul Cultural al României, Viena, Austria; Silistra, Ruse, Bulgaria; 2006, Florida, SUA.

Tabere de creatie: 1995, Cluj, Atelier 35; 1987, Cozia, Atelier '35; 2004 - Adam; 2004 "Mirajul dintre ape", Muzeul de Arta Vizuala Galati; 2005, Celic Dere.

Distinctii: 1991, Premiul pentru grafica de carte a Editurii Porto - Franco Galati; 2002, Premiul de excelenta al Patriarhiei Române; 2003 Premiul Municipiului Galati; 2004, Medalia "Meritul Cultural".

Lucrari în colectii de arta publice si particulare: România, Germania, Italia, Franta, Olanda, Austria, Mexic, SUA.

Adresa: Galati, Atelier: Galati, str. Independentei, nr. 20. Acasa: str. Portului nr. 47, Bl. Jiul, ap. 4. Tel: 0236411151; 0724996994; e-mail: liliananegoescu@gmail.com



LILIANA JORICA NEGOESCU
Casa cu îngeri
tempera cu ou pe pânză
80/70 cm



LILIANA JORICA NEGOESCU
Domni a
tempera cu ou pe pânză
80/70 cm

LISTA LUCR RILOR

GHEORGHE ANDREESCU

- 1.Pavilion I; culori acrilice pe pânza; 132/66 cm.
- 2.Pavilion II; culori acrilice pe pânza; 132/66 cm.
- 3.Pavilion III; culori acrilice pe pânza; 132/66 cm.
- 4.Pavilion IV; culori acrilice pe pânza; 132/66 cm.
- 5.Pavilion V; culori acrilice pe pânza; 90/65 cm.
- 6.Pavilion VI; culori acrilice pe pânza; 90/65 cm.
- 7.Transparenta în verde; 200/200 cm.
- 8.Marilyn; desen în penita; 50/70 cm.
- 9.Confruntare I; desen în penita; 50/70 cm.
- 10.Confruntare II; desen în penita; 50/70 cm.
- 11.Cehoviana; desen în penita; 50/70 cm.
- 12.Titanic; desen în penita; 50/70 cm.

JANA ANDREESCU

- 1.Semnele pamântului I; ulei pe carton; 100/70 cm.
- 2.Semnele pamântului II; ulei pe carton; 86/70 cm.
- 3.Semnele pamântului III; ulei pe carton; 86/70 cm.
- 4.Semnele pamântului IV; ulei pe carton; 86/70 cm.
- 5.Semnele pamântului V; ulei pe carton; 86/70 cm.
- 6.Semnele pamântului VI; ulei pe carton; 86/70 cm.

CORNELIA BURLACU NICOLAESCU

- 1.Peisaj dunarean; tehnica mixta; 80/120 cm.
- 2.Structuri ritmate; tehnica mixta; 80/60 cm.

- 3.Compozitie; tehnica mixta; 80/60 cm.
- 4.Om si natura; tehnica mixta; 80/60 cm.
- 5.Natura si spirit; tehnica mixta; 34/64 cm.
- 6.Frunze de toamna; tehnica mixta; 80/60 cm.
- 7.Om si natura; tehnica mixta; 80/80 cm.
- 8.Apa si cer; creion; 46/46 cm.

SERGIU DUMITRESCU

- 1.Învinsul; tehnica mixta; 185/125/20 cm.

GABRIELA GEORGESCU

- 1.Gradina pe tarm - triptic; culori acrilice pe pânza; 87/195 cm.
- 2.Moment de creatie I; tehnica mixta; 100/70 cm.
- 3.Moment de creatie II; tehnica mixta; 100/70 cm.

LILIANA JORICA NEGOESCU

- 1.Paznicul casei; tempera cu ou pe pânza; 80/70 cm.
- 2.Domnta; tempera cu ou pe pânza; 80/70 cm.
- 3.Casa cu înger; tempera cu ou pe pânza; 80/70 cm.
- 4.Orasul - poliptic; tehnica mixta pe carton; 62/50 cm.
- 5.Ofranda I; tehnica mixta pe carton; 80/70 cm.
- 6.Ofranda II; tehnica mixta pe carton; 80/70 cm.



Organizarea expozitiei si conceptia catalogului: Mariana Tomozei Cocos
Tehnoredactare computerizata: Mariana Tomozei Cocos

Tip rit la:



Director,
Dan Basarab Nanu

2006