

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI



ATELIER

Felix Aftene



"Vestitorul", acril pe pânză, 490x490 mm



"Așteptare", acril pe pânză, 500x800 mm

Exprimarea artistică a lui Felix Aftene își extrage bogăția din surse diferite, aparent contradictorii uneori – ea depune mărturie despre un câmp amplu al culturii plastice, despre o elasticitate și o dinamicitate proprii artistului contemporan. Pictura, mai ales, și grafica, sunt limbajele preferate, dar Aftene a experimentat și altfel de structurări ale comunicării artistice, cum ar fi performance-ul. Recursul episodic la izvoare de inspirație locale, de pildă colindele românești, accesoriile actanților acestor mini-spectacole de muzică și dans, nu incomodează accesibilitatea artelor sale pe scena internațională, pe care a pășit deja.

Personajul uman, mai degrabă generic, îmbogățit de mituri, străbătându-și traseul existenței, oscilând între bucuriile spiritului și ale trupului, construindu-și lumi împărțit între realitate și vis, traversând primejdii, pândit de damnări și capabil de resurecții, Omul deci, este un ax esențial al operei lui Felix Aftene. Este vorba de un antropocentrism în jurul căruia gravitează animalierul și vegetalul și care este vegheat de „punctele cardinale” ale elementelor primordiale. Animalele pot deveni fantasmе, amenințătoare sau prietenoase, imaginarul individual și cel vast cultural le determină alcătuirile.

În substanța sa intimă, arta plasticianului român „navighează” fără reticente între real și fantastic, între figurativ și abstract. Aftene edifică punți de comunicare cu o tradiție care îl conectează pe Bosch cu suprarealiștii dar care coboară și la izvoare mult mai vechi, la culturile întemeietoare de civilizație, afro-asiatice. De pe promontoriul postmodern se vede mai bine dialogul decât ruptura în istoria artei, dar cu un „binoclu” ce „deucează” fragmente și le asociază liber, procesul definindu-se printr-o luciditate în fața căreia canonul noutății absolute se dezintegrează.

Privind imaginile individuale sau pe cele grupate, create de artistul din Iași, le sesizezi autonomia chiar și în al doilea caz. Fiecare reprezintă un „univers” în sine, bazat pe relevanța semnului plastic – anecdotică este secundară/eliptică/eludată. „Prim planul” îl asigură grafismul sau picturalitatea ori dialogul celor două. Exhibarea plăcerii de a lucra cu materia colorată angajează, dincolo de percepția vizuală, stimularea tactilității. Aceste semnale pornesc atât dinspre compozițiile figurative, cât și dinspre cele abstracte (lirice, eventual cu accente biomorfice, sau geometrice; cele două orientări coexistă uneori, iar capacitatea lor simbolică nu este nici ea ignorată).

Prospețimea și „asprimile” discursului pictural primitivizant îl atrag pe Felix Aftene parcă în aceeași măsură în care îl atrage și eleganța controlată a unui manierism atemporal. Personajele sunt caracterizate mai ales la nivelul atitudinilor și astfel se nasc un fel de ideograme personalizate de linie, pată de culoare, raporturi valorice ori cantitativ/calitativ cromatice. De la ecouri vechi egiptene, persane la puseuri neoexpresioniste, de la reverii filtrat simboliste la evocarea unor obiceiuri românești în decor minimal și „accesarea” discretă a tentațiilor decorativului, de la materism la „frazări” ludic fantastice ale imaginii, aceste subdirecții se înscriu în fluxul vital al picturii și graficii lui Felix Aftene, cele două domenii ale expresiei artistice comunicând pe plan tematic, al alfabetului de semne și completându-se reciproc în alcătuirea unui registru impresionant de posibilități formal-cromatice.

Prin însăși deschiderea ei către mai multe niveluri de receptare, prin generozitatea universului ideatic și varietatea repertoriului stilistic, arta lui Felix Aftene vine în întâmpinarea unui public nemarcat de o opțiune singulară a gustului. Ne referim la o creație în expansiune, vie. Deși străbătută benefic de continuități subterane, ea nu este primejdută de o identitate monocordă.

Adrian Guță



"Întâlnire", acril pe pânză, 560x760 mm



"Mască 1", acril pe pânză, 300x450 mm

**Felix Aftene își asumă o serie de experiențe la limita abstracției și uneori este tentat de acele caligrafii imaginare, de acele incidente letriste. Știm că îndată după război Isidore Isou lansa această mișcare și la început folosea litere latine iar apoi litere inventate crezând în tradiția suprarealistă că aceste litere, această scriere, ar fi mai capabilă să transmită mesaje profunde, secrete, decât convențiile obișnuite.**

**Pe fundalul acesta letrist, el experimentează o scriere, o grafie de tip abstract care îi portretizează stările de moment. Cred că libertatea pe care o dobândește exprimându-se degajat, liber și spontan este un dat important al demersului său și faptul că el păstrează convenția aceasta bidimensională, tradițională a tabloului cu inserții uneori de geometrie, cu ecouri din purism, cred că îi păstrează eforturile într-o zonă de experiment extrem de pozitivă și promițătoare pentru arta noastră tânără.**

Constantin Prut



"Buna Vestire", acril pe pânză, 500x600 mm



"Vis", acril pe pânză, 500x800 mm

„Între congeneri, Felix Aftene și-a dobândit în scurt timp o poziție de leader. S-a asociat cu unii, s-a despărțit de alții. Își gestionează cu tact și inteligență parcursul social-artistic, dar și imaginea. Toate acestea dovedesc experiență și spirit practic, putere de adaptare și personalitate.

Ca orice tânăr, se simte într-o relativă stare de beligeranță cu înaintașii dar nu sfidează modele de autoritate. Vrea doar altceva și altfel. S-a decis pentru pictură. Face însă, simultan, grafică, scenografie, artă murală. Elementele de continuitate se sprijină pe gustul pentru recuperarea ironică a unor semne și simboluri uzate fizic și moral. Această atitudine creează contexte noi și forme de expresie noi. Utilizează dezinvolt hieroglife egiptene, ca aluzie la arta funerară faraonică, și le asigură sensuri adaptate la bursa zilei. Ironizează aberațiile clonării și face din oala Dolly o veritabilă vedetă klch. Demitifică nudul prin suprasolicțări sexy și face aluzie la colaj și gestual.

Felix Aftene e inventiv și laborios. Are idei și, mai ales, o bună manualitate. Spiritul e conectat la bursa subiectelor zilei și află soluții personale pentru a face din lucrări un bun scenariu și, din vernisaj, un spectacol reușit și incitant.”

„Un secol de arte frumoase la Iași”.  
Valentin Ciucă, 2004





"Himerele amurgului". acril pe pânză, 500x800 mm



"Trompetistul", acril pe carton, 350x450 mm



"Himerele nopții", acril pe pânză, 500x800 mm



Tuș pe hârtie



Tuș pe hârtie



"Dansul", acril pe carton, 300x700 mm



"Nostalgia", acril pe pânză, 490x500 mm

# FELIX AFTENE



**Data și locul nașterii:** 1 ianuarie 1972, Vaslui, România

**STUDII:** 1990-1996 Academia de arte "George Enescu" din Iași, Facultatea de artă plastică decorativă și design, specialitatea: artă murală, clasa Profesor Dimitrie Gavrilean; 1986-1990 Liceul de artă "Octav Băncilă" din Iași, specialitatea: pictură

**ACTIVITATEA ARTISTICĂ:** Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Iași;  
Membru al Consiliului de Conducere din 2006; Membru "Grup 3";

**EXPOZIȚII PERSONALE:** 2005 "Atelier" Galeria "Cupola", Iași; 2005 Expoziție de pictură, Banca Comercială "Ion Țiriac", Iași; 2004 "Atelier", Centrul Cultural Francez, Iași; 2000 Galeria "Cupola", Iași; 1999, 2000 Expoziția de pictură, Festivalul Internațional de Modă, Teatrul Național, Iași; 1999 Direcția Generală a Finanțelor Publice, Iași; 1998 Galeria Cupola, Iași; 1996 Centrul Cultural Francez, Iași; 1987 Sala Plastică, Iași

**EXPOZIȚII "Grup 3":** 2005 "Caractere", Galeria "Anixis", Baden, Elveția; 2004 "Identități", Centrul Cultural Român din Veneția; Centrul Cultural Român din Viena; Centrul Cultural Român din Budapesta; 2003 "Colecție personală", Muzeul de Artă, Vaslui; Pictură și Sculptură, Galeria de Artă, Bârlad; 2002 "Înger și Demon" Centrul Cultural Român, Paris; "Alternative" Galeria "Cupola", Iași; 2001 "Amprente în timp", Galeria "Piccola Correr", Veneția; "Mesaje afective", Galeria "Cupola", Iași

**EXPOZIȚII DE GRUP:** 2006 Iași; 2005 Bacău, Bârlad, Bistrița, Chișinău, Galați, Iași; 2004 Bacău, Iași; 2003 Bacău, Constanța, Iași; 2002 Iași; 2001 București, Iași; 1998 București, Iași; 1996 București, Timișoara; 1994 Câmpulung Moldovenesc; 1993 Piatra Neamț; 1991 Iași; 1990 Suceava; 2006, 2005 Houston - USA; 2004 Austria, Germania, Kisiuev, Houston - SUA; 2000 Kisiuev; 1996 Franța

**BURSE:** 1997-1998 Bursa Uniunii Artiștilor Plastici, România

**PREMII ȘI DISTINCȚII:** 2005 Premiul "Vasile Pogor", Primăria Municipiului Iași; 2003 Medalia "Teiul de argint" al Centrului European de Cultură "Mihai Eminescu", Ipotești; 2003 Salonul Anual, Premiul pentru pictură; 1999 Premiul Fundației "Sf. Luca"; 1997 Premiul I, UAPR, Filiala Iași, Salonul de Toamnă

**Lucrări în colecții particulare:** Anglia, Austria, Belgia, Canada, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Israel, Maroc, Norvegia, Polonia, România, Rusia, Siria, Spania, U.S.A

**Contact:** Str. V. Alecsandri nr. 9B, Bl.B, Sc.A, Et.2, Ap.6, Iași 700054, România

**Atelier de creație:** Lăpușeanu 7-9, Iași

**Profesia:** Scenograf TVR Iași

**Telefon:** (+40) (722) 442 840

**E-mail:** felixaftene@yahoo.com

**Web:** <http://arts.lasi.roedu.net/felixaftene>



Tuș pe hârtie



Tuș pe hârtie



Tuș pe hârtie



Tuș pe hârtie



"Vestitorul" (detaliu), acril pe pânză, 490x490 mm

Concepție catalog și organizare expoziție: Alexandru Pamfil  
Tehnoredactare computerizată: Alexandru Pamfil  
Tipar:



E-mail: [contact@mavgl.ro](mailto:contact@mavgl.ro);  
Web: <http://www.mavgl.ro/>

Director  
Dan Basarab Naru

2006

MUZEUL DE ARTĂ VIZUALĂ GALAȚI