

MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I



arta decorativ



CERCUL

sfârșit de secol XIX - început de secol XX

sfârșit de secol XX - început de secol XXI

Cercul

Alături de Ioana Petrean, Adrian Nicula, Ion Cadar, Constantin Bulat, Dan Băncilă, Florian Dumitrescu sunt numai câteva nume din seria autorilor ce constituie fondul colecției de Art Decorativ a Muzeului de Art Vizual, se află în această expoziție obiecte ce poartă în sine încărcătura emoțională dar și livrează a Cercului.

Este vorba de un arc în timp între sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX, cu închiderea către sfârșitul secolului XX și începutul secolului XXI.

Modele, soluții tehnice, sugestii, ambianțe, utilități, se regăsesc în formule ce au ca numitor comun, artisticul, indiferent de epoca în care au fost create.

Pentru ca CERCUL să fie cerc, muzeul a apelat la prietenii COLECȚIONARIILOR LĂȘIENI.

William Morris, celebră personalitate a secolului XIX, scria:

“Nu poartă nimic în casa în afară de ceea ce îți este folositor sau ceea ce crezi că este frumos”.

Acest folositor și frumos se află în posesia unor împătimitii ai preuirii artei, care nu au ezitat o secundă în a se considera, așa cum era și firesc, ca fiind parte din cerc.

Itefan Teftescu, Ion Boineag, Cornel Oanca și cei plecați dintre noi, Dan D. Nanu, Itefan Ghica, ambientează expoziția de patrimoniu a Muzeului de Art Vizual, oferind în același timp date despre curgerea în timp a unor forme de expresie plastică.

Mulțumiri în primul rând domnului Itefan Teftescu, acest mereu prieten al muzeelor care și-a pus o amprentă mai mult decât semnificativă asupra CERCULUI.

Dan Basarab NANU
director
Muzeul de Art Vizual Galați

Dincolo de prezența lor discretă în universul cotidian, obiectele de care ne folosim zilnic, duc cu ele o întreagă poveste, declanșează un întreg fluid ideatic.

Mai mult decât atât, viața ar fi imposibilă fără ele.

De la ceașca de cafea, serviciul din zestrea bunicii, trecând prin tot apartamentul până la scrumiera de pe masă cumpărată după mână trecut, CERCUL se tot rostogolește în timp, într-o spirală ce definește viața.

Trecând non-alant, de la stricta utilitate la superb-gratuită funcțiune, de la formă auster-geometrică, la pretext pentru ornament și culmea orgoliului, la purul decor, OBIECTUL definește universul unei vieți, prelungit în cotidianul alteia.

Dincolo de asta, discursul riscă să devină sec.

Anca Tofan
muzeograf



Ioana ăetran **TALER DE S RB TOARE** - biscuit (por elan neglazurat)



Ioana Petrean PE TE - biscuit (portelan neglazurat)



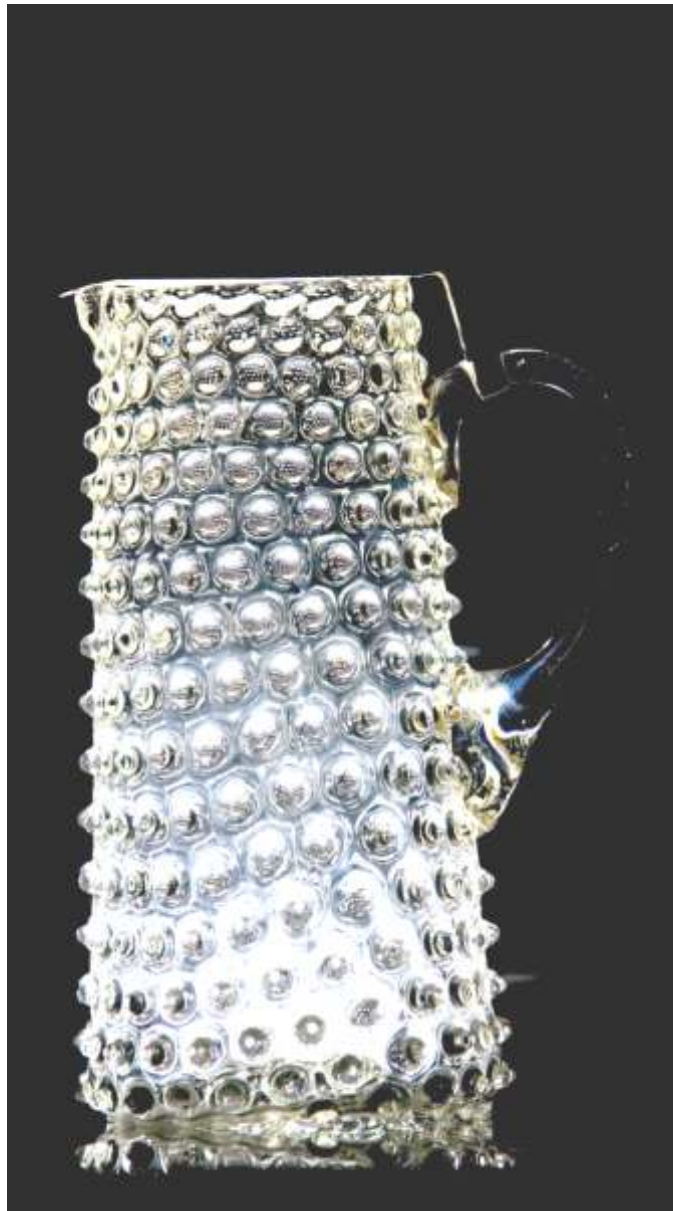
APLICA - sticla
cca. 1920 NOVEROY FRANTA



Adrian Nicula **MELCI** - sticla



CARAF - cristal , cca. 1900 BOHEMIA



ABAJUR - sticl gravat
începutul secolului XX

Ion Cadar **FLUTURI** - sticla



Valeriu Neag **FOTOLIUL DIN FEREAȘTRA** - sticla



SET UZUAL - cristal ART DECO



STATUET - sticl masiv m tuit
inceput de secol XX MURANO

Ieremia Hinat **SERVICIU DE CAFEA** - por elan



SET UZUAL - cristal ART DECO



CEAINICE - por elan început de secol XX - ateliere, Weimar; Slavkov



Kusnetzova **BOL** - portelan
cca.1900 RUSIA



BOCK - faian pictat
început de secol XX GERMANIA



CANI - caolin pictat
SARREGHUEMINES perioada interbelica



PLATOU - caolin, decor în relief, pictat
SARREGHUEMINES



PIESA SERVICIU BAUTURI - sticlă și portelan
sfârșit de secol XIX MEISSEN



Constantin Bulat **VASE** - ceramica



Constantin Bulat **VASE** - por elan



FRUCTIERA bronz aurit i platou din cristal BOHEMIA - ART NOUVEAU

VAS sticl - inspira ie LALIQUE , cca.1900 BOHEMIA



Dan B nci **OMAGIU** - sticl opal

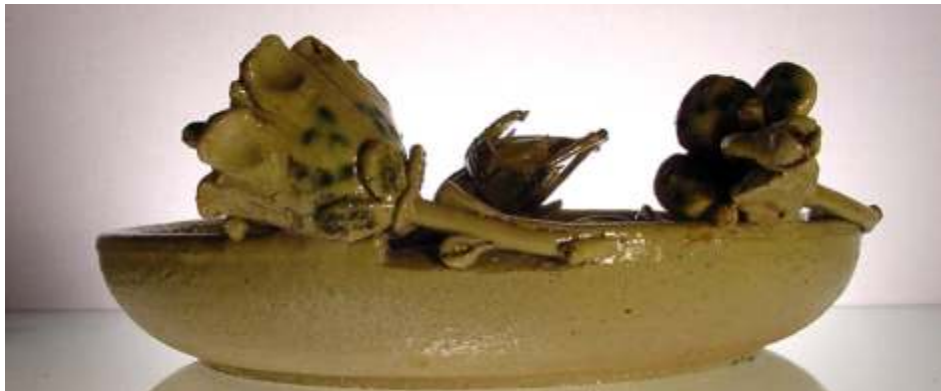


Ion Cadar **SERVICIU DE B UTURI** - sticl



PLACHET - sticl MILLEFIORRI ,cca. 1900 MURANO VENE IA

Radu Tan sescu **PLATOU** - gresie



PLATOU - faianta , fir it de secol XIX WEDWOOD ANGLIA



STATUETE - por elan , început de secol XX MEISSEN

Florian Dumitrescu **L MPI** - sticl și inox



SUPPORT LAMPA caolin și bronz aurit, ART NOUVEAU



SUPPORT LAMPA - caolin și antimoniu, cca. 1920

FLACON PARFUM - sticl stratificat , pictat
PEYNAUD FRAN A



BUST por elan neglazurat (biscuit)
cca. 1900 FRAN A



STATUET - sticl masiv m tuit
perioada interbelic MURANO

VAZA - sticla stratificata
dupa 1904, atelier de influenta NANEY

BOL - sticl mat MURANO



FLACON PARFUM - sticla stratificata
dupa 1904 , atelier GALLÉ FRANTA



Costel Badea **CORP SELENAR** - faian



MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I

Organizare expozi ie: Anca Tofan , Dan Basarab Nanu
Concep ie catalog: Anca Tofan, Dan Basarab Nanu
Foto: Anca Tofan, Violeta Sindile, Cristi Boczar
Tehnoredactare si prelucrare imagini: Anca Tofan, Violeta Sindile
Tipar:



Director
Dan Basarab Nanu

2005