

Simpozionul de acuarel
"Culorile Toamnei"
2005

MUZEUL DE ART VIZUAL GALA I

ACUARELA

Simpozionul de acuarel "Culorile toamnei" 2005

În septembrie 2005, la Celic-Dere, s-a petrecut o minune.

Câțiva oameni, Doamne și Domni, s-au întâlnit acolo, în pădure, într-o bază de santier arheologic, aproape de o mănăstire și au privit florile, dealurile, au ascultat clopotele de vecernie și au pictat.

Și au vorbit.

Și s-au împrietenit.

Erau de la Tulcea, de la Galați, de la Isaccea, din alte locuri...

Într-un spațiu geografic și spiritual unic - nordul Dobrogei, artiști români de marca au creat lucrări care ar face cinste oricărui muzeu al lumii.

De data aceasta, aleșii au fost muzeele din Galați și Tulcea.

Data viitoare vom fi tot noi !

Dr. Florin Topoleanu
Director al Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea

Data viitoare vom fi tot noi ...

Data viitoare va fi în 2006, probabil la Sulina.

Noi suntem aceiași și poate mai mulți, dar, sigur, avându-l ca organizator pe un frumos „nebulă”.

„Nebuni” sunt mulți în lumea asta a muzeelor, a artelor, a cioburilor, a fireșcului, a nevoii de neîncremărire în propriile proiecte.

Acum principalul „nebulă” este Gheorghe Andreescu - cel care a gândit în 2004, proiectul ACUARELA.

Când a început totul în această mare „nebulă” ? ...

Poate acum 30 de ani ... când descifram împreună cu Florin Topoleanu tainele memoriei culturale.

Poate acum nu mai spun câți ani ... când aveam vorbe de taină și suflet de artă cu Gheorghe Andreescu.

Totul este un cerc.

Expoziția, catalogul, ecoul sperat, vin să închidă cercul și să facă deschiderea către alte „nebulă”.

Dan Basarab Nanu
Director al Muzeului de Artă Vizuală Galați

SIMPOZIONUL DE ACUARELA CELIC - DERE 2005

Editia a II-a a Simpozionului de acuarela 2005, intitulat „Culorile toamnei” s-a încheiat, fiecare dintre cei prezenti plecând acasa dintr-un loc a carui extraordinara frumusetate îi vor marca și-i vor readuce mai mult ca sigur la CELIC-DERE.

Zona de deal cu o vegetatie bogata și variata, înconjurata cu evlavie de manastiri, schituri, biserici dar și de spiritul linistit, pasnic și lucrator al oamenilor a însemnat pentru cei zece participanti la aceasta sesiune a simpozionului, o placuta și fructuoasa experienta plastica.

Nu ascund faptul ca insistând asupra acuarelei, consacrand un capitol important din activitatea mea acestui domeniu particular, studiului și analizei operei de arta nascuta din redescoperirea atât a acuarelei ca tehnica cât și a valorilor peisajului românesc, încerc să consolidez un domeniu strict de studiu, bazate ce pot evidentia un capitol din infinita și variata modalitate de exprimare artistica.

Acest material ce nu poate fi consemnat în plenitudinea sa în paginile acestui catalog îl consider un factor semnificativ în demersul institutiei muzeale de a marca evenimentele culturale prin prisma caracterului preponderent stiintific, prin prisma acumularilor de ordin tehnic, profesional, artistic, prin prezenta complexa în peisajul spiritual al epocii ca o ramura speciala în dezvoltarea societatii.

Cronica desfasurarii simpozionului cu cronologia sa, cu plusurile și minusurile organizatorice, cu momente din timpul lucrului, dar și cu discutiile care au cimentat nu numai o relatie de ordin artistic ci și una pe plan sentimental a însemnat în contextul relatiilor contemporane o situare superioara pe scara relatiilor umane, benefica și de dorit în mediul artistic.

Analizând cu sincera obiectivitate desfasurarea editiei a II a Simpozionului, am constatat un evident progres în ceea ce priveste calitatea și modul de abordare a procesului creativ, am constatat ca pasiunea și notatia de inspiratie peisagistica dobrogeana a însemnat pentru invitatii nostrii, artistii în afara acumularii unui interesant material documentar ci și o îmbogatire a repertoriului plastic.

Metamorfozati de linistea și lirismul zonei, asaltati de o imagistica febrila, abundenta, artistii au conlucrat cu natura dând dovada de o proaspata și tinereasca manifestare lucrativa. De la gestică spontana, observata la unii dintre ei, la studiul

CULORILE TOAMNEI

aprofundat practicat de alii, tot i s-au dovedit a fi pasiona i c ut tori de procedee tehnice i stilistice menite s satisfac necesitatea de natur .

Au construit în această perioad , de mica întindere de timp, dar de maxim concentrare de efort, lucr ri, acuarele cu valentele unor reportaje de factur impresionist sau studii ce implic peisajul în compozi ii solide, profund studiate cromatic i compozi ional, majoritatea vorbind de o cert voca ie pentru acuarel , pentru atributele acestei dificile dar totodat interesante tehnici ce prinde contur aici la "Dun rea de Jos" prin gra iile i efortul ce-l întreprinde Muzeul de Art Vizual Gala i i prin colaborarea plin de în elegere i sprijin logistic din partea Institutului de Cercet rii Eco – Muzeale Tulcea.

Implicarea major a conducerii celor dou institu ii muzeale, participarea Direc iilor de Cultur , Culte i Patrimoniului Cultural Na ional din cele dou jude e a diferitelor personalit i, arti ti, dar mai cu seam garan ia unor viitoare colabor ri d perspectiv acestui gen de manifestare artistic , l rge te arialul geografic a unei ac iuni profunde ce diversific paleta reprezent rilor.

Bazilica de la Niculiel, m n stirile Coco , Celic-Dere, Saon, zone de închin ciune de istorie i adânc reculegere, zone ce ne-au înconjurat nu numai fizic ci i spiritual au înprosp tat con inutul identic al lucr rilor, au aureolat i concentrat în con tiina participan ilor acele valori. ale unei simbolistici uitate, dar ren scute, ce dau operei de art echilibru în limitele lui normale, o recunoa tere a propriei misiuni c tre societate, c tre me te ug.

Spiritul animator, reformator ce a domnit în sânul simpozionului, concordia i discu iile pân diminea a în jurul focului de tab r , au conturat aspectele colaterale ale unei experien e unice.

Odat cu preg tirile pentru organizarea la Tulcea, apoi la Gala i i probabil itinerat în diverse locuri de interes a expoziiei, ne preg tim s org nizam sesiunea a III-a. Experien a c p tat poate fi garan ia unei reu ite, organizatorii a teptând oferta acuareli tilor, a iubitorilor de peisaj.

Gheorghe Andreescu
muzeograf, artist plastic



JANA ANDREESCU

Născută la 6 iunie 1951, Brăila;

Studii: Academia de Artă „N. Grigorescu”, profesori: Ileana Balot, Traian Brădeanu; Facultatea de Muzeografie - Muzeologie, București, 1981, Ion Brădeanu :

Profesor la Liceul de Artă „D. Cuclin” Galați;

Membru al UAP România, secția grafică ;

Din 1974, participă la toate expozițiile organizate de Filiala U.A.P. Galați și în alte localități: Cluj, București, Constanța, Brăila, Suceava, Timișoara;

Expoziții personale (selecție): 1973, 1978, 1981, 1982, 1984, 2000, 2002, 2004, Galați; 2003, Galeria „Jean și Sabina Negulescu”, București; 2003, Muzeul Dunării de Jos, Cluj; 2005, Institutul Cultural din Viena;

Din 1995, este membru al grupului AXA. Participă la 21 expoziții în străinătate între anii 1995-2004, la Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul de Artă Constanța, Galeria „Helios”, Timișoara, Galeria „Cupola”, Galați, Muzeul de Istorie Galați.

Expoziții naționale (selecție): 1976, Cluj, 1977, 1988, 1990, 1994, 1995, Teatrul National, București, Salonul de Grafică, 1990, „Salonul Moldovenilor”, Muzeul de Artă Vizuală, Galați, 1999, „Conformism, nonconformism”, Muzeul de Artă Vizuală Galați, 2001, expoziție la Conferința Națională Kiwanis;

Expoziții de grup (selecție): 1994, 1996, Galeria „Apollo” București, 2000 „Danubian Art”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Centrul Militar National, București, 2001 „10 plasticieni, 10 profesori”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2002, 2003, 2004, Brăila; 2003 Galeria „Apollo” București; 2004, Simpozionul de acuarelă „Mirajul dintre ape”, Muzeul de Artă Vizuală Galați, 2005, „Culorile toamnei”, Adam.

Expoziții de grup în străinătate: 1997, expoziția grupului AXA la Centrul Cultural Român din Paris; 1998, expoziție la Anne Ghez, Paris; 2001, Sinaide-Ghi, Roma; 2001, Grafică umoristică din Belgia; 2001, expoziție de grup, Viena, Freiburg; 2001, Centrul Cultural Român din Venetia; 2002, Centrul Cultural Român din Paris; 2004, Quincy Illinois, SUA; 2004, Siliștră, Ruse, Bulgaria; 2004, Muzeul Quartier Viena, Austria; 2004 Institutul Cultural al Român din Viena, Austria; 2004, „Portretul”, Bosnia Hertegovina; 2005, „Mini-Art-Europa”, Bruxelles;

Distincții: 1999, Premiul municipiului Galați cu grupul AXA; 2004, Premiul municipiului Calarasi, Premiul municipiului Galați; 2003, Premiul Organizației Naționale a Femeilor, Premiul de excelență a Patriarhiei Române; 2004 Medalia Meritul Cultural, Diploma Gheorghe Lazar, clasa I, 2005;

Lucrări în colecții de stat și particulare în țară și în străinătate: Italia, Grecia, Israel, Germania, S.U.A., Franța, Danemarca;

Calatorii de documentare: 1988, Rusia; 1989, Ucraina; 1992, Bulgaria; 1997, Franța; 1998, Italia; 2002, 2003 - Franța; 2004, Austria. Prezentă în vol. V al Enciclopediei artiștilor plastici români contemporani, 2003;

Adresa: Galați, str. Egalității, bloc Egreța 1, ap. 24. Telefon: 004-0236-418277, 0740091244. Atelier: str. Partizanilor, nr. 7; e-mail: jana.andreescu@mymail.ro

Considerată a fi o bună acuarelistă, Jana Andreescu în toate campaniile de lucru în aer liber din ultima vreme și-a perfecționat stilul adăugând acolo unde era nevoie un surplus evident de sentiment, de sensibilitate.

În lucrările sale, primate cu atenție, deslusim alternanțe de forță și duioșie, de construcție riguroasă și suave transparente, de spontaneitate și studiate căutări.

Acest interesant joc plastic născut deopotrivă din bogata-i experiență dar și dintr-o substanțială resursă interioară consolidează o manieră inconfundabilă de exprimare, un stil ce se evidențiază prin unitate și consecvență, prin spirit compozitional rafinat cu puternice valențe plastice. Referitor la aceste caracteristici Pavel Susara adaugă: „Jana Andreescu ne prezintă o tehnică rafinată, o tusa barocă pe fundalul unor susținute acumulări tehnice...”.

Acuarelele sale, fie că ilustrează zone colinare și deal, fie zone lacustre cu întinderi de apă și vegetație specifică sau alte genuri, surprind atitudinea și specificul locului, pastrează cu o fidelitate filtrată un centru de intens îndrăgit al artiștii, axat pe redarea sensibilă a unor lucruri și obiecte ca: barci, copaci, mere, scoici, flori, etc...

Această constantă în a construi compoziția la care se adaugă un control cromatic evident, face ca opera Janei Andreescu, exprimerile sale în acuarelă și nu numai, să o definească artistic.

Lucrul în aer liber o motivează superior, pictează cu febrilitate și emoție, se antrenează și se confruntă cu mirajul natural, fenomen ce capătă valoare și este amplificat de o recunoscută inteligentă creatoare, o înțelegere profundă a fenomenelor naturale.

Gheorghe Andreescu





CORNELIA NICOLAESCU BURLACU

Născută la 11 decembrie 1955, la Sf. Gheorghe, Covasna;
Academia de Arte Plastice București, secția Grafică, cu durata de 6 ani, profesor Mircea Dumitrescu;
Membră a UAP din România, secția grafică.
Profesor la Liceul de Artă "Dimitrie Cucliu" Galați din 1997.
1996, Expoziție de grup, Galeria Phantom, Berlin; Forumul German, Köln; "Corpul uman", Brașov;
„Construcții filocalice”, Galeria Academiei de Arte București; 1997, Bienala de Gravură „Iosif Iser”,
Ploiești; „Saschiz”, Friderich Schiller, București; Expoziție de grup, Galeria „Nicolae Măntu”, Galați;
1998, Expoziție retrospectivă Valea Doftanei, la Muzeul de Artă Ploiești; Expoziție de grup, Galeria „N.
Măntu” Galați; 1999, Salonul de Artă al Moldovenilor, Chișinău și Bacău; Expoziție închinată lui Nichita
Stănescu, Chișinău;

Salonul de Artă „Timpul în artele spațiului”, București; Bienala de Artă de la Buzău; Bienala de gravură „Iosif Iser”, Ploiești; Salonul de desen, Arad; Salonul de desen, Resita,
Salonul de Artă, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2000, Salonul de Artă „Apa”, Galeria „Simeza” București; Expoziție de grup, Centrul Militar București; Expoziția „Memorialul
Ipotesti”; Expoziție Dunău Fest, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziție personală, Galeria „N. Măntu” Galați; 2001, Salonul de Artă București, Galeria Simeza; Salonul
Național de Artă, ARTEXPO București; Salonul de Artă, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziție de grup, Galeria „N. Măntu” Galați; Bienala de gravură „Iosif Iser”, Muzeul de
Artă Ploiești; Tabara de creație, Ipotesti; 2002, Salonul de Artă, Galeria Apollo; Expoziție de grup la Galeria „N. Măntu” Galați; Salonul de Artă la Muzeul de Artă Vizuală din
Galați; Expoziție de grup la Galeria din Braila; Catalogul simpozionului de la Tulcea; Expoziție de gravură la Atelierul „Podul” București;
2003, Salonul de Artă la Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziție de grup la Galeria de Artă „N. Măntu” Galați; Salonul de Artă, Galeria „Artis”, București; Expoziție de Gravură
la Atelierul „Podul”, București; Expoziție de grup la Galeria „Apollo”, București; 2004, Salonul de Artă la Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziție de grup la Muzeul de Artă
Vizuală Galați; Institutul Cultural Român din Viena, expoziție de grup; Salonul de Artă la Piatra Neamț; 2005, Expoziție „Acuarela”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziție
de grup la Buzău; Tabara de acuarela, Tulcea;
Tabere: Tabara organizată de Fundația „Memoria”, Câmpul Lung Moldovenesc, Saschiz, Lazare; Tabara organizată de Muzeul de Artă din Ploiești la Valea Doftanei; Tabara
„Memorialul Ipotesti”. Simpozionul de Gravură Contemporană Românească la Muzeul de Artă din Tulcea.
Premii: Premiul I, Milcoveritas la Focșani pentru grafica satirică.
Lucrări în colecțiile muzeelor la Muzeul de Artă din Ploiești, Muzeul de Artă din Tulcea, Muzeul de Artă Vizuală Galați.
Adresa: Str. Gheorghe Doja, nr. 2, bl. 5A, ap. 9, Galați, România; tel.: 0721479732; e-mail: corneliaburlacu@zwallt

... Graficiană prin excelență, stăpânind deopotrivă tehnicile de imprimare și desen, Cornelia Nicolaescu Burlacu prin incursiunile sale în acuarela, nu face decât
să-și descopere largul evantai al posibilităților sale creative.

Preocupată mai puțin de frumusețile și tentațiile naturale evidente și mai mult de studiul și construcția launtrică a unor segmente pe care le supradimensionează
și le plasează într-un cadru natural sub forma de asemănarea unui decor scenic, artista creează un tablou ce ne amintește de perioada plină de efervescentă creație a
suprarealismului...

Învolveratele construcții vegetale sau arhitectura lemnoasă a unor așezări mixate pe fundaluri calme ce amintesc numai de zonele de inspirație, duc la realizarea
unor interesante soluții constructive, la o mai mare libertate de exprimare artistică, la o interesantă organizare a spațiului pictural. Furnizează soluții personale atât în
abordarea peisagistică cât și în modul de interpretare a acestuia.

Cornelia Nicolaescu Burlacu este mai puțin laborioasă în teren, notațiile sale tin de partea de informare și de unele date specifice unor obiecte apartinătoare
peisajului. Restul creației sale se definește în condițiile de atelier, atunci când analizând în profunzime compoziția încearcă și reușește să subordoneze peisajul zona de
inspirație unei lucrări de factură proprie ce tradează un temperament iubitor de ordine și rigoare, ce reface un spațiu, cei drept ușor de recunoscut din diversificatul peisaj al
Dobrogei într-o lucrare tonifiantă și rafinată, orchestrată din punct de vedere cromatic în care se intruchipează realul și metamorfoza...

Gheorghe Andreescu





NICOLAE CARBUᅇANU

N. scut la 1 ianuarie 1944, Urleasca, judetul Br. ila;
Studii: Facultatea de Arte Plastice Ia i, 1967; Institutul de Arte Plastice "N. Grigorescu", Muzeologie, 1983.
Membru UAP din România, sec. ia pictur , din 1983.
Din 1974, particip la Saloanele Filialei UAP Gala i.
Expozii personale: 1984, 1989, 1992, 1993, 1996, Galeriile de Art Gala i; 1978, 1979, 1998, 2000 Casa Corpului Didactic Gala i; 1996 Br. ila; 2001, Galeria "N. Tonitza", Bârlad.
Expozii na ionale: 1971, Expozia na ional a profesorilor de art plastic , Bucure ti; 2002, Bienala "Ion Andreescu", Buz u.

Expozii de grup: 1978, 1996, 1999, 2000, 2003 Gala i; 1989, 1994, Muzeul de Art Vizual Gala i; 1991 "Salonul moldovenilor", Gala i; 1994 "C. minul Artei", Bucure ti; 1996 Galeria "Apollo", Bucure ti; 2000 Cercul Militar Na ional, Bucure ti; 1979 Foc ani; 1981 Br. ila, Tulcea; 1981, 1983, 1985 Constan a; 1994 Foc ani, Br. ila; 2002 Br. ila.

Expozii interna ionale: 1976, Expozia artitilor din rile socialiste, Dresda, Germania; 2000, "Interna ional Danubian Art", Muzeul de Art Vizual , Gala i.
Tabere de crea ie: 1985, Bu. teni; 1996, Blasova, Br. ila.

Simpozioane: 1987, Piatra Neam .

Premii: 1983, "Profesor Eviden iat", Ministerul Culturii; 1987, Diploma de onoare, Simpozionul "Creativitate i eficien e în inv mânt", Piatra Neam .

Lucr ri în colec ii de stat i particulare din România, Anglia, Canada, Fran a, Germania, Italia, SUA, Republica Moldova, Suedia.

Adresa: Gala i, str. Regiment 11 Siret nr. 31, Bl. C22, sc. II, etaj I, ap. 25, iglina 1. Telefon: 0236-432030; 0723635181.

Artist în plenitudinea capacitailor creative, ajuns la maturitatea de gândire cât i de realizare a operei sale, Nicolae Carbuᅇanu se prezinta în mod unitar oferindu-ne posibilitatea de a dialoga intim cu natura propusa ca pretext pentru viitoarele sale lucrari...

Cautator patima al specificului peisajului romanesc, cu precadere a celui moldav i dobrogean, artistul surprinde pulsatiile naturii, ale toamnei, ale aerului, ale întregii atmosfere nascatoare de sugestii artistice.

Esentializeaza printr-o ordonare inteligenta principalele elemente constitutive ale viitoarei lucrari, concentreaza nu numai obiecte, lucruri ce impun peisajul, ci i atmosfera pe care o amplifica în mod iscusit, cu tiinta celui ce urmare te i starea poetica, adevaruri cuprinse într-un univers al realului i cognoscibilului.

Nostalgiea unui apus de soare sau al unui rasarit, tristetea unei zile ploioase sau lini tea i calmitatea unei dupaamiezi de toamna sunt surprinse de artist cu un echilibru innascut ce-i ordoneaza opera i caracterul. Faciliteaza o opera de o profunda calitate emotionala ce observa i ilustreaza natura cu înfrigurarea i seriozitatea unui pasionat al tehnicii, a unuia care i i urmare te consecvent dezvoltarea spiritului i capacitailor de redare filtrata a naturii...

Nicolae Carbuᅇanu ascunde un temperament delicat, sensibil. Cristalizarea sincera a emotiilor care-l stapânesc în momentul executiei lucrurilor, îi confera harul de seriozitate în tot ceea ce întreprinde pe plan artistic, nuanând imaginile i crezul profesional...

Gheorghe Andreescu





CICERONE CIOBANU

Nascut la 22 martie 1948, Ionesti, Dâmbovita;

Absolvent al Facultatii de Arte Plastice Iasi, clasa prof. Adrian Podoleanu, promotia 1976;

Membru al Uniunii Artistilor Plastici din România;

Expozitii personale: 1982, Galeria de Arta ale municipiului Bucuresti; 1983, Galeria de Arta ale municipiului Bucuresti; 1984, Cartea Româneasca, Bucuresti; 1990, Galeria de Arta ale municipiului Bucuresti; 1996, "Lebada", Crisan, Delta Dunarii; 1998, Galeria de Arta Tulcea; 2000, Cransac, Franta; 2003, Muzeul de Arte Vizuale Galati; 2004, Universitatea Populara Ragen, Landul Bavaria.

Expozitii nationale, bienale, republicane: 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988 - Sala Dales, Muzeul de Arta Nationala, Bucuresti, "Municipala Bucuresti";

Premii: 1993, Premiul III, Concursul Natinal "Constantin Gavenea", Tulcea; 1994, Premiul I, Concursul National "Constantin Gavenea", Tulcea; 1995, Premiul III, Concursul National "Constantin Gavenea", Tulcea;

Participari expozitionale în tara si în strainatate: 1990, Galeria de Arta Tulcea, "Salonul de iarna"; 1990, Franta, "Capelle des Franciscans", Saint Nazaire; 1991, Franta, "Grup 3", Figeac; 1991, "Salonul de primavara", Muzeul de Arta Tulcea; 1991, Franta, Saint Nazare; 1992, Galeria de Arta Tulcea, "Salonul de vara" 1993, "La Porte du Danube", Galeria de Arta Tulcea; 1994, Muzeul de Arta Tulcea, Salonul anual; 1995, Galeria de Arta Tulcea, Salonul anual; 1996, Bucuresti, Sala "Apollo", expozitia "Dunarea"; 2003, Sala Parlamentului C. Brâncusi, Bucuresti; 2005, "Salonul de primavara, Galeria de Arta Tulcea.

Lucrari în colectii de arta în tara si în strainatate : în tara - Bucuresti, Constanta, Tulcea, Târgoviste, Iasi, Cluj, Oradea, Timisoara, Curtea de Arges, Pitesti, Craiova, Ploiesti, Galati, Braila, Sibiu, Giurgiu, Suceava, Botosani, etc, în strainatate - Franta, Japonia, Anglia, Siria, Ungaria, Germania, Rusia, China, Venezuela, Canada, SUA., Peru, Suedia, Danemarca, Norvegia, Belgia, Olanda, Spania, Polonia, Mexic, Turcia, Grecia, Finlanda, Austria, etc., Adresa: str. Nucilor, nr. 42, Isaccea, Jud. Tulcea; telefon: 0742635656.

Ce poate fi mai frumos decât să privești lumea colorată prin mijlocirea paletelor de talentat acvarelist a lui Cicerone Ciobanu?

Lirismul sobru și efuziuni patetice trădează un bun simț coloristic subjugat unei singure idei: natura în complexa ei desfurare de forțe, natura care reprezintă și suntem întotdeauna datori, natura cu infinitele-i aspecte ce te face să o atingi, să o simți, să o contempli, să o zugrăvești.

Retras dar nu claustrat într-o zonă mirifică, cu blândi, stufoși, pșări, brci, oameni, etc., Cicerone Ciobanu lucrează cu voluptatea începătorului, deschizându-i drumuri, dar cu atributele maestrului.

Ajutat de un limbaj tehnic impresionant și de o nemăsurată forță de muncă, toată opera lui Cicerone Ciobanu tonic coloristic și subtil sprijinit de un desen în penel se manifestă prin diferit de caracterul său uman, de om liniștit, poetic, blajin. Lucrările sale din cadrul simpozionului, se prezintă unitar, cu forță în registrul inferior și ușor caligrafiat în zona superioară înregistrând în afara imaginii concrete a edificiilor mănăstirești, o simbioză a "lucrărilor" umane cu natura, a construcțiilor sinuoase și maiestose a turlor cu specificul vegetației de baltă.

Sus înute și echilibrate cromatic de tonuri de violet și complementarele acestuia, lucrările executate pe uși difuzează această îmbinare accentuând fenomenul simbiotic...

Gheorghe Andreescu





VASILE DRAGU ANU

Nascut la 22 iunie 1957, Radeni, Vaslui;
Studii: Institutul de Arte Plastice „Nicolai Grigorescu”, Bucuresti;
Debut prin expozitie: 1975, Bârlad;
Membru al Uniunii Artistilor Plastici din România, 1996;
Expozitii personale: 1980, Galeria Amfiteatru, Bucuresti; 1982, Galeria „Dacia”, Tulcea;
1985, Casa Corpului Didactic, Tulcea; 1989, Casa Cartii, Tulcea; 1992, Galeria „Calypso”,
Tulcea; 1993, Galeria „Pheobus”, Tulcea; 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, Rodez, Franta;
1997, Grafica de publicitate, Casa Cartii, Tulcea; 2000, Clubul „H. Tavitian”, Constanta;
2003, Galeria Selecta Tulcea; 2004, Galeria Selecta Tulcea;
Expozitii internationale: 1990, Galeria „Chapelle des Franciscains”, St. Nazaire, Franta;
1992, Galeria „La Roque”, Figeac, Franta; 1993, „Le Bire Bleu” Figeac, Franta; 1993, a 27-a
editie a „Salin des Causes”, Livernon, Franta; 1994, Galeria „St. Thomas”, Figeac Franta;
1995, 1996, 1997, „Salon d'Automne”, Rignac, Franta; 1998, Galeria „Hail de la MJC”,
Cahors, Franta; 1998, „MJC Bretenoux”, Blais, Franta; 2004, „Danube s Country”, Ulm,
Germania;

Premii: 1996, Premiul I, Concursul National „C-tin G vena”, Tulcea; 2001, Premiul I, Concursul national de acuarel ;
Lucr ri în colec ii de art : 1983, Muzeul de Art Tulcea; 1997, Muzeul de Art Contemporan , Bucure ti; 1998, Pictur achizi ionat de c tre Misiunea
Cultural din Rodez, Aveyron, Fran a; 2000, Stade of Aalborg, Danemarca; 2001, Muzeul de Art Tulcea; 2004, Muzeul de Art Vizual Gala i;
Lucr ri în colec ii private din : Fran a, Italia, Olanda, Mexic, Irlanda, Suedia, Germania, Belgia, Danemarca, India, SUA., Coreea, Elve ia, Canada;
e-mail: dr gu anu57@yahoo.com.

Acuarelist prin defini ie, cu un mod de manifestare sensibil, cu un stil u or de recunoscut, Vasile Dr gu anu alege din natur acele
„momente” de existen a unei st ri de spirit, a unei atmosfere în care dramaticul, tensiunile, conflictul nu conteaz , nu exist .

Lucr rile sale le „cite ti” u or, se deruleaz prin fa a ochilor ca ni te secven e cinematografice, rod a unei iscusin e deosebite în a manevra i
implica spiritul în mediu natural, de a antrena cele mai emo ionale st ri suflate ti în motiva iile sale plastice.

Aparent u oar , această manier de abordare a tehnicii ascunde un lung exerci iu, o mare cantitate de munc , culori, hârtie, eviden iaz
efortul acestui tenace artist de a structura natura, în conformitate cu necesit ile lui formative, cu arhitectura lui intim .

... Prefer lucrul acuarelei pe hârtie umed , procedeu tehnic greu de st pânit unde performan ele sale sunt de apreciat. Î i confec ioneaz
un bagaj propriu de exprimare în care copacii, apa, dealurile, etc., poart amprenta unor virtu i clare de acuarelist.

Aerul u or diafan, atmosfera de pace i concordie ce se degaj din acuarelele sale, tehnica bine st pânit , contribuie nemijlocit la
conturarea personalit ii sale; un artist aflat în culmea expansiunii sale profesionale.

Stilul s u întrege te aria reprezent rilor, îl face util, necesar.

Gheorghe Andreescu





GABRIELA GEORGESCU

Născută la 16 ianuarie 1957, Dudaș, județul Brila.

Studii: Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", secția artă monumentală, 1980.

Membre a UAP din România, secția pictură, din 1996;

Profesor la Liceul de Artă "Dimitrie Cuclin";

Expoziții personale: 1979, "Sala Coloanelor", București; 1983, 1986, 1993, 1996, 1997, Gala, Brila, Galeriile de Artă; 1998, Galeria "Marea Neagră", President; 1999, Hotel "Savoy", Mamaia; 2002, Teatrul "Maria Filotti", Brila.

Expoziții personale în străinătate: 1994, Weil der Stadt, Germania; 1996, expoziție de ceramică "Hamangia"; 2001, Viena Freiburg; 2004, Quincy Illinois, SUA; 2004, "Artiste a nudului", Silistra Bulgaria.

Expoziții naționale: 1994, "Natura statică contemporană românească", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1995, Salonul național de grafică, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 1998, 2000, 2002, Bienala artelor, "Ion Andreescu", Buzău; 1999, 2000, Piatra Neamț; 2003, Bărlad.

Expoziții de grup: 1985, Galeria "Orizont", București; 1994, 1996, Galeria "Apollo", București; 1981 - 1990, Galeria de Artă "Braila"; 1990 - 2004, Galeriile de Artă Galați; 1999, 2000, 2003, Saloanele plasticienilor galateni, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2000, Centrul Militar Național, București; 2000, Donau Fest, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2001, Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2001, 2002, 2003, Expozițiile grupului AXA la Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2003, Galeria "Apollo", București; 2004, Hotel Vega, Galați.

Participări la evenimente artistice, tabere: 1996, Simpozion internațional de ceramică "Hanagia", Constanta; 1998, Simpozion Migratia semnelor, 2 Mai, Mangalia; 1999, Tabara de creație Dragoslavele A.F.D.U.R., 2004, Tabara de creație „Arta ca viață”, Muzeul de Artă Vizuală Galați, 2004, Simpozionul de acuarelă "Mirajul dintre ape", Muzeul de Artă Vizuală Galați; 2005, Simpozionul de acuarelă „Culorile toamnei”, Muzeul de Artă Vizuală Galați; Expoziții internaționale și simpozionane: 1996, Expoziția Simpozionului internațional "Hamangia"; 1998, Simpozionul "Migratia Semnelor", Mangalia; 2000, Viena, Freiburg; 2004, Quincy, Illinois, SUA.

Adresa: 800208 Galați, str. Mihai Bravu, nr. 44. Telefon: 0236-413428; 0744797429; E-mail: gabriela_georgescu2001@yahoo.com

... Acuarela Gabrielei Georgescu nu poate fi privită în mod individual ci înscrisă în contextul general al întregii sale opere. În mod clar, acuarela în modul de abordare a acestei rafinate tehnici a influențat, a putea spune, în mod decisiv creația unei artiste liniștite temperamental de o sensibilitate discretă. Modul particular de a descifra natura, atenția pe care o acordă detaliului, cldura și vibrația diafană a unor întinse suprafețe, tonurile apropiate ce configurează un spațiu dat sau inventat, sunt momente ale unor adevărate stări sufletești, sunt dovada certă că artista stăpânește tehnica acuarelei, particularitățile aferente studiului în accepțiunea sa cea mai valoroasă.

Indiferent cât de realist este reprezentarea unei lucrări semnate de Gabriela Georgescu, ea degajă un aer de fantastic și ireal, de nostalgie și de feerie, de normalitate și tandre evistoare.

Întotdeauna, aplecată cu conștiință asupra lucrului, împrumută constant de la naturătribute ale luminii, culorii și formelor ce-i servesc construcției viitoarelor sale lucrări. În același timp dăruiește cu generozitate tablourile ale realizărilor sale spre contemplație și împliniri estetice.

Artistă cu un bogat palmares, definită de mulți drept monumentalistă, este percepută de mine ca o creatoare polyvalentă, cu înclinații spre decorativism.

Gabriela Georgescu ilustrează prin calitatea lucrărilor realizate în această etapă a taberei Celic Dere 2005, nu numai o înaltă competență profesională ci și o statornică atitudine ce conferă întregii sale activități, expresia tipică, autentică, a exponenților reprezentativi ai generației sale, o delicat și subtil structură unei firi de ruit exclusiv efortului artistic.

Gheorghe Andreescu





LILIANA JORIC NEGOESCU

Nascuta la 15 decembrie 1957, în Galati ;
 Studii: Academia de Arte Bucuresti 1980, sectia pictura. Profesoara de pictura la Liceul de Artă "D. Cuclin", Galati.
 Membra a UAP din România, sectia arta decorativa, din 1996.
 Expozitii personale: 1979, Bucuresti, Sala Coloanelor; 1986, 1997, Galeria "N. Mantu" Galati; 2001, Hotel "Savoy", Mamaia, expozitia "Metafora albastra"; 2002, Colocviul Acvadepol, Hotel Europolis, Tulcea.

Expozitii personale în strainatate: 1992, Dyka Art Gallery, Steenwijk, Olanda; 1995, "Arhitecturi spirituale", Centrul Cultural Român, Viena, Austria; 1999, "Arhetipuri", International Language Center, Waalwijk, Olanda; 2003, "Tainicul anotimp" Pygmalion Theater, Viena, Austria; 2004, Institutul Cultural Român din Viena, Austria;

Expozitii internationale (participari): 1993, Le Havre Franta, Galeria "Le Monier" ; 2002, Colectia Thibault-Montpellier, Franta; 2004, Expozitia "Danube Streaming Show", Museum Quartier, Viena ; Muzeul de Artă Contemporana Siliștra, Ruse - Bulgaria ; Quincz Illinois, U.S.A. ; Institutul Cultural Român din Viena, Austria ;

Expozitii nationale: 1984 - 1990, Bienale si anuale de pictura si grafica, Bucuresti; 1985, 1986, 1988, Salonul republican de grafica, Sala Dalles si Teatrul National, Bucuresti.

Expozitii de grup: 1980 - 2005 , Saloanele Filialele UAP Galati; 1982 - 2005, expozitii tematice la Muzeul de Artă Vizuala Galati ; 1991, "Caminul Artei", Bucuresti; 1995, Galeria Apollo, Bucuresti; 1997, Brasov ; 2000, Centrul Militar National, Bucuresti; 2001, 2002, 2003, 2004, expozitiile grupului AXA ("Poarta", "Edificiu", "Remember", "Portret/Autoportret") la Muzeul de Artă Vizuala Galati; 2005, Expozitia "Mirajul dintre ape", Muzeul de Artă Vizuala Galati;

Tabere de creatie: 1985, "Atelier 35", Cluj Napoca ; 1987, Cozia "Atelier 35"; 2004, "Acuarela", Muzeul de Artă Vizuala Galati ; 2004, Adam ;

Premii: 1991, Premiul pentru grafica de carte a Editurii Porto-Franco Galati; 2002: Premiul de excelenta al Patriarhiei Române; 2003, Premiul Municipiului Galati; Premiul si Medalia "Meritul Cultural al României" ;

Lucrari în colectii de arta publice si particulare : România, Germania, Italia, Franta, Olanda, Austria, Mexic, SUA.

Adresa: Galati, str. Portului nr.47, Bl. Jiul, ap. 4; tel: 0724996994; e-mail: liliananegoescu@gmail.com

... Pictura în acuarelă înseamnă pentru Liliana Joric Negoescu, continuarea tradițiilor stilistice practicate în pictură, pictura care a cărei program ideatic, tehnic și interpretativ se situează nu departe de această manieră de lucru.

Această oscilație între pictură și grafică, în care seducția rafinată a graficii, susținută de o tratare aerată cu mesaje metafizice este clară, evidentă, configurează un suport cadru în care este definită lumea artistei.

Realitatea imaginar-figurativă, sau mai bine zis sugestia figurativă în care fiecare lucru este înconjurat de o vegetație de o construcție proprie, cu spații ce se întretaie aparent haotic, dar, profund studiate în esență lor spirituală, acumularea unui bogat repertoriu interpretativ propriu și bine definit ca structură, constituie un stil prețios în care se citesc eforturile artistei de a fugi de repetițiile și ablonism.

... Remarcabilele scheme compoziționale completate de o plasare a diferitelor obiecte, vegetație, câteodată portrete pe fundalul unei cortine impersonale, obligă privitorul să-și fixeze privirea asupra unei zone de maxim interes compozițional. Nu are predilecții cromatice stricte, pendulează între cald și rece de la lucrare la lucrare sau în cadrul aceleiași lucrări, la adăpostul și cu iscusină a acumulării lucrurilor anterioare.

Lumea artistică a Liliane Joric Negoescu este parte structurată din însăși ființa ei, raporturile coexistând în mod armonios și indispensabil.

Gheorghe Andreescu





VERONICA OANCEA

Născută la 28 octombrie 1962, Suceava;
Absolventă a Academiei de Artă "Luceaful" București, Facultatea de Arte Plastice, secția pictură, promoția 2001, clasa profesor Teodor Moraru;
Membră a U.A.P. din România din 2001;
Profesor la Liceul de Artă "George Georgescu" Tulcea;
Din 1981, participă la toate manifestările expoziționale ale Filialei U.A.P. Tulcea;
Expoziții personale: 1981, Expoziție de grafică S.P.J. Tulcea; 1995, Expoziție de pictură și grafică "Calipso" Tulcea; 1996, Expoziție de pictură și grafică Galerie de Artă ale Fondului Plastic Tulcea; 2001, "Vestigii", expoziție de pictură, Galerie "Casa Cării", Tulcea;

Expoziții internaționale: 1989, "Del Bello Galleri", Toronto, Canada; 1994, Vallentignay, Franța; Expoziția "Donau Fest", Ulm, Germania, 2004;
Expoziții naționale: 1983, Salonul Național, Sala "Dalles" București; 1998, Salonul Național de gravură; 2000, Expoziția de ex-libris "Eminesciana", Cluj Napoca; 2000, Bienala "Ion Andreescu", Buzău; 2000, 2001 Expoziție de gravură mică, Târgu Cărbunari, Baia Mare; 2002, "European Cities", Cluj Napoca, Mini-print; 2002, 2004 Concursul Național de acuarelă și gravură "Constantin Găvănea", Tulcea; 2002, 2003 Expoziție de gravură mică, Târgu Cărbunari, Baia Mare; 2003, "European Cities", Cluj, Mini-print; 2004, Salonul Internațional de gravură mică "Grafhium", Timișoara;
Expoziții de grup: 1995, Expo Martie, Tulcea; 1996, Expoziția "Mentori și discipoli - 40 de ani de coală de artă tulceană"; 1998, Salonul anual de artă plastică Tulcea; 1999, "Salonul de primăvară", Tulcea; 2002, Expoziția "Metamorfozele reprezentărilor corpului uman în artele plastice", Muzeul de Artă Tulcea; 2002, Expoziția "Tulcea 2002", Sala "Apollo", București; 2002, "Saloanele Moldovei", ed. a XII-a, Bacău Chișinău; 2002, "Salonul de iarnă" al Filialei U.A.P. Tulcea; 2003, "Tulcea 2003", Expoziția de artă plastică contemporană, Palatul Parlamentului București, Sala de expoziție "Constantin Brâncuși", 125 de ani de la revenirea Dobrogei în cadrul statului românesc, Constanța; Expoziția profesorilor de artă plastică, Bistrița; Festivalul Național al orașelor riverane Dunării, Muzeul de Artă Tulcea; Salonul Județean "Casa Cării", Tulcea; 2004, "Salonul de iarnă" al Filialei U.A.P. Tulcea, Galerie de Artă; Expoziția profesorilor de artă plastică, Alba Iulia; 2005, "Salonul de primăvară" al Filialei U.A.P. Tulcea; Peisaje Dunărene oglindite în creația artiștilor orașelor riverane, Muzeul de Artă Tulcea; 2005, Salonul de primăvară "Flora", Filiala U.A.P. Tulcea; "Peisaje Dunărene oglindite în creația artiștilor orașelor riverane", Muzeul de Artă Tulcea.

Adresa: Tulcea, str. Eternității, nr. 24, bloc E4, sc. B, ap. 10; telefon 0240-526598.

Directivă în direcția este arta practică de Veronica Oancea în acuarelele sale. Priceput și energic în exprimare, cu un duct liniar ce o caracterizează în toate lucrările, artista concurează cu natura în virtuțile sale de lumină, mai bine zis de explozie luminoasă și de culoare.

Nefiind un capriciu plastic, ci un mod de trăire și simțire a naturii, un mod de a extrage din frământările cotidiene acele elemente ce exclud speculațiile stilistice sau gustul aleatoriu.

Acuarela Veronicai Oancea sus înut printr-o cromatică puternică, suculentă (paradoxal pentru acuarelă), aerată numai de aceleași construcții liniare de alb, (albul hârtiei), determină o interesantă și puternică autoritate, un temperament bine stăpânit, nu lipsit de substanță semnificativă.

Dominat de un vibrant sentiment al naturii, al coexistenței ei cu aceasta, Veronica Oancea comunică sincer și discret cu ceilalți, căci rora le este destinat arta, acelora care „citindu-i” opera deslușesc ecrane ale infinitei varietăți a luminii materiale și spirituale.

Artista nu face decât să încerce să unească spiritul și materia într-o reprezentare adecvată propriilor posibilități: spontaneitatea, energia creatoare, forța capacității de sonorizare expresivă a acestora.

Gheorghe Andreescu





TRAIAN OANCEA

Născut la 27 februarie 1957, Tulcea;
 Absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” București, Facultatea de Arte Plastice, secția pictură, promoția 1981, clasa profesor Marius Cilieviț;
 Membru al UAP din România;
 Profesor la Liceul de Artă „George Georgescu” Tulcea;
 Din 1981, participă la toate manifestările expoziționale ale Filialei U.A.P. Tulcea;
 Expoziții personale: 1982, Galeria de Artă ale Filialei U.A.P. Tulcea; 1983, Galeria de Artă ale Filialei U.A.P. Tulcea; 1985, Galeria de Artă ale Filialei Tulcea; 1986, Izmail, Ucraina; 1988, Toronto „Del Bello Gallery”, Canada; 1993, Chișinău, Republica Moldova; 1994, Vallentignay, Franța; 1995, Galeria de Artă Mamaia; 1996, Galeria de Artă ale Filialei U.A.P. Tulcea;

Expoziții naționale: Saloane naționale - 1981, 1982, 1983, 1986, 1987, 1992, 1993, 1996 - București; Salonul național de gravură - 1998; Saloanele Moldovei - 1993, 1994, 1995, 1996, 2002;

Expoziție de gravură mică: 2000, 2001, 2002, 2003 - Târgu Cărbunari, Baia Mare;

2000, Expoziție de ex libris „Eminesciana”, Cluj Napoca; Expoziția internațională de artă modernă Donau Fest Gala;

Expoziția „Fizionomia ca mijloc de expresie”, Muzeul de Artă Tulcea; 2001, Bienala de gravură „Iosif Isser”, Ploiești; Bienala de gravură „Lascaș Viorel”, Piatra Neamț; 2002, Expoziția „Metamorfozele reprezentărilor corpului uman în artele plastice”, Muzeul de Artă Tulcea;

Concursul Național de acuarelă și gravură „Constantin Gavenea”, Tulcea;

Expoziția „Tulcea 2002”, Sala Apollo, București; Expoziția „Tulcea oglindită în grafică și pictură românească modernă și contemporană”, Muzeul de Artă Tulcea; Bienala „Ion Andreescu”, Buzău; „Soanele Moldovei”, ediția a XII-a, Bacău, Chișinău; Salonul de iarnă al Filialei UAP Tulcea; Expoziția de miniprint „European Cities”, Cluj Napoca;

2003, „Maieștii” Expoziția de artă plastică a profesorilor liceelor de artă, Muzeul de Artă Constanța; „Tulcea 2003” Expoziție de artă plastică contemporană, Sala Constantin Brâncuși, Palatul Parlamentului București;

Expoziția „125 de ani de la revenirea Dobrogei în cadrul statului românesc” Muzeul de Artă Tulcea; Salonul Județean Casa Culturală Tulcea; 2004, Salonul Internațional de gravură mică „Graphium”, Timisoara; Expoziția „Donau Fest”, Ulm, Germania; Concursul Național de Acuarelă și Gravură „Constantin Gavenea” Muzeul de Artă Tulcea; „Salonul de iarnă” al Filialei U.A.P. Tulcea, Galeria de Artă; 2005, „Flora”, Salonul de primăvară al Filialei U.A.P. Tulcea; 2005, Peisaje Dunărene oglindite în creația artiștilor orașelor riverane, Muzeul de Artă Tulcea.

Premii: 1993, Premiul I la concursul național de acuarelă „Constantin Gavenea”; 1996, Premiul I la concursul național de acuarelă „Constantin Gavenea”.

Adresa: Tulcea, str. George Cosbuc, nr. 15; telefon: 0240-526598, mobil: 0721594612.

... Acurelele lui Traian Oancea, sunt concepute și realizate într-o stare de perfectă armonie cu natura, tradează cu iscusința acest lucru, tradează o particularitate stilistică ce ne amintește de post-impresionisti. Printr-o prezență fizică discretă cu infuzii spirituale, ce conturează o puternică personalitate artistică, creatorul nu se aventurează în experimente nesigure din dorința vădită de a înnoi limbajul comunicării artistice. El folosește metode clasice de acum, de copiere inteligentă a naturii, de reprezentarea unor zone peisagistice ce-i pun în evidență calitățile de bun colorist, de iscusit tehnolog.

Traian Oancea, serios și laborios, da naturii, sau mai bine zis coltului din natura ales spre reprezentare, întreaga concentrare a ansamblului peisagistic, întreaga concentrare de culoare și lumină, de vibrație și interes optic. Contopeste într-o arie de mică dimensiune (hârtia) vastă posibilitate de a ne imagina natura în toată splendoarea, marea și forța ei. Este evident, o știință, un mod de a simți și domina formulele tehnice într-o victorie artistică, într-o realizare a sensurilor majore ale existenței...

Gheorghe Andreescu





VIOREL POIAT

Născut la data de 25 aprilie 1951 Sulina.

Studii: Facultatea de Arte Plastice Timișoara; Institutul Pedagogic, secția desen, promoția 1974;

Membru U.A.P. din România din 1990;

Profesor educație plastică, desen, pictură, modelaj, Liceul de Artă Tulcea;

Președinte UAP Tulcea 1991-1997;

Expoziții personale: 1974, Timișoara, Sala Lira Club Jazz; 1982, 1983 Tulcea Sala Dacia UAP; 1985, 1988 Tulcea „Casa Cărilor” Sala UAP; 1988, Brașov, Galeria UAP „Victoria”; 1993, Saint Nazaire Salon „Provincial”, France; 1994, Guerande Galeria „La natura”, France; Pinriac sur Mer France; 2000, Aalborg Kloster Danemark;

2002, 2003, 2004 Galerile UAP Tulcea „Ritual și Virtual” Galeria București;

Expoziții de grup: 1979, Interjudeteana Tulcea, Constanța, Galați, Braila; 1985, Tulcea „Casa Cărilor” Atelier 35; 1996, București, Galerile „Apollo” Interjudeteana, „Dunarea”, UAP Tulcea, Galați, Braila; 1997, Simpozion și expoziție „Calica” Rodez FR, Tulcea RO; Salon de Sud R. Vâlcea; 1999, Simpozion și expoziție „Calica” Ismail Ucraina, Tulcea RO; Salonul National Buzău; 2002, București „Apollo” Expoziția Filială UAP Tulcea, Eforie UNESCO; 2004 București „Apollo” GRUP 3; 2005, EROXXX Pavilionul expo București, Hotel Mariot; 1994, 1995, 1996, 2001, 2002 - REMEMBER C. GAVENEA, acuarela.

Expoziții naționale și republicane: 1985, Salonul anual grafică, Sala Dalles București; 1986, 1992, 1994 - Bienala de pictură și sculptură „Dalles”; 1986, Anul Internațional al Pacii, Omagiala, Sala „Dalles” București; 1987, Expoziție Națională de Artă Plastică a Tineretului „Dalles”; 1988, Salonul Republican de Grafică „Dalles” București; 2000, Donau Fest Galați; 2003, „125 de ani de la alipirea Dobrogei la România” Constanța;

Expoziții în străinătate, colective și de grup: 1979, Expoziția U.A.P. Tulcea în Danemarca - Aalborg; 1986, Expoziția Tulcea la Izmail, Ucraina, URSS; 1990, 1991, 1993 - Salon Provençal St. Nazaire, France; 2000, AALBOORG TRIENALE internațional, 25 state, 25 artiști; 2003, Atena, Grecia, Grup UNESCO; 2004, 2005 - Festivalul Tarile Riverane Dunării, Muzeul de Artă Tulcea; Ulm, Germania.

Premii: 1987, Festivalul National Fața Interjudeteana, Premiul III - pictură; 1993, 1995, 2001 Concurs National C. Gavenea; 2000, Selecție și Distincție Aalborg Trienale, 2002, 2003 - Top Business Premiul Național „România Magică”.

Lucrări de artă monumentală: Palatul Copiilor Tulcea, Salon Provençal St. Nazaire, Kunst Museum Aalborg;

Note critice: Teodora Popescu, Emil Radulescu, Paul Cornel Chițic, Alice Dinculescu, Florica Cruceru, Magda Cârnelci, Simona Varzaru, Viorel Ciontea, Ioana Vlas, Constantin Dumitru, Dan Stânca, Corneliu Antim.

Bibliografie: „Arta”, „Comtemporanul”, „Tomis”, „Vatra”, „Tribuna României”, „România Libera”, „Adevărul”, „Ziarul de duminică”, „Preasă Ocean”, „Quest France”, „L'Echo de Presolle”.

... Lumea artistică a lui Viorel Poiat, în cazul acuarelilor desigur, este o proiectare interesantă a unor arhitecturi a lemnului, a unor obiecte obișnuite de interior pe fundalul fascinant al naturii vegetale, agitat, colorat, proaspăt.

Această construcție de un carioaj misterios, această ordonare geometrică a suprafețelor de lucru, mereu vibrant și aerat, exprimă un crez plastic, este o reliefare de ordin psihologic pe care artistul, cu o intuiție plastică remarcabilă, o manevrează de la lucrare la lucrare, prefigurând ansamble pline de profunzime și mișcare care ordonează energiile și obiectele înconjurătoare într-o relație spațială.

Astfel exprimat, această capacitate de a sesiza concretul, de a conferi o misterioasă corespondență elementelor ce compun natura, de a îmbina forța, vigoarea cu cumpătura și efemeritatea formelor materiale, această organizare plastică, aparent riguroasă, este apanajul unei viziuni moderne ce apropie peisajul, natura, de valențele statice...

Un factor ce explică această evoluție îl poate constitui și bogata experiență artistică, profunzimea sensibilității, cumpătura și abnegația ce învluie atribuțiile meseriei sale.

Viorel Poiat, este un foarte talentat acuarelist, născut, crescut și educat artistic într-o zonă unde acuarela este la ea acasă.

Gheorghe Andreescu







Organizare simpozion: Gheorghe Andreescu, Dan Basarab Nanu

Organizare expoziție și concepție catalog: Gheorghe Andreescu

Foto: Gheorghe Andreescu, Ionu Boczar

Tehnoredactare: Cristi Boczar, Violeta Sindile

Tipar:



Director
Dan Basarab Nanu

www.mavgl.ro email: contact@mavgl.ro



INSTITUTUL DE CERCETARI ECO-MUZEZELE TULCEA

CELIC-DERE 2005